

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа В.01.

«СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы

в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор»

(срок обучения – 8 лет)

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
--	---

РАЗРАБОТЧИК: И.Н. Андрейченко, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РАЗРАБОТЧИК: А.В. Моргунов, концертмейстер высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: А.В. Ерух, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: И.И. Вахненко, заведующая вокально-хоровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольное народное пение»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета В.01 «Сольное народное пение», которая входит в вариативную часть комплекса предметов дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы, сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №166.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 5 лет.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством народной песенной культуры. Рекомендуемые к разучиванию песни дают возможность приобрести также разнообразные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастной категорией учащихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих вокально-хоровых задач, распределенных по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с Федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.1 «Сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

**Заведующая вокально-хоровым отделом,
преподаватель высшей
квалификационной категории
СДМШ № 2 им.А.Караманова**



И.И. Вахненко

Дата _____

Подпись Вахненко И.И. заверяю:

Директор

СДМШ № 2 им.А.Караманова



Я.В. Воронова

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Сольное народное пение»
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета В.01 «Сольное народное пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее - Программа) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями. Состоит из пояснительной записки, основного раздела, раздела с требованиями к подготовке учащихся, видами и формами аттестации. Программа содержит требования по классам, рекомендации по освоению стилей народной певческой традиции и список методической литературы.

В Программе есть четко структурированные цели обучения и вытекающие из них задачи. Разработчик программы подробно излагает требования по специальности «Сольное народное пение», дает рекомендации по жанровому составу репертуара, а также перечень вокально-хоровых навыков, которыми надлежит овладеть учащимся по годам обучения. В результате освоения программы у обучающихся развиваются музыкально-творческие способности в области народного пения до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а также формируется опыт индивидуального музицирования и концертных выступлений.

Программа предусматривает индивидуальную форму занятий по предмету, что обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Для подготовки учащихся автор рекомендует использовать репертуар с широким жанровым диапазоном, различными исполнительскими задачами. Это даёт возможность подготовить учеников на высоком профессиональном уровне, и учитывая особенность музыкального фольклора, как синкретичного вида искусства, снабдить их умением одновременного владения певческими, хореографическими и драматическими навыками.

В настоящей Программе отражена многоплановая методическая работа преподавателя; заложены предпосылки для подготовки грамотных выпускников, которые будут успешно осваивать данную специальность в средних специальных учебных заведениях.

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» может быть использована в детской школе искусств как вариативная часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

**Заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей квалификационной категории
вокально-хорового отдела
СДМШ № 2 им.А.Караманова**


_____ **А.В. Ерух**

Дата _____

Подпись Ерух А.В. заверяю:

**Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова**



Я.В. Воронова

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- 1.4. Формы проведения учебных аудиторных занятий;
- 1.5. Цели и задачи учебного предмета;
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
- 1.7. Методы обучения;
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;
- 2.2. Календарно-тематические планы.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
- 4.3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- 6.1. Список рекомендуемой методической литературы;
- 6.2. Список рекомендуемой нотной литературы;
- 6.3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное народное пение» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее ФГТ) в предметной области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Сольное народное пение» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Учитывая исторические и социо-культурные особенности Республики Крым, а именно, отсутствие аутентичной песенной традиции, предлагаемая программа ориентирована на изучение и практическое освоение лучших образцов песенно-музыкального и обрядового фольклора регионов России.

Программа по данному предмету является вариативной частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа адаптирована с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа направлена на сохранение народного песенного исполнительства как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольное народное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в

возрасте 6,5-9 лет - составляет 5 лет. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольное народное пение»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Сольное народное пение» проводится в форме индивидуальных занятий. Такая форма обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Сольное пение является формой самопознания, самовыражения и осуществления творческой деятельности ребёнка. Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса на уроках «Сольное народное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Сольное народное пение»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора;
- выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и получение учащимися необходимых знаний о народных традициях и песенной культуре;

- создание условий для приобретения знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, драматическом, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения; овладение учащимися умениями ансамблевого и сольного пения, публичного выступления;
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное народное пение»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценивания;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы** обучения:

- теоретический (беседа с объяснением вокальных и творческих задач);
- наглядный (просмотр, прослушивание);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, работа над произведением, концертное исполнение).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала, учитывая возраст детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

В обучении сочетается теоретико-познавательный и творчески-практический аспект. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней

заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» необходим следующий перечень объектов материально-технического обеспечения:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- помещения для хранения концертного инвентаря и реквизита;
- библиотеку и просмотровый класс.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное народное пение» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Класс	Распределение по годам обучения							
		1	2	3	4	5	6	7	8
	Продолжительность учебного года (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
аудиторные	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	0,5	0,5	1	1	1
	Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	-	-	16,5	16,5	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия		132							
Максимальное количество учебных занятий в год		-	-	-	16,5	16,5	33	33	33
Общее максимальное количество часов на весь период обучения		132							

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Сольное народное пение»:

- вокальные занятия;
- постановка концертных номеров;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Поэтапная и комплексная работа по обучению народному пению предполагает также такие формы занятий, как посещение концертов исполнителей народного пения, участие в фольклорных праздниках.

Индивидуальные классные занятия дополняются концертной деятельностью учащихся, реализация которой включена в данное количество учебного времени.

2.2. Календарно-тематические планы

Обучение сольному пению на фольклорном отделении осуществляется в тесной взаимосвязи с занятиями по классу «Фольклорный ансамбль», являясь дополнением и логическим продолжением данной дисциплины. Базовым материалом занятий является певческий материал традиции, в которой

действует данный коллектив, при обязательном сохранении на уроках по сольному пению особенностей регионального музыкального стиля и диалекта.

Индивидуальные занятия призваны помочь учащимся справиться с концертным репертуаром в классе ансамбля, раскрыться в исполнении произведений. С этой целью основная часть учебного времени на уроках по предмету «Сольное народное пение» отводится на разучивание ансамблевых партий, освоение диалекта и вокально-технических трудностей ансамблевых произведений, работе над сольными запевами.

Преподаватель контролирует качество звучания, тщательно следит, как развивается голос ребёнка и, при необходимости, корректирует его роль в классе ансамбля.

Календарно-тематические планы отражают последовательность изучения разделов и тем программы без указания распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Учебный материал Программы распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, который отводится для освоения учебного материала.

Занятия предполагают освоение основных певческих навыков: мягкой атаки звука, певческого дыхания, ровного звуковедения, экономной артикуляции, естественного и осмысленного произношения текста, овладение открытым народным звукообразованием на основе высокой певческой позиции, вокальными приёмами фольклорной школы. Важный аспект работы – ознакомление детей с основными правилами голосовой гигиены.

За период обучения предполагается освоение произведений народной песенной традиции различных жанров.

Процесс изучения предмета «Сольное народное пение» по времени соответствует двум этапам обучения в классе «Фольклорного ансамбля»: начальному и основному. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам в соответствии с учебными задачами в классе «Фольклорный ансамбль» соответственно возрастным возможностям учащихся:

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Начальный (4-5 классы)	9-12 лет	2 года	Развитие умений, навыков и знаний, полученных ранее в классе фольклорного ансамбля. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (6 - 8 классы)	13-15 лет	3 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями.
----------------------------	--------------	--------	---

Начальный этап обучения.

Основные задачи:

- работа над выявлением дефектов звукоизвлечения и их устранением;
- закрепление знаний, полученных в подготовительный период в процессе обучения по предмету «Фольклорный ансамбль»: правильная певческая установка корпуса, головы; освоение чёткой дикции произношения;
- освоение навыков дыхания; выработка основных вокально-технических навыков и осмысленной певческой интонации; освоение несложных, но ярких по художественному образу песен; включение несложных хореографических движений;
- укрепление вокально-технических навыков; расширение голосового диапазона; усложнение исполнительских задач.

В творчески-практических занятиях преобладает образно-игровая подача материала. Основной материал для освоения должны составлять записи песенного фольклора в исполнении подлинных носителей изучаемой традиции.

Репертуар: детский, материнский фольклор, календарные песни и заклички, хороводные, плясовые песни, частушки, сказки, свадебные жанры.

Основной этап обучения.

Основные задачи:

- дальнейшее развитие вокально-певческих навыков и художественных способностей учащегося;
- овладение стилевыми особенностями исполнения, характерными вокально-техническими приемами в фольклоре;
- решение проблем, связанных с мутацией голоса у подростков;
- изучение репертуара более сложного в жанрово-стилистическом отношении;
- решение концертно-исполнительских задач.

Репертуар: календарные песни, подблюдные песни, хороводные, плясовые, лирические песни, частушки, эпические и разговорные жанры (сказки, былички).

С наиболее одарёнными учащимися возможно изучение дополнительного репертуара для индивидуального концертного исполнения. Репертуар подбирается соответственно возрастным и психофизическим особенностям, природным данным ученика и задачам курса. Рекомендуемый репертуарный список литературы приводится в конце программы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения программы «Сольное народное пение» обучающийся должен иметь следующие знания, умения и навыки:

- знание характерных особенностей народного пения, жанров и основных стилистических направлений фольклорного исполнительства,
- знание принципа работы голосового аппарата;
- знание вопросов певческой гигиены и охраны голоса;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорного варьирования и импровизации;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения традиционными вокально-техническими приёмами;
- навыки публичных выступлений.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное владение певческими, хореографическими и драматическими навыками. Качественное усвоение учебного материала позволит обучающимся принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации предмета «Сольное народное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе классной работы учащегося, результатов академических концертов, выступлений, прослушиваний, участия в концертных и праздничных мероприятиях.

Текущий контроль проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт.

В случае если по предмету «Сольное народное пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: участие в исполнении концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы (как в составе ансамбля, так и сольно).

Итоговая аттестация может проводиться в форме концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа (как сольно, так и в составе фольклорного ансамбля).

4.2. Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	16 полугодие	Песенный материал

4.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра партий на инструменте).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть упрощена.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Кроме того, для оценивания может использоваться система «+» и «-», что позволяет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает теоретическое объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость; соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться:

- на выполнение домашнего задания по учебному предмету, полученного обучающимся на текущих уроках;
- на подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- на аудио прослушивание, видеопросмотр исполнителей народных песен;
- на участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы и др.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

6.1. Методическая литература

- 6.1.1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А.. Народные игры для детей./ Организация, методика, репертуар. М., 1995.
- 6.1.2. Артёмкина Т.Е., Артёмкин А.В. Дети. Фольклор. Творчество./Методическое пособие. Владимир, 2002.
- 6.1.3. Браз С.Л. Методика преподавания в школе фольклора. М., 2000.
- 6.1.4. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
- 6.1.5. Видмер М. Музыка и танец как родственные искусства педагогики, ориентированной на игру. Перевод В.Жилина 1992.
- 6.1.6. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голосового аппарата. С.-П., «Лань», 1997.
- 6.1.7. Жилинская С.А. Живое наследие / Игровые модели детского фольклора. Екатеринбург, 1997, вып. 1-5.
- 6.1.8. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. М., МК РФ МГИК, 1999.
- 6.1.9. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
- 6.1.10. Куприянова Л.Л. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. М., 1997.
- 6.1.11. Линклэйтер Кристин. Освобождение голоса. М.: Издательство ГИТИС, 1993.
- 6.1.12. Люш Д. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Україна, 1998.
- 6.1.13. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. – М., 1998.
- 6.1.14. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч.1., 2. – М., 1996, 2000.
- 6.1.15. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг. / Методическое пособие. М., 1987.
- 6.1.16. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. М., 1996.
- 6.1.17. Пикулева Н. Слово на ладошке. / Игровые занятия по развитию речи. Челябинск, 1991.
- 6.1.18. Суровяк Л.В. Школа этнической социализации детей раннего возраста. / Методическое пособие. Новосибирск, ГУК ОЦРФиЭ, 2004.
- 6.1.19. Тараскевич Н.А., Барбутько Л.В. Хранители традиций. / Сб.методических материалов. Новосибирск, ОЦФЭ, 2000.
- 6.1.20. Традиционная культура и дети. Краснодар, КЭЦРО, 1994, вып.1.
- 6.1.21. Традиционная народная культура в современном воспитании детей / Опыт. Проблемы. Перспектива. Вологда, ВГПУ, «Русь», 2005.
- 6.1.22. Шамина Л. Школа русского народного пения. – М., 1997.

6.2. Нотная литература

- 6.2.1. А мы просо сеяли: русские народные игры-хороводы для детей / сост.: М. Медведева. – М.: Музыка. 1981, вып.1-3.
- 6.2.2. Весенние капельки: русские народные песни для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
- 6.2.3. Гармошечка-говорушечка: Музыкально-литературный материал для детей младшего возраста. М.: Музыка, 1990.
- 6.2.4. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. Ч.1,2. «Родникъ». 1996, 1999.
- 6.2.5. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1995.17
- 6.2.6. Гори, гори ясно. Для детских и юношеских фольклорных ансамблей / Составитель Новикова Т.С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1989.
- 6.2.7. Едет Ваня: русские народные песни и потешки / ред. Гоморев А. - М., Композитор, 1992.
- 6.2.8. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.1, М., Сов. Композитор, 1977.
- 6.2.9. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.2, М., Сов. Композитор, 1981.
- 6.2.10. Жаворонушки /Сост Науменко Г.М. Вып.3, М., Сов. Композитор, 1984.
- 6.2.11. Жаворонушки / Сост Науменко Г.М. Вып.4, М., Сов. Композитор, 1986.
- 6.2.12. Заплетися, плетень. Русские народные песни и хороводы/ сост.Агафонников В.А. - Москва:, Музыка, 1987.
- 6.2.13. Как у наших у ворот. Для фольклорных ансамблей/ сост. Браз С. Всероссийское музыкальное общество. М., 1988.
- 6.2.14. Как пошли наши подружки. ВМО., сост. С. Браз.М., 1977.
- 6.2.15. Каравай: русские народные песни для детей //сост. Горева Л.А. – М.: Всесоюзное хоровое общество, 1984.
- 6.2.16. Науменко Г.М. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
- 6.2.17. Поют дети/сост. Краснопевцева Е. – М., 1989.
- 6.2.18. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области. Л.; 1991.
- 6.2.19. Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т 1,2. «Индрик», 2003.
- 6.2.20. Солнышко – вёдрышко: русские народные песни и хороводы для детей/сост. Медведева М., – М.: Музыка, 1984.
- 6.2.21. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый / Народные песни Воронежской области: Воронеж, 2009.

6.2.22. Тень-тень-брекотень / репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области. // Сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская.: Вологда, 2008.

6.2.23. У нас во горенке вянок. /Обрядово-игровой фольклор Московской и Тульской областей. Подольск., 2010.

6.2.24. Фольклор в школе. /для уроков музыки в общеобразовательной школе.// сост. Л.Куприянова. Вып.1-3 классы; 3-4 классы. ВМО, 1991 г.

6.3. Аудио и видеоматериалы

6.3.1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества»

6.3.2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990;

6.3.3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990;

6.3.4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990; «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009;

6.3.5. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8,

«Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области»,

«Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области»,

«Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области»,

«Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области»,

«Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»;

6.3.6. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986;

6.3.7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год;

6.3.8. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005;

6.3.9. Песни Смоленщины. Починковский народный женский хор. Составители и авторы аннотаций И. Богданов и С. Пьянкова. Записи 1978 г. Выпуск 1981;

6.3.10. Поют народные исполнители. Русские народные песни, причитания, пляски. Сост.: В.М. Щуров. Мелодия, 1968, 1969;

6.3.11. Русские народные свадебные песни родины М. Глинки – аудио-приложение к сборнику Пьянковой С. Свадебные песни родины Глинки. М.: Сов. композитор, 1977;

6.3.12. Песни Смоленского Поднепровья. Исп.: О.В. Трушина. Из собрания Фонограммархива Пушкинского дома. Мелодия, 1984;

6.3.13. Звук в традиционной народной культуре / Приложение к сборнику научных статей с тем же названием / Сост. Н.Н. Гилярова – М.: Научтехлитиздат, 2004;

6.3.14. Русские песни в исполнении Аграфены Глинкиной // Глинкина А. С. Невольное детство / Воспоминания. Под ред. и со вст. ст. В. М. Щурова. Аудиоприложение;

Другие аудио и видеоматериалы:

1. Цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
2. Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия- Культура»;
3. Экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М.и др.