

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 4 года)**

- 1. Исполнительское мастерство**
- 3. Учебный предмет по выбору**

Программа 1.1

Программа 3.2

**ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА
(УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования по классам
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация
 2. Критерии оценки

1. Паспорт оценочных средств

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Основы исполнительского мастерства» создан в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебному предмету в области «Музыкальное исполнительство», «Духовые и ударные инструменты» Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты), контрольные уроки, зачеты и экзамены (академический концерт).

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты), целям и задачам программы ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности учащихся, выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

3. Требования по классам

ПЕРВЫЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также осваивать постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить гаммы до 1-го знака, а также трезвучия.

МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА:

Занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различные ритмические упражнения (четверти, восьмые, шестнадцатые).

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- Д. Кабалевский. «Ежик»
- Украинская народная песня «Весёлые гуси»
- З.Кодай. «Детский танец № 3»
- К.Купинский. Школа для ксилофона, ч. 1, М. 1948 г.,
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители

Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948 г. . Этюды №№ 1, 2, упражнения.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы До- мажор, Фа-мажор, трезвучия
- Д.Кабалевский. «Ежик»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский. Этюд № 1, одно-два упражнения из пройденных в течение года.

КСИЛОФОН:

- Гаммы До-мажор, Ля-минор, Фа-мажор, Ре-минор, Соль-мажор, Ми- минор
- З.Кодай. «Детский танец № 2»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский. Этюд № 2, два-три упражнения из пройденных в течение года.

ВТОРОЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук), 2-4 этюда, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля.

МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА :

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две

шестнадцатые и восьмая). 4-5 этюдов. Игра на ударной установке, этюды, упражнения, пьесы.

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- Б. Барток. «Пьеса»
- М. Глинка. «Полька»
- Ж. Люлли. «Гавот» (Сборник «Французская музыка Составитель Ю. Уткин, М. 1969
- М. Глинка . «Простодушие»
- М. Балакирев «Полька»
- М. Глинка «Андалузский танец» (Хрестоматия для ксилофона малого барабана

составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.)

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды №№ 1-5, упражнения.
- В.Конаков «Этюды для ударной установки»

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы До-мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре- мажор, Си-бемоль мажор, трезвучия.
- Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- Б.Барток. «Пьеса»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения — одиночные удары с ускорением, квартыли с ускорением.
- К.Купинский Этюд № 3 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

КСИЛОФОН:

- Гаммы мажорные, минорные до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.
- Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- М.Глинка. «Андалузский танец»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартоли, триоли с ускорением.
- К.Купинский Этюды № 4, 5 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

ТРЕТИЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями каждой рукой в отдельности и с чередованием рук. 3-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 ансамбля, развитие навыков чтения нот с листа.

МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА:

Занятия по развитию технических навыков исполнения на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов. Игра на ударной установке, этюды, упражнения, пьесы.

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М.,1958 № 5-10
- П.Чайковский. «Камаринская»
- Л. Бетховен. Менуэт
- И. Стравинский. Allegro
- Д.Палиев. Вальс
- Ф.Шуберт. Музыкальный момент
- В. Селиванов «Шуточка»
- Г.Гендель. Жига
- Р.Шуман. «Смелый наездник»
- Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, М.,1958

МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА:

- К. Купинский, Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10
- К.Купинский (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды №№ 1-5, упражнения.
- В.Конаков «Этюды для ударной установки»

- Пьесы современных авторов.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы До- мажор, ля-минор, Фа-мажор, ре-минор, Соль-мажор, ми-минор, Ре- мажор, Си-бемоль мажор, трезвучия и их обращения
- Этюд № 11 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- Б.Барток. «Пьеса»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартולי с ускорением
- К.Купинский Этюд № 3 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

КСИЛОФОН:

- Гаммы мажорные, минорные до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио
- Этюд № 12 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- М.Глинка. «Андалузский танец»

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- Упражнения – одиночные удары с ускорением, квартולי, триоли с ускорением
- К.Купинский Этюды № № 4, 5 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)

ЧЕТВЕРТЫЙ год обучения

КСИЛОФОН:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио. 4-6 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 ансамбля. Развитие навыков чтения нот с листа.

МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию доек, чтение нот с листа 5-6 этюдов. Игра на ударной установке, этюды, упражнения, пьесы.

Репертуарный список:

КСИЛОФОН:

- К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М.,1958 № 5-10
 - С. Прокофьев. Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта» Л. Бетховен. Турецкий марш
 - М. Балакирев. Полька
 - Л. Боккерини. Менуэт
 - Р. Глиэр. Танец с зонтиком из балета «Красный цветок»
 - Э.Григ. Норвежский танец №2
 - П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
 - С.Рахманинов. Итальянская полька
 - Ф.Госсек. Гавот
 - Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.
 - К.Купинский. Школа игры на ксилофоне, М.,1958
 - Учебный репертуар ДМШ, составитель Н. Мултанова, Украина, 1978
- МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА:

- К. Купинский. Школа игры на малом барабане, М., 1958 № 6-10

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, составители Т.Егорова и В.Штейман, М. 1968 г.

- К.Купинский. (Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.) Этюды № 1-12, упражнения.

- Д.Палиев «Этюды для ударной установки»
- В.Конаков «Этюды для ударной установки»
- Пьесы современных авторов, работа под минусовку.

Примерные программы академического зачёта:

КСИЛОФОН:

- Гаммы до 4-х знаков, трезвучия и их обращения. Упражнения на триоли, квартоли, квинтоли в гаммах.

- Этюд № 9 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- Л.Бетховен. Турецкий марш

МАЛЫЙ БАРАБАН, УДАРНАЯ УСТАНОВКА:

- триоли, квартоли, квинтоли с ускорением, в различных нюансах
- Этюд №11 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948 г.)
- Linkin Park – «New Divide»

КСИЛОФОН:

- Гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио.
- Этюд № 10 (Хрестоматия для ксилофона и малого барабана, Составители Т.Егорова и В. Штейман, М. 1968 г.)

- Э.Григ. Норвежский танец № 2

МАЛЫЙ БАРАБАН:

- двойки с ускорением, в различных нюансах
- Этюд № 12 (К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах, М., 1948г.)

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у учащихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы.

5. Формы и методы контроля, система оценивания

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учащимся уровня

знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

Виды аттестации по предмету «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)»: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также – прослушивание, академический концерт или экзамен.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Основы исполнительского мастерства (ударные инструменты)» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее
	звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.