

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Программа по учебному предмету
«ВОКАЛ» (народное направление)
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение» (народное направление)
(срок обучения – 4 года)**

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗРАБОТЧИК: И.Н. Андрейченко, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: А.В. Ерух, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

РЕЦЕНЗЕНТ: И.И. Вахненко, заведующая вокально-хоровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Вокал» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»
муниципального образования городской округ Симферополь**

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Актуальность разработки программы по учебному предмету «Вокал» (народное направление) обусловлена целью воспитания ребенка в традициях славянской народной культуры, формирования бережного отношения и любви к народному творчеству с учетом возрастающей роли народной культуры в воспитании детей и молодежи, приобщении их к истории и культуре, овладению навыками сольного народного пения.

Программа учебного предмета «Вокал» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 4 года.

Структура программы соответствует рекомендациям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством народной песенной культуры. Рекомендуемые к разучиванию песни дают возможность приобрести также разнообразные вокальные навыки в соответствии с возрастной категорией учащихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих вокальных задач, распределенных по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с Федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Несомненно, программа учебного предмета «Вокал» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

**Заместитель директора по методической работе,
преподаватель высшей квалификационной
категории вокально-хорового отдела
СДМШ № 2 им.А.Караманова**



А.В. Ерух

Дата _____

Подпись Ерух А.В. заверяю:

**Директор
СДМШ № 2 им.А.Караманова**



Я.В. Воронова

РЕЦЕНЗИЯ

**на программу учебного предмета «Вокал» (народное направление)
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская школа искусств»**

муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета «Вокал» (народное направление) (далее - Вокал) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - Программа) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа состоит из пояснительной записки, основного раздела, раздела с требованиями к подготовке учащихся, видами и формами аттестации. Программа содержит требования по классам, рекомендации по освоению стилей народной певческой традиции и список методической литературы.

В программе есть четко структурированные цели обучения и вытекающие из них задачи. Разработчик программы подробно излагает требования по предмету «Вокал», дает рекомендации по жанровому составу репертуара, а также перечень вокальных навыков, которыми надлежит овладеть учащимся по годам обучения. В результате освоения программы у учащихся развиваются музыкально-творческие способности в области сольного пения до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а также формируется опыт коллективного музицирования и концертных выступлений.

Программа предусматривает индивидуальную форму занятий по предмету, что обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и индивидуальные перспективы обучающегося.

Для подготовки учащихся автор рекомендует использовать репертуар с широким жанровым диапазоном, различными исполнительскими задачами. Это дает возможность подготовить обучающихся на высоком исполнительском уровне, и учитывая особенность музыкального фольклора, как синкретичного

вида искусства, снабдить их умением одновременного владения певческими, хореографическими и драматическими навыками.

В настоящей программе отражена многоплановая методическая работа преподавателя; заложены предпосылки для подготовки активного зрителя и участника творческой самодеятельности; овладения навыками концертных выступлений, театрализации обрядов.

Программа учебного предмета «Вокал» может быть использована в детской школе искусств для освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рецензент:

**Заведующая вокально-хоровым отделом,
преподаватель высшей квалификационной
категории СДМШ № 2 им.А.Караманова,
Заслуженный работник культуры
Республики Крым**



И.И. Вахненко

Дата _____

Подпись Вахненко И.И. заверяю:

**Директор
СДМШ № 2 им. А.Караманова**



Я.В. Воронова

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета «Вокал» (народное направление);
- 1.2. Цели и задачи программы учебного предмета «Вокал» (народное направление).

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление);
- 2.2. Срок реализации и объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Вокал»;
- 2.3. Сведения о затратах учебного времени.

III. Учебно-тематическое планирование

- 3.1. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);
- 3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Вокал».

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- 4.2. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;
- 4.3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методы обучения;
- 5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
- 5.3. Примерные упражнения для развития вокально-певческих навыков;
- 5.4. Рекомендации по разучиванию вокальных произведений.
- 5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Комплект репертуарных перечней

- 6.1. Рекомендации по формированию репертуара;
- 6.2. Основные принципы подбора репертуара;
- 6.3. Примерный репертуарный список

VII. Список рекомендуемой нотной литературы

VIII. Список методической литературы

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Вокал» (народное направление)

Программа учебного предмета «Вокал» (народное направление) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление) (далее - программа «Хоровое пение» (народное направление)) и разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Музыкальное воспитание в нашей стране осуществляется главным образом детскими музыкальными школами, школами искусств, детскими хоровыми студиями, самодеятельными певческими коллективами во внешкольных учреждениях культуры. Занятия вокалом является распространенным видом музыкального искусства, как в профессиональной, так и в любительской исполнительской практике.

Разнообразный вокальный репертуар включает музыку различных направлений, жанров и стилей. Работа на занятиях по дисциплине основывается на ряде принципов обучения, таких как:

- доступность, посильность (в освоении певческого материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторение, усложнение);
- системность (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (технически доступного, образно интересного, сценичного);
- преемственность (передача знаний и умений «от старших - младшим»);
- творческий подход (поиск путей и форм реализации каждого ученика).

Программа по предмету «Вокал» (народное направление) (далее - Вокал) находится в непосредственной связи с такими предметами как «Хор», «Народное творчество», «Сольфеджио», «Хореография». Предмет «Вокал» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин программы «Хоровое пение» (народное направление).

Актуальность изучения предмета «Вокал» заключается в его ориентированности на воспитание ребенка в традициях славянской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к народному творчеству; возрастающей роли народной культуры в воспитании детей и молодежи, приобщении их к истории и культуре.

Предмет направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России, обучение детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

I.2. Цели и задачи программы учебного предмета «Вокал»

Цели программы – обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о сольном исполнительстве народной песни, формирование практических умений и навыков народного вокала, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- овладение знаниями о традиционном русском музыкально-поэтическом творчестве, доступном для освоения детьми школьного возраста;
- формирование чистого интонирования и хорошего вокального слуха;
- выработка навыков певческого дыхания, правильной певческой установки, народной манеры звукоизвлечения;
- формирование свободной артикуляции, четкой дикции;
- формирование навыков сольного народного пения и концертного выступления перед аудиторией;
- изучение традиционного народного календаря, обрядов и обычаев;
- приобщение к золотому фонду народной музыки.

Воспитательные:

- формирование бережного отношения детей к культурным традициям русского народа;
- воспитание уважения к другим народам и культурам;
- формирование эстетического вкуса и культуры поведения;
- формирование любви к народному пению;
- формирование нравственности;
- воспитание навыков самооценивания и самоконтроля.

Развивающие:

- освоение доступного фольклорного материала;
- укрепление голосового аппарата;
- развитие вокальных навыков и диапазона голоса;
- развитие артистизма и творческих способностей;
- формирование основ музыкального и художественно-образного мышления;
- развитие речи (исправление недостатков дикции);
- развитие эмоционального отклика на исполняемые произведения;
- развитие компетенций и перевод наиболее одаренных учащихся на

соответствующую предпрофессиональную программу.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление)

Срок обучения: 4 года

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	IV*	
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:					
1.1	Хор (академическое, народное направление)	3	3	3	3	IV
1.2.	Вокал	1	1	1	1	IV
1.3.	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	Учебный предмет историко-теоретической подготовки:					
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2.	Введение в курс музыкальной литературы/ народное творчество	1	1	1	1	
3.	Учебный предмет по выбору:					
3.1.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	
3.2.	Хореография	1	1	1	1	
	Всего:	7,5	7,5	7,5	7,5	

2.2. Срок реализации и объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Вокал»

Таблица 2

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264
Количество часов на аудиторные занятия	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132

Недельная нагрузка по предмету «Вокал» составляет 1 час в неделю.

Аудиторные занятия по предмету «Вокал» проходят в индивидуальной форме.

Возраст приема детей в 1 класс - 6,5 – 12 лет

Сроки реализации программы – 4 года

Продолжительность учебного года – 33 недели.

2.3. Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

	Класс	Распределение по годам обучения			
		1	2	3	4
	Продолжительность учебного года (в неделях)	33	33	33	33
АУДИТОРНЫЕ	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
	Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33
НЕАУДИТОРНЫЕ	Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
	Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33
ВСЕГО	Максимальное количество учебных занятий в год	66	66	66	66

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3.1. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Процесс изучения предмета «Вокал» делится на 3 этапа обучения: подготовительный (1 класс), начальный (2 класс) и основной (3-4 классы). Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

1 класс

Таблица 4

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни; смена дыхания в процессе пения	4
2.	Выработка естественного и свободного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка	4
3.	Развитие диапазона и интонационных навыков, координации слуха и голоса. Развитие ритмической устойчивости в произнесении текста. Использование в вокально-хоровой работе простейших народных песен, имитацию звуков животных, специальные упражнения	4
4.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Работа над чистотой вокальной интонации	4
5.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	4
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян). Работа над свободной артикуляцией и четкостью дикции	6
7.	Колыбельные в одноголосном изложении. Освоение навыков распева гласных на нескольких звуках	2
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян)	5
	Всего:	33

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения; работа над свободой певческого аппарата, овладением навыками владения певческим дыханием	8
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Работа по устранению (недопущению) дефектов звукообразования	6
3.	Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в 1 голосном изложении без сопровождения. Выявление примарной зоны, пение небольших по объему песен в речевой позиции. Освоение мягкой и твердой атак	4
4.	Частушки и небылицы. Выработка навыков свободной работы артикуляционного аппарата. Работа над четким произнесением согласных звуков в процессе проговаривания скороговорок	8
5.	Хороводные и плясовые песни с музыкальным сопровождением. Овладение головным и грудным резонаторами, развитие навыков соединения их дыханием в процессе пения	8
6.	Зимние календарные песни, колядки. Усовершенствование навыков пения в народной манере. Работа над артикуляцией, подвижностью голосового аппарата	8
7.	Масленичный цикл: песни встречи весны и проводов Масленицы. Работа над усовершенствованием вокальных навыков посредством упражнений и распевов	8
8.	Весенние заклички в исполнении без сопровождения. Формирование открытого способа звукоизвлечения. Выработка естественного, свободного, нефорсированного звука	8
9.	Скоморошины и игровые песни. Работа над дикцией. Формирование навыка перехода с интонирования мелодии на разговорную речь. Введение понятия «музыкальная фраза», «строфа», «предложение»	8
	Всего:	66

3 класс

Таблица 7

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа: расширение певческого диапазона, постановка дыхания, освоение народной манеры пения; интонационные упражнения на округление звука, формирование его полётности	6
2.	Работа над навыками пения без сопровождения. Исполнение сольных произведений нюансами форте и пиано. Развитие навыков исполнения произведений в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстром темпах	8
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни без сопровождения. Обучение навыкам анализа поэтического текста и формирования образного плана исполнения	8
4.	Плясовые и шуточные песни. Выработка навыков свободной работы артикуляционного аппарата, использование характерных приемов исполнения, соответствующих средств музыкальной выразительности	6
5.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки). Знакомство с характерными приемами народного звукообразования: огласовка согласных, «распевание» и синтез гласных (комбинированные гласные), вставные междометия, спады	5
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Традиции Рождества и Крещения. Совершенствование народной манеры пения	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения. Освоение «зычной» манеры пения, характерной для южной и западной зон России, овладение навыками резонансного пения	8
8.	Скоморошины. Элементы музыкального синтаксиса: понятие мотива, фразы, музыкального предложения, строфы. Знакомство с куплетной формой	6
9.	Солдатские строевые, казачьи песни. Выработка ощущения ритмической пульсации, определение сильной доли. Освоение простых ритмических рисунков: равномерное движение, суммирование, дробление	6
10.	Знакомство с эпическими жанрами (былины, старины). Освоение всех видов атак: мягкой, твердой, придыхательной. Приобретение начальных навыков работы над координацией слуха и голоса, развитие слухового контроля звуковедения	5
	Всего:	66

4 класс

Таблица 8

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокальная работа. Расширение диапазона голоса (за счет освоения навыков пения в головном и смешанном регистрах); разучивание авторских песен в народном стиле, требующих более широкого певческого диапазона	6
2.	Работа над выравниванием регистров голоса, единообразием гласных звуков. Освоение приемов «прикрытия» звука. Пение в высокой позиции, совершенствование навыков полётного звукоизвлечения	6
3.	Освоение народной манеры исполнения, специфических приемов народного исполнительства на материале традиционного фольклора (спады, огласовка звуков, словообрывы и др.)	12
4.	Протяжные лирические песни. Работа над плавностью голосоведения, рациональным распределением дыхания, пением на опоре, навыками пения на пиано, филировкой звука, фразировкой, выделением логических ударений	10
5.	Исторические и строевые походные песни. Баллады. Использование средств музыкальной выразительности в зависимости от жанра, характера произведения, его содержания и развития сюжета. Усовершенствование навыков чистого интонирования мелодии различной сложности	8
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Работа над четкостью произнесения текста, артикуляцией, использование разнообразных штрихов. Купальские, жнивные песни.	5
7.	Свадебные песни (песни девичника, лирические, величальные и корильные; песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Бережное отношение к произнесению текста	6
8.	Умение разбирать произведения и делать анализ: определять жанровую принадлежность, характер песни, сюжетную линию, форму, необходимость использования соответствующих средств музыкальной выразительности и вокальных приемов	7
9.	Овладение навыками концертного исполнения, артистичного воспроизведения песен, согласно образам и характеру; с осознанным формообразованием, соответствующими динамическими оттенками, штрихами	8
	Всего:	66

3.2. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Вокал»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Вокал» в рамках программы «Хоровое пение» (народное направление) необходим следующий перечень объектов материально-технического обеспечения:

- учебная аудитория для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- баян (аккордеон), фортепиано;
- звуко-техническое оборудование (оборудование для прослушивания аудио- и видеозаписей, ноутбук);
- зеркало;
- помещение для хранения концертного инвентаря и реквизита.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа обучения по учебному предмету «Вокал» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами качества усвоения содержания учебных программ обучающихся, текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Текущий контроль проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущая аттестация проводится на учебных занятиях с выставлением отметок в баллах по пятибалльной шкале. Промежуточная аттестация выражается в выставлении отметок за полугодие с учетом результатов текущей аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление степени ответственного отношения к предмету, оценивание работы в классе, надлежащую организацию домашних занятий. Текущий контроль может носить стимулирующий характер.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы и проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодие.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации включают в себя

индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольных уроков, зачетов, исполнения концертных программ, прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за учебный год;
- оценка на контрольном уроке или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении итоговой аттестации).

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в конце 4 класса.

4.2. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения 1-й год обучения

По окончании 1-го года обучения учащийся должен:

- ознакомиться с образцами детского фольклора посредством жанров потешного фольклора (потешки, прибаутки); с жанрами плясовых и шуточных песен;
- соблюдать постановку певческого аппарата;
- владеть основными навыками певческого дыхания;
- уметь комбинировать гласные звуки;
- уметь чисто интонировать несложные народные мелодии в нешироком певческом диапазоне;
- знать профессиональные понятия: интонация, интонирование, атака звука, дикция, динамика.

2-й год обучения

Освоение певческих навыков осуществляется в процессе работы над упражнениями и распевками; систематической работы над несложными произведениями.

Вокально-педагогическая работа обучения вокалом предусматривает, что по окончании 2-го года обучения учащийся должен:

- уметь исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- уметь чисто интонировать народные мелодии с более широким диапазоном;
- владеть хорошей дикцией, четким произнесением;
- владеть основными приемами дыхания;
- знать основные музыкальные термины: жанр, дикция, фраза, предложение, строфа, средства музыкальной выразительности, артикуляция.

3-й год обучения

Вокально-педагогическая работа с учащимися 3-го года обучения вокалу предусматривает закрепление и усовершенствование ранее приобретенных ими навыков и овладение новыми.

Материалом для вокальной работы на 3-м году обучения являются упражнения, распевки и произведения с большим охватом диапазона, более сложным ритмическим рисунком, требующим подвижности и гибкости голоса, а также развитого фонетического слуха.

По окончании 3-го года обучения учащийся должен уметь:

- исполнять произведения в различных темпах разными штрихами;
- чисто интонировать развернутую мелодию;
- комбинировать гласные;
- освоить все виды атаки звука (мягкую, твердую, придыхательную);
- владеть четкой дикцией;
- владеть различными приемами певческого дыхания;
- ознакомиться с характерными приемами народного звукообразования: огласовкой согласных, синтезом гласных (комбинированными гласных), использованием вставных междометий, спадов и т.д.;
- освоить «зычную» манеру пения, характерную для южной и западной зон России, использовать резонаторы для яркого, полетного пения;
- уметь исполнять сольные произведения нюансами форте и пиано в медленном, умеренном, умеренно-быстром и быстром темпах;
- знать жанры народного песенного творчества.

4-й год обучения

На 4-м году обучения происходит дальнейшее закрепление ранее

приобретенных навыков пения и на этой основе осуществляется совершенствование вокальной техники и исполнительского мастерства. Особое место в учебном репертуаре занимают произведения традиционного фольклора.

Работа в классе вокала должна идти по пути стабилизации вокально-исполнительской техники, углубления знаний в области народно-песенного исполнительства. Особое внимание обращается на осмысленность интонирования музыкально-поэтического текста, на выразительность и образность исполнения. На итоговую аттестацию выносятся два разнохарактерных произведения.

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- соблюдать постановку певческого аппарата;
- уметь комбинировать гласные буквы;
- уметь чисто интонировать мелодию различной сложности;
- уметь исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- уметь сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеть четкой дикцией;
- владеть различными видами дыхания;
- владеть основными приемами звукоизвлечения;
- знать жанры народного творчества;
- знать профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, атака звука, певческое дыхание, комбинированные гласные, распев гласных, огласовка, спады, диалект и др.

4.3. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, должна отражать результаты сольного выступления учащегося, а также учитывать результаты текущего контроля и промежуточных аттестаций.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (в том числе, игру партий на инструменте).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- знание мелодии и ее точное интонирование;
- стремление к соответствующей манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, также следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном (в том числе, сольные запевы в произведениях), ансамблевом;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, творческом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 9

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление обучающегося может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, точное интонирование, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля
2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок. Неубедительность артистического облика в целом

Данная система оценки качества исполнения является основной. Кроме того, для оценивания может использоваться система «+» и «-», что позволяет более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- теоретический (беседа с объяснением вокальных и творческих задач, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация вокальных приемов работы, просмотр и прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся);
- практический (репетиционные занятия, освоение вокальных приемов, упражнения воспроизводящие и творческие; деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора. Учащиеся получают представления о том, когда, при каких обстоятельствах исполнялась песня, какое образное содержание в ней заложено, приобретают вокально-технические навыки, непосредственно связанные с раскрытием художественного образа.

Обучение опирается на следующие **принципы**:

- постепенность и последовательность;
- доступность материала, учитывая возраст детей;
- индивидуальный подход в обучении;
- активизация образного мышления и творческой инициативы;
- чередование форм творческой деятельности на уроке.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля.

Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На индивидуальных занятиях преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость; соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам (печатным, электронным изданиям, учебно-методической и нотной литературе) и фондам аудио и видеозаписей школы.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

5.2. Методические рекомендации преподавателям

Детский певческий голос уже с первых своих проявлений сориентирован на народную манеру звукообразования, поскольку народное пение также естественно, как и речь.

Если у детей встречаются какие-либо иные манеры звукообразования, то они, как правило, связаны с тем, что ребенок подражает слуховым примерам. В некоторых случаях это приводит к неестественности звукообразования, разрушению индивидуальных певческих данных ребенка. Одним из способов устранения неестественности звукообразования является применение речевых упражнений или скороговорок.

Произнесение их сопровождается внимательным вслушиванием учащегося и педагога в звучание. Педагог должен при этом обращать внимание ученика на удачно и естественно звучащие гласные, вести своего подопечного от произнесения простых, коротких до более сложных, продолжительных звуков.

Пропевание упражнений и произнесение скороговорок в быстром темпе способствует выявлению индивидуальных природных качеств тембра голоса, естественности работы мышц голосовых связок, гортани, мягкого нёба, укладки языка, губ. Это связано с тем, что в быстром темпе у учащегося не успевает срабатывать подражательный рефлекс и проявляются его индивидуальные природные задатки.

Особое внимание следует обращать на то, чтобы работа голосового

аппарата осуществлялась без особого напряжения мышц связок и гортани.

Не следует искусственно добиваться громкого звучания. Необходимо стараться найти близкий, полетный светлый звук. Для этого не рекомендуется при работе со скороговорками широко открывать рот или делать купол во рту, поднимая мягкое нёбо, так как при этом звук не концентрируется на верхних передних зубах, а «расплывается» в большой полости рта.

«Осветленности» звука способствует также и осветленное выражение лица, близкое к улыбке состояние губ.

От правильного определения типа голоса зависит очень многое: естественность режима работы голосовых связок, здоровье голосового аппарата и выносливость певца при больших нагрузках и, главное – перспектива развития голоса.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закрепление в сознании и нервно-мышечном аппарате учащегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развитию слухового внимания (главного средства самоконтроля), нахождению высокой певческой форманты и закреплению высокой позиции и опоры звука на освоенном участке диапазона.

Особое внимание необходимо уделять развитию певческой воли. Певческая воля возбуждает эмоциональный тонус и темперамент певца, придает ему уверенность в своих силах и помогает руководить процессом пения через осознанные волевые приказы.

Характеристика народной (бытовой) манеры пения:

- открытый способ голосообразования;
- речевая манера голосоведения;
- вибрато, как следствие естественного (в речи) колебания голосовых складок в процессе безусловно-рефлекторного речепения;
- артикуляция речевая;
- выразительные приемы устной традиции;
- однорегистровое пение в диапазоне приблизительно октавы.

При обучении народному пению, необходимо осознать, что современное профессиональное народное пение, по отношению к аутентичному вторично и имеет свою художественную природу, соответствующую жизненным задачам, которые оно выполняет.

5.3. Примерные упражнения для развития вокально-певческих навыков

Упражнения для овладения навыками певческого дыхания

1. «Надуй свой шарик»
2. «Понюхай цветок»
3. «Сдуваем пушинки с одуванчика» или «Сдуваем снежинки с рукавички»

4. «Шарик лопнул»

Работа над дикцией и выразительностью разговорной речи

Часть 1.

1. Проговорить несколько раз, плотно сжимая губы мышц: «П – Б, П –Б,..» и т.д.
2. Активно работая кончиком языка сказать: «Т–Д, Т–Д, Т–Д, Т–Д» и т.д.
3. Работает корешок языка, проговорить несколько раз: «К–Г, К–Г, ...» и т.д.
4. «Сорока сплетница» - передается услышанный разговор: «Трррррррррррррр, тррррррррррр!»
5. «Звонок» (дыхание толчками) «Рь – рь – рь – рь»
6. Говорим: Ссссссссссссс – представляем, что дует ветер; Шшшшшшшшшш – шумит лес; Жжжжжжжжжж – жужжит пчела; Жь –жь –жь жь – прилетел шмель.

Часть 2. Тренировка согласных «П – Б, Т – Д»:

- Пес Полкан попал в капкан;
- Бобр добр на бобра;
- Трактор всюду поспекает – пашет, сеет, убирает,
Пилит лес, корчует пни – столько делает - смотри;
- Дед Данила делил дыню – дольку Дине, дольку Диме.

Тренировка согласных «В – Ф, С – Ш, Ж – Ч, Ц – Щ»:

- Подарили Вареньке варежки, да валенки;
- Наш Филат не виноват, у Филата мама виновата;
- У Сени и Сани в сетях сом с усами;
- Шли шестнадцать мышей и нашли шесть грошей,
А мыши, что поплоше, шумливо шарят гроши;
- У ежа – ежата, у ужа – ужата;
- Чешуя у щучки, щетинка у чушки;
- Ценит цепь косец на косовице;
- Щипцы да клещи – вот наши вещи.

Тренировка согласных «К, Г, Л, М, Р»:

- Кукушка кукует, кукует в лесу: - Ку-ку, ку-ку, ку-ку, ку-ку.
- В перелеске у пригорка собирал грибы Егорка;
- Королева Клара строго ругала Карла за кражу коралла;
- Маланья-болтуня молоко болтала, выболтовала, да не выболтала.

5.4. Рекомендации по разучиванию вокальных произведений

Прежде чем зазвучит песня, певец должен усвоить смысл песни, понять чувства, передаваемые в ней, а затем найти интонацию. Сначала рождается мысль, а потом слово и звук голоса. Неправильные смысловые акценты порождают и искажают содержание песни. Необходимо научить ученика петь естественным голосом, понимать ощущение слаженности исполнения с аккомпанементом и добиваться слитного звучания. Уметь слышать в аккомпанементе и менять соответственно в пении динамику и темп звучания.

План разучивания песни:

1. Прослушивание песни.
2. Определение жанровой принадлежности.
3. Анализ словесного текста песни и его содержания.
4. Разбор мелодического и гармонического плана песни.
5. Определение формы (куплетная, строфическая), развития сюжетной линии, кульминации песни.
6. При разучивании текста доносить смысл каждой фразы; определять главные слова (смысловые акценты), несущие основную смысловую нагрузку, а потом - ударные и второстепенные слова (слоги) в пении, организовывать музыкальные интонации вокруг логических ударений.
7. Вносить в исполнение песни элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию. Учитывать интонацию как смысловой посыл звучащего слова.

5.5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Помимо аудиторных занятий в программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и постижению музыкального искусства. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться:

- на выполнение домашнего задания по учебному предмету, полученного обучающимся на текущих уроках;
- на подготовку к контрольным урокам, творческим показам, зачетам;
- на посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- на аудио прослушивание, видеопросмотр исполнителей народных песен;
- на участие в творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности школы и др.

VI. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ

6.1. Рекомендации по формированию репертуара.

В репертуар предмета «Вокал» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы; пляски;
- семейно-бытовые песни
- лирические, протяжные песни;
- частушки, страдания;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады);
- авторские песни в народном стиле.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

6.2. Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- доступность (по содержанию, голосовым возможностям, техническим навыкам);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла;
- разнообразие (по стилю, содержанию, темпу, нюансировке, сложности).

6.3. Примерный репертуарный список

Детский музыкальный фольклор

Колыбельные:

- «Баю, баюшки баю, живет мужик на краю»
- «Ой, ты, котик-коток»
- «Люли-люли, люли-люли, жили сказки у бабули»
- «Ой, качи, качи, качи»

«Лады, лады, ладыньки»

Потешки, припевки, считалки, скороговорки:

«Как у нашей Ниночки» (потешка)

«Сорока-сорока» (попевка)

«Считалочка»

«Кот-мурлыка»

«Петушок, петушок»

«Лиса по лесу ходила»

«Муха в баню полетела»

Заклички:

«Божия коровка»

«Дождик, дождик пуще» (закличка, зап. Г.Науменко)

«Жучик-крючик, паучок» (закличка, зап. Г.Науменко)

Небылицы:

«У Егорки на задворках»

«Дедушка Федот»

«А и где это видывано»

«Посидите, гости, побеседуйте»

Музыкальные сказки:

«Теремок»

«Посадил дед репку»

«Украл медведь сани»

«Мужичок-сморчок»

«Журавль и цапля»

Зимние календарные песни (зимние, колядки, святочные, подблюдные):

«Ой, ты зимушка-сударушка»

«Ой, вы, морозы»

«Ой, ты, зимушка-зима»

«А мы зимушку величаем»

«За рекой огонь горит...»

«Коляда»

«Пришла коляда накануне Рождества»

«А дай бог тому»

«Ай, зайнька»

«Дай блин, колбасу»

«Ай, спасибо хозяйушке»

«Ой, раным-рано петухи пропели»

«Куры рябые»

«Колечко мое, серебрянное»

«А мы эту песню хлебу поем. Слава!»

«В Иерусалиме»
«Таусень»
«Рождество»
«Коляда, коляда» (колядка)
«Сею, вею, посеваю»
«Как летела пава»
«Пришла коляда»
«Авсень коляда»

Весенние календарные песни (масленичные, заклички весны, егорьевские):

«Дуй, ветерок» (веснянка)
«А мы масленицу дожидаем»
«Мы Масленую дожидаем»
«Блины»
«Ой, кулики, жаворонушки...»
«Кулики, кулики куликали»
«Летел кулик из-за моря»
«Весну пора звать»
«Гори, солнце, ярче» (календарная)
«Жучик-крючик» (веснянка)
«Пастушок»
«Весна-красна»
«Лето-летичко»
«Раным-раненько»
«Благослови, мати»

Весенне-летние календарные песни (семицкие, купальские)

«Берёзынька кудрявенькая»
«Ой, рано на Ивана»
«На грязной неделе»
«Купала на Ивана»
«Как играло солнце»
«Как Иван да Марья»
«Ои, рана на Ивана»
«Ну-ка, кумушка, мы покумимся»
«Пойдемте, девушки»
«Среди лужочка береза стояла»
«Земелюшка чернозем»
«Верба»

Осенние календарные песни (кузьминки, осенинки):

«На Кузьму-Демьяна»
«Осень в гости просим»

Хороводные:

«А мы просо сеяли»
«Во поле береза стояла»
«Пошла млада за водой»
«Как под наши ворота»
«Я на камушке сижу»
«Ходила младёшенка»
«То не гусельки рокочат»
«Как на нашем на лужочке»
«Уж ты зоренька заря»
«Как на улице улице»
«Хожу я гуляю»
«Ковер шила, вышивала»
«В хороводе были мы»

Плясовые, игровые, шуточные:

«Ванюшка мой» (шуточная)
«Воробейка»
«Ворон»
«На зелёном лугу»
«Во поле орешина»
«Я посеяла ленку»
«Как у бабушки козел» (шуточная)
«Летели две птички»
«Комарики»
«Пойду лук я полоть»
«Жил я у пана»
«Ах, улица»
«Совушка-сова»
«Зайка»
«В огороде бел козел»
«Маки-маковочки»
«Уж как по мосту мосточку»
«Я на горку шла»
«Ой, да во зеленом во бору» (скоморошина)
«А тё, сказали у Ивана»
«Старый дед» «Никанориха»
«Пошли кумы»
«Ох, и не будитя»
«Я на печке молотила»

Семейно-обрядовые песни (величальные, корильные, хороводные, плачи):

«Не по реченьке»

«Величаем, мы, молодых величаем»

«Плывет лебедушка»

«Уж, ты, мать»

«Вьюн»

«Дружка»

«Плач невесты»

«Ой, со вечера»

«Отдавали молодую»

«На улице дождик»

«Как хотела меня мать»

«Что у матушки»

Лирические песни неприуроченные:

«Да вот реченьке утенушка»

«Вдоль по реченьке»

«Как по реченьке утенушка плывет»

«Кукушечка»

«Жавороночек»

«Уж, ты Ваня»

«Из-за леса ясный сокол»

«Ой, у меня под окном расцветала сирень»

«Ой, сад»

«Маленькая пташка»

«Как по морю синему»

«На горе, на горонке»

«Ой, да ты, калинушка»

«Как по мостику, мосточку»

«Селезень утку любил»

«В лесу канарейка»

Казачьи песни (лирические, походные, военные и т.д.)

«Во саду вишенка»

«Ой, ковано колесо»

«А коня, мой коня»

«Шел казак»

«Это у нас ранешенько»

«А кто в этом во дому»

«Возле Дона»

«За Юралым»

«Ах, ты, береза»

Частушки, припевки, припевки под язык

«Голосочек закатымый»

«Барыня»

«Терские частушки»

«Припевки»

«Эх, соловей»

«Я любила сокола»

Авторские:

«Умывает красно солнышко» (муз. И. Шаферана, слова П. Аедоницкого)

«Две матери» (муз. Н. Бутенко, слова П. Георгиева)

«Балалаечка» (муз. Н. Добронравова, сл. И. Даницкого)

«Россия» (сл. и муз. Е.Росс)

«Эх, гармошка» (муз. А.Бардина, сл.А.Судневой)

«Гармонь моя» (слова и музыка Г.Пономаренко)

«Речка быстрая» (муз. Святослав Курашов, слова народные)

«Донская плясовая» (слова и музыка Майи Балашовой)

«Маков цвет» - Муз А.Аверкина, сл. В.Боева

«Кнопочки» муз. Темнова

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аксенов, М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.
2. Веретенников, И.И. Русская народная песня в школе / И.И. Веретенников. – Белгород, 1994.
3. Вместе играем и поем, да старинушку Белгородскую узнаем / Белгородский государственный колледж культуры и искусств.
4. Гольцов, Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
5. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. - М., 1989.
6. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
7. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина Е.А. – Пенза, 2009.
8. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
9. Каргин, А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
10. Костякова, М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
11. Мельникова. Л.И. Зимина, А.Н. Детский музыкальный фольклор / Л.И. Мельникова, А.Н. Зимина. – М., 2000.
12. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.
13. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
14. Науменко, Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе / Г.М. Науменко. – М., 2000.
15. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
16. Песни Аграфены Оленичевой / сост. Н. Калугина. – М., 1983.
17. Репертуар народного певца: нотное издание. вып.2 / сост. Л.В. Шамина. – М., 1998.
18. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
19. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции / Т.В. Тищенко. – Орел, 2009.
20. Тищенко Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской

области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений / Т.В. Тищенко, Н.В. Тищенко. – Орел, 2008.

21. Щуров, В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

22. Я по травкам шла: сборник произведений / сост.В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.

VIII. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агарков, О.В. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении // Вопросы физиологии пения и вокальной методики. – М., 1975.

2. Бурлаков, В.А. Освоение севернорусской эпической песенной традиции в классе сольного народного пения. – М., 2000.

3. Вербов, А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.

4. Гришин, А. Методика работы над звуковой манерой в русском народном хоровом пении // Роль клубных учреждений в развитии музыкального творчества. – Л., 1982.

5. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.

6. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.

7. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором. – М., 1977.

8. Менабени, А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

9. Мешко, Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Части 1, 2. – М., 1997, 2000.

10. Морозов, В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

11. Румер, М.А. Начальное обучение пению. – М., 1982.

12. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.

13. Стулова, Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

14. Шамина, Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.

15. Шамина, Л.В. Школа русского народного пения. – М., 1996.

16. Чишков О. Певческий голос и его свойства. – М., 1966.

17. Юдин, С.П. Формирование голоса певца: учебное пособие для высших и средних музыкальных учебных заведений. – М., 1962.

18. Юссон, Р. Певческий голос. – М., 1974.