

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

2. Учебный предмет по выбору

Программа 2.4

ПОСТАНОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

в области хореографического искусства

«Современная хореография»

(срок обучения- 4 года)

I ступень

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____ Терехова М.Н. Приказ №82-0 от 02.06.2025г.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик программы: Т.Б.Комарницкая, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: И.А.Деменова, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: О.М.Минина, заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК.

Рецензент: Т.А.Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Постановка концертных номеров»
дополнительной общеобразовательную общеразвивающей программы в
области хореографического искусства

«Современная хореография»

Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров», представленная преподавателем Комарницкой Т.Б. и Деменовой И.А. разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом опыта многолетней работы в области хореографического искусства.

Необходимо отметить, что программа по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» относится к области «Учебный предмет по выбору» и является неотъемлемой частью комплекса исполнительской подготовки. Программа использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения предметов по «Классическому танцу», «Современному танцу», «Народно-сценическому танцу» включая навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров и навыки сценической практики.

Срок реализации учебного предмета «Постановка концертных номеров» составляет- 4 года.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая или групповая, продолжительность урока - 40 минут.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов.

Необходимо отметить, что программа по учебному предмету «Постановка концертных номеров» направлена на формирование хореографического и музыкально-ритмического мышления учащихся. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения учебному предмету «Постановка концертных номеров».

Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Постановка концертных номеров» представляет определенный интерес с теоретической и практической точки зрения и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: О.М. Минина,
профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный работник культуры АРК
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)


личная подпись
М.П.
УПРАВЛЕНИЕ
КАДРОВ
Подпись
Начальник управления кадров
удостоверяю,
М. А. Трещук
« 20 » г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Постановка концертных номеров»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в
области хореографического искусства

«Современная хореография»

Основной целью программы является развитие хореографических способностей учащихся через овладение основами сценической танцевальной культуры.

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» отвечает всем требованиям, предъявляемым к типовым программам по данной дисциплине для учреждений дополнительного образования. Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена актуальность создания программы принципы организации деятельности, поставлены цели и задачи, и подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания используемых умений и навыков. Материал, использованный автором при составлении программы, подобран грамотно.

Достоинством программы является дифференцированный подход к учебному процессу как совокупности возрастного и индивидуального подхода. Программа предполагает организацию деятельности на основе педагогического мониторинга, критериев оценки результатов обучения и воспитания.

Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям и содержанию программы. Материал программы соответствуют специфике реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля; систему оценок; методические рекомендации и перечень литературы.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны четко и конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения. Роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный и логичный.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Постановка концертных номеров» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области хореографического искусства «Современная хореография».

Процесс постановки концертных номеров формирует у обучающихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого обучающегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Обучающиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Постановка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства "Современная хореография".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках современного танца, классического танца и народно-сценического танца.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Постановка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими

спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения предмета «Постановка концертных номеров» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 7-11 лет, составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертных номеров».

Таблица 1

Срок обучения – 4 года

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая или мелкогрупповая (от 3-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Цель: развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров, а также выявление наиболее одаренных детей.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Постановка концертных номеров»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Постановка концертных номеров» оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м., в наличие музыкальные инструменты и аудио аппаратуры, имеется концертный зал и фонотека.

II. Содержание учебного предмета

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка концертных номеров».

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Постановка концертных

номеров» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет программой.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

1 класс – первый год обучения (2 часа в неделю)

Приобретение навыка: танцевать в паре и чувствовать партнера, распределять сценическую площадку.

Примерный перечень хореографических постановок (по выбору преподавателя)

Танцы на основе изученных движений по предметам «Современный танец», «Народный танец»:

- «Кукла» или «Танец куколок и солдатиков» (произвольная композиция).

Музыка по выбору преподавателя или детские эстрадные песни.

- Танец с предметами – зонтики, мячи, скакалки или другие предметы реквизита (произвольная композиция). Музыка по выбору преподавателя или детские эстрадные песни.

- Танец на основе хороводных движений народов Крыма (произвольная композиция). Например, на музыку русских песен «По малину в сад пойдем...», «Во саду ли в огороде...» и т.д.

В первом классе в конце учебного года проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде академического концерта.

2 класс - второй год обучения (2 часа в неделю)

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в хореографических постановках.

Примерный перечень хореографических постановок для 2 года обучения

Современный танец (по выбору преподавателя):

- танцевальная композиция с использованием элементов пластики и акробатики (на возраст обучающихся). Музыка по выбору преподавателя или детские эстрадные песни;

.- постановки на создание образа (птицы, цветы, животные). Музыка по выбору преподавателя - классическая в современной обработке или детские эстрадные песни.

Народный танец:

- народный танец Крыма (русский. татарский. белорусский, украинский, армянский и т.д). Музыка по выбору преподавателя.

- народно-стилизированный танец. Музыкальные темы в современной обработке.

Во втором классе в конце учебного года проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде академического концерта.

3 класс - третий год обучения (2 часа в неделю)

Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших комбинаций из танцев народов Крыма и русских народных постановок.

Примерный перечень хореографических постановок для 3 года обучения

Современный классический танец (по выбору преподавателя):

- «Полька» (на основе движений классического танца, произвольная композиция). Музыка по выбору преподавателя.

- сюжетная постановка с использованием детских и классических музыкальных произведений.

Народный танец:

- русский танец и танцы народов Крыма. Музыка по выбору преподавателя.
- народно-стилизированный танец (с предметом бытового обихода – лукошко, веретено, коромысло, ложки и т.д.). Музыка по выбору преподавателя.

В третьем классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде академического концерта.

4 класс - четвертый год обучения (2 часа в неделю)

Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Примерный перечень хореографических постановок для 4 года обучения

Современный танец:

- постановки в жанрах – «Эстрадный танец» «Хип-хоп», «Джаз», «Модерн», «Contemporary»(современный сценический танец) по выбору преподавателя

Классический танец:

- «Менуэт», «Вальс», «Полонез» (на основе движений классического и историко-бытового танца, произвольная композиция). Музыка – классическая или классика в современной обработке.

Народный танец:

- русский танец или хоровод;
- танцы народов Крыма
- итальянский танец «Тарантелла» (произвольная композиция).

В четвертом классе в течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

В конце учебного года проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде академического концерта.

Предполагается дальнейшее развитие у обучающихся умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцевальных композиций.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Постановка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять постановку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Постановка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов в виде просмотра исполнения концертных номеров в классе, на концертных

мероприятиях различного уровня и конкурсных выступлениях или по видеозаписи.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы обучающегося;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа по предмету «Постановка концертных номеров» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Каждое образовательное учреждение имеет танцевальные номера, составляющие основу репертуара данного учреждения. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя. Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, о стиле исполнения движений.

Слушание музыки и ее анализ. Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором обучающиеся повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения

постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступать к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец – современный, классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у обучающихся необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений преподавателем является залогом правильного освоения обучающимися характера исполнения движений, выразительности, эмоциональности и технически правильного исполнения любого движения, упражнения, танцевальной комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений обучающимися по очереди с последующим анализом результатов преподавателем или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений преподавателем или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с

обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
2. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
5. Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца (1часть), Киев, «Искусство»,1975
6. Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца (2часть), Киев, «Искусство», 1976
7. Кудрякова В. «Разрешите пригласить». Сборник современных танцев. Выпуск 2. «Советский композитор» Москва, 1977
8. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
9. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996