



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
(срок обучения – 8 лет)
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

В.01 «СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»

г. Симферополь, 2024

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ
Протокол № 5 от 06.06.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ
_____ М.Н. Терехова
Приказ № 66-О от 06.06.2024 г.

РАЗРАБОТЧИК: **И.Н. Андрейченко**, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1.1 Введение
 - 1.2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 - 1.3. Виды, методы контроля и аттестации
 - 1.4. График и формы текущего контроля и промежуточной аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств
 - 2.1. Критерии оценки
 - 2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся
- III. Комплект репертуарных перечней для оценивания по учебному предмету
«Сольное народное пение»

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Введение

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

ФОС соответствует федеральным государственным требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Музыкальный фольклор», ее учебному плану.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное владение певческими, хореографическими и драматическими навыками. Качественное усвоение учебного материала позволит обучающимся принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

Учебный предмет «Сольное народное пение» входит в вариативную часть предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

1.2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» ПО.01. УП.01. «Фольклорный ансамбль»
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской

	Федерации от 14.08.2013 № 1146); - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет; - Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Андрейченко Ирина Николаевна – преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», В.01. «Сольное народное пение»; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации
Задачи	- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; - контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам

1.3. Виды, методы контроля и аттестации

В программе обучения по учебному предмету «Сольное народное пение» используются следующие формы аттестации успеваемости: текущая, промежуточная, итоговая.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся являются: контрольный урок, зачёт.

Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе результатов текущей (классной) работы учащегося; результатов выступлений, прослушиваний; участия в концертных мероприятиях.

Текущий контроль проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущая аттестация проводится на учебных занятиях с выставлением отметок в баллах по пятибалльной шкале. Промежуточная аттестация выражается в выставлении отметок за полугодие с учетом результатов текущей аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление степени ответственного отношения к предмету, оценивание работы в классе, надлежащую организацию домашних занятий. Текущий контроль может носить стимулирующий характер.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы и проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодие.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

Промежуточная аттестация проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация по предмету проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов, исполнения концертных программ, прослушиваний, творческих просмотров, творческих показов, театрализованных выступлений в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика за учебный год;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Итоговая аттестация проводится в форме зачета в конце 8 класса.

1.4. График и формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Таблица 2

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачет (академические концерты, творческие смотры, прослушивания)	9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Зачет (концертное выступление, творческие смотры, прослушивания)	16 полугодие	Песенный материал

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра партий на инструменте).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- знание партии и ее точное интонирование;
- стремление к соответствующей манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

2.2. Требования к уровню подготовки обучающихся

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление; блестящая, отточенная вокальная техника; безупречные стилевые признаки, точное интонирование, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 «хорошо»	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 «удовлетворительно»	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля

2 «неудовлетворительно»	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен с большим количеством разного рода ошибок. Неубедительность артистического облика в целом
-------------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Кроме того, для оценивания может использоваться система «+» и «-», что позволяет более конкретно отметить выступление учащегося.

III. КОМПЛЕКТ РЕПЕРТУАРНЫХ ПЕРЕЧНЕЙ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ

Примерный репертуарный список:

Детский музыкальный фольклор

Колыбельные:

- «Баю, баюшки баю, живет мужик на краю»
- «Ой, ты, котик-коток»
- «Люли-люли, люли-люли, жили сказки у бабули»
- «Ой, качи, качи, качи»
- «Лады, лады, ладыньки»

Потешки, припевки, считалки, скороговорки:

- «Как у нашей Ниночки» (потешка)
- «Сорока-сорока» (попевка)
- «Считалочка»
- «Кот-мурлыка»
- «Петушок, петушок»
- «Лиса по лесу ходила»
- «Муха в баню полетела»

Заклички:

- «Божия коровка»
- «Дождик, дождик пуще» (закличка, зап. Г.Науменко)
- «Жучик-крючик, паучок» (закличка, зап. Г.Науменко)

Небылицы:

- «У Егорки на задворках»
- «Дедушка Федот»
- «А и где это видывано»
- «Посидите, гости, побеседуйте»

Музыкальные сказки:

- «Теремок»
- «Посадил дед репку»
- «Украл медведь сани»
- «Мужичок-сморчок»
- «Журавль и цапля»

Зимние календарные песни (зимние, колядки, святочные, подблюдные)

«Ой, ты зимушка-сударушка»
«Ой, вы, морозы»
«Ой, ты, зимушка-зима»
«А мы зимушку величаем»
«За рекой огонь горит...»
«Коляда»
«Пришла коляда накануне Рождества»
«А дай бог тому»
«Ай, зайчика»
«Дай блин, колбасу»
«Ай, спасибо хозяйшке»
«Ой, раным-рано петухи пропели»
«Куры рябые»
«Колечко мое, серебрянное»
«А мы эту песню хлебу поем. Слава!»
«В Иерусалиме»
«Таусень»
«Рождество»
«Коляда, коляда» (колядка)
«Сею, вею, посеваю»
«Как летела пава»
«Пришла коляда»
«Авсень коляда»

Весенние календарные песни (масленичные, заклички весны, егорьевские)

«Дуй, ветерок» (веснянка Моск.обл.)
«А мы масленицу дожидаем»
«Мы Масленую дожидаем»
«Блины»
«Ой, кулики, жаворонушки...»
«Кулики, кулики куликали»
«Летел кулик из-за моря»
«Весну пора звать»
«Гори, солнце, ярче» (календарная)
«Жучик-крючик» (веснянка)
«Пастушок»
«Весна-красна»
«Лето-летичко»
«Раным-раненько»
«Благослови, мати»

Весенне-летние календарные песни (семицкие, купальские)

«Берёзынька кудрявенькая»
«Ой, рано на Ивана»
«На грязной неделе»
«Купала на Ивана»
«Как играло солнце»
«Как Иван да Марья»
«Ои рана на Ивана»
«Ну-ка, кумушка, мы покумимся»
«Пойдемте, девушки»
«Среди лужочка береза стояла»
«Земелюшка чернозем»
«Верба»

Осенние календарные песни (кузьминки, осенинки)

«На Кузьму-Демьяна»
«Осень в гости просим»

Хороводные:

«А мы просо сеяли»
«Во поле береза стояла»
«Пошла млада за водой»
«Как под наши ворота»
«Я на камушке сажу»
«Ходила младёшенка»
«То не гусельки рокочат»
«Как на нашем на лужочке»
«Уж ты зоренька заря»
«Как на улице улице»
«Хожу я гуляю»
«Ковер шила, вышивала»
«В хороводе были мы»

Плясовые, игровые, шуточные:

«Ванюшка мой» шуточ. Ульянов. обл.
«Воробейка»
«Ворон»
«На зелёном лугу»
«Во поле орешина»
«Я посеяла ленку»
«Как у бабушки козел» (шуточная Московской обл.)
«Летели две птички»
«Комарики»
«Пойду лук я полоть»

«Жил я у пана»
«Ах, улица»
«Совушка-сова»
«Зайка»
«В огороде бел козел»
«Маки-маковочки»
«Уж как по мосту мосточку»
«Я на горку шла»
«Ой, да во зеленом во бору» (скоморошина)
«А тѣ, сказали у Ивана»
«Старый дед» «Никанориха»
«Пошли кумы»
«Ох, и не будитя»
«Я на печке молотила»

Семейно-обрядовые песни (величальные, корильные, хороводные, плачи и т.д.)

«Не по реченьке»
«Величаем, мы, молодых величаем»
«Плывет лебедушка»
«Уж, ты, мать»
«Вьюн»
«Дружка»
«Плач невесты»
«Ой, со вечора»
«Отдавали молодую»
«На улице дождик»
«Как хотела меня мать»
«Что у матушки»

Лирические песни неприуроченные:

«Да вот реченьке утенушка»
«Вдоль по реченьке»
«Как по реченьке утенушка плывет»
«Кукушечка»
«Жавороночек»
«Уж, ты Ваня»
«Из-за леса ясный сокол»
«Ой, у меня под окном расцветала сирень»
«Ой, сад»
«Маленькая пташка»
«Как по морю синему»
«На горе, на горонке»
«Ой, да ты, калинушка»

«Как по мостику, мосточку»

«Селезень утку любил»

«В лесу канарейка»

Казачьи песни (лирические, походные, военные и т.д.)

«Во саду вишенка»

«Ой, ковано колесо»

«А коня, мой коня»

«Шел казак»

«Это у нас ранешенько»

«А кто в этом во дому»

«Возле Дона»

«За Юралым»

«Ах, ты, береза»

Частушки, припевки, припевки под язык

«Голосочек закатимый»

«Барыня»

«Терские частушки»

«Припевки»

«Эх, соловей»

«Я любила сокола»

Авторские:

«Умывает красно солнышко» (муз. И. Шаферана, слова П. Аедоницкого)

«Две матери» (муз. Н. Бутенко, слова П. Георгиева)

«Балалаечка» (муз. Н. Добронравова, сл. И. Даницкого)

«Россия» (сл. и муз. Е.Росс)

«Эх, гармошка» (муз. А.Бардина, сл.А.Судневой)

«Гармонь моя» (слова и музыка Г.Пономаренко)

«Речка быстрая» (муз. Святослав Курашов, слова народные)

«Донская плясовая» (слова и музыка Майи Балашовой)

«Маков цвет» - Муз А.Аверкина, сл. В.Боева

«Кнопочки» муз. Темнова