

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [sfbhi.simferopol.gov.ru](http://sfbhi.simferopol.gov.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
**ТЕРЕКОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА**  
Действителен с: 4.05.02.2025, 07:01  
Действителен до: до 01.05.2026, 07:01  
Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF9726C8DE8A08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.05  
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(АККОРДЕОН)**

**дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(срок обучения- 8 лет)**

**Симферополь 2025**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Разработчик: **Б.С. Кубицкий**, преподаватель по классу аккордеона, отдела народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **С.Я. Мамбетов**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

Рецензент: **С.В. Фёдоров**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету В.05 «Чтение с листа (аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.05 «Чтение с листа (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 3 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для аккордеона. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в классе по специальности, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

Предлагаемая программа значительно расширяет объем учебного времени и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школах искусств.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

В программе по учебному предмету «Чтение с листа (аккордеон)» указаны примеры оценочных средств контроля освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и проведение лекция, концертов, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Таким образом, программа учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет практическо-педагогическую ценность, так как учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, развивает навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, музицирования.

Представленная программа соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Мамбетов С. А., ГБОУ ВО РК, Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент.  
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_



личная подпись  
М.П.

Подпись Мамбетова С. А. удостоверяю:

Начальник управления кадров  
ГБОУ ВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в  
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету В.05 «Чтение с листа (аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.05 «Чтение с листа (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 3 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для аккордеона. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в классе по специальности, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

Предлагаемая программа значительно расширяет объем учебного времени и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях предпрофессионального обучения детей в школах искусств.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

В программе по учебному предмету «Чтение с листа (аккордеон)» указаны примеры оценочных средств контроля освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и проведение лекция, концертов, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Таким образом, программа учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет практическо-педагогическую ценность, так как учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, развивает навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, музицирования.

Представленная программа соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Федоров С.В., ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент  
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_



личная подпись  
М.П.

Подпись

Федорова С.В. удостоверено

Начальник управления кадров  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова







## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*Срок реализации учебного предмета;*

*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*Цель и задачи учебного предмета;*

*Обоснование структуры программы учебного предмета;*

*Методы обучения;*

*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Сведения о затратах учебного времени;*

*Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

*Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» предназначена для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», по «Специальности (аккордеон)», разработана на основании федеральных государственных требований (далее по тексту – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Чтение с листа (аккордеон)» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы «Народные инструменты».

Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа. Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет ведущую роль в творческой деятельности музыканта - инструменталиста. Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут ученику грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ученика. Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка. Программа учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков чтения с листа, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающихся.

## **2. Сроки реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа» осуществляется с 4 – по 6 класс при сроке обучения 8 лет.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный вариативной частью учебного плана Школы на реализацию учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»:

**Срок обучения 8 лет**

**Таблица 1**

<b>Класс</b>	<b>4-6 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	99
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, 0,5 часа в неделю. Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

Типы уроков, рекомендованные при реализации учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);
- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»**

**Цель** учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» является воспитание у обучающихся навыка чтения нот с листа как осознанный, а не механический процесс, с включением внутреннего слуха и подробным анализом нотного текста.

### **Задачи:**

- воспитать умение анализировать нотный текст;
- развить умение исполнения пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике.
- развить умение исполнения пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки.
- сформировать навык видения текста с опережением во время исполнения.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
  - объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
  - метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
  - репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
  - методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
  - частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
  - проведение занятий с использованием средств других видов искусства.
- Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

## **8. Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа (аккордеон)»**

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам и нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Чтения с листа (аккордеон)» образовательное учреждение предоставляет учебные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- учебные аудитории для занятий;
- комплект инструментов для детей разного возраста. Образовательным учреждением созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)».**

**Срок обучения – 8 лет**

Аудиторные занятия: с 4 по 6 класс – 0,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия: с 4 по 6 класс – 0,5 часа в неделю.

### **Годовые требования по классам**

**4 класс – первый год обучения (0,5 часа в неделю)**

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

- 10-12 произведений разного характера, стиля;
- до 4-х ключевых знаков;
- с разным ритмическим рисунком;
- использование смешанных штрихов и приемов игры

**Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:**

#### **1 вариант**

1. К. Черни «Этюд» - соль мажор
2. А. Филиппенко «Пирожки»
3. Р.Н.П. «Уж и я ли молодая»

#### **2 вариант**

1. В.Мотов «Этюд» - до мажор
2. Р.Н.П. «Ах, утушка луговая»
3. Детская песенка «Птичка»

**5 класс - второй год обучения (0,5 часа в неделю)**

**В течение учебного года учащийся должен пройти:**

- 10-12 произведений разного характера, жанра и стиля
- использование различных штриховых приемов игры
- исполнение различных ритмических группировок

## **Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

1. К. Черни «Этюд» - соль мажор
2. Р.Н.П. «Уж и я ли молодая»
3. А. Филиппенко «Сапожки»

### **2 вариант**

1. Л. Шитте «Этюд» - соль мажор
2. Р.Н.П. «Как у наших, у ворот»
3. Р.Н. частушка «Семеновна»

## **6 класс - третий год обучения (0,5 часа в неделю)**

### **В течение учебного года учащийся должен пройти:**

- 10-12 произведений разного характера, стиля
- использование более сложных ритмических группировок
- навыки самостоятельной работы
- использование средств музыкальной выразительности (штрихов, динамики)

## **Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:**

### **1 вариант**

1. Е. Гнесина «Этюд» - соль мажор
2. Р.Н.П. «Неделька»
3. А. Островский «Спят усталые игрушки»

### **2 вариант**

1. А. Салин «Этюд» - ля минор
2. Грузинская народная песня «Сулико»
3. Н. Башкирская «На лодочке»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа (аккордеон)» является приобретение учеником художественно-исполнительских знаний, умений и навыков. Обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен **знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыки

**уметь:**

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- видеть текст с опережением во время исполнения.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, формы, содержание**

Важным элементом учебного процесса в Школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа (аккордеон)» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации данного вида контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

## Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа (аккордеон)» являются:

- контрольные уроки
- зачёты

**Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

**Зачеты** являются дифференцированными, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

## Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»»	<ul style="list-style-type: none"><li>- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика;</li><li>- текст сыгран безукоризненно;</li><li>- использован богатый арсенал выразительных средств;</li><li>- владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.</li></ul>
4 «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"><li>- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано;</li><li>- определенное количество погрешностей не дает</li></ul>

	<p>возможность оценить «отлично»</p> <p>-интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.</p>
3 «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- средний технический уровень подготовки;</li> <li>- бедный, недостаточный штриховой арсенал;</li> <li>- определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения;</li> <li>- качество исполняемой программы зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.</li> </ul>
2 «неудовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирование;</li> <li>- отсутствие личного участия самого ученика в процессе музицирования.</li> </ul>

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

Одним из современных направлений общей и музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности — развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения.

Чтение с листа открывает самые благоприятные возможности для всестороннего развития и широкого ознакомления обучающихся с музыкальной литературой. Перед исполнителем, регулярно читающим с

листа, нескончаемым потоком проходят произведения различных авторов, художественных стилей, исторических эпох.

В процессе чтения нот с листа развитие обучающего идёт по следующим направлениям:

- увеличение объёма музыкального материала;
- ускорение темпов его прохождения;
- усвоение максимума информации в минимум времени.

Одно из главных условий правильного прочтения нотного текста заключено в мысленном, предварительном прочтении этого текста («вижу, слышу, играю»).

Второе требование при чтении с листа – неотрывность взгляда играющего от нотного текста. Только при этом условии можно обеспечить непрерывное, логически развёрнутое звуковое действие. Умение играть не глядя на руки, одно из важнейших условий успешного прочтения нотного текста.

Третье условие, способствующее улучшению процесса чтения с листа – это способность охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве.

Уровень сложности произведений используемых в качестве учебного материала должен быть доступен для чтения с листа начинающим. В работе с более продвинутыми учениками могут быть использованы произведения «своего» года обучения. Пьесы для чтения с листа должны быть различного характера и формы. Также необходимо читать с листа и ансамбли (как первые, так и вторые партии).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Р.Бажилин «Школа игры на аккордеоне». Методика XXI
2. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
3. П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
4. Л.Гаврилов «Хрестоматия аккордеониста», 3-4 классы
5. В.Мотов Г.Шахов «Пьесы для аккордеона», 1-3 классы
6. В.Гусев «Хрестоматия аккордеониста», 1-2 классы
7. Г.Бойцова «Юный аккордеонист»
8. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» №1
9. А.Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» №2
10. В.Лушников «Школа игры на аккордеоне»
11. В.Мотов Г.Шахов Народные песни, 3-5 классы
12. В.Мотов Г.Шахов «Хрестоматия аккордеониста», 5-7 классы ДШИ
13. Р.Бажилин «Самоучитель игры на аккордеоне»
14. Р.Бажилин «Юному аккордеонисту»
15. Ф.Бушуев, С. Павин «Альбом для детей» вып. №4
16. Р.Бажилин «Эстрадные композиции»
17. Р.Бажилин «Волшебные звуки Парижа»
18. Л.Комарова, Е.Михайлова. Баян – Аккордеон. Вып. №1. Из репертуара
19. Международного конкурса юных исполнителей имени В.В.Андреева
20. Е.Дербенко «Гармонь, Баян, Аккордеон»
21. В.Лушников «Самоучитель игры на аккордеоне»
22. В.Завальный «Пьесы для баяна и аккордеона» Музыкальный  
калейдоскоп
23. Р.Бажилин «Детский Альбом для аккордеониста»
24. В.Лушников «Хрестоматия аккордеониста», 5 класс ДШИ
25. А.Мирек «Школа игры на аккордеоне»
26. Ю.Акимов., А.Талайкин «Хрестоматия аккордеониста», 3-5 кл. ДШИ.