

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.02
АНСАМБЛЬ (ДОМРА)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(сроки обучения - 8 лет)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУ ДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор – М.Н.Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u> _____ (подпись)
--	---

Разработчик: **В.Е. Кравченко**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры МБУДО «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензенты:

- **Рухлина Светлана Анатольевна**, заместитель директора по методической работе МБУ ДО «СДМШ №3 им. Юрия Богатикова», преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры;
- **Мельниченко Нина Владимировна**, преподаватель по классу домры высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(домра)
Срок обучения 8 лет

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры **Кравченко Валентина Евгеньевна**.

Представленная программа учебного предмета является частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (домра)», срок обучения 8 лет.

Курс обучения направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре в ансамбле, получение ими предпрофессионального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Программа представлена «пояснительной запиской», состоящей из восьми разделов, в которых исчерпывающе перечислены цели и задачи; характеристика учебного предмета; методы обучения; объем учебного времени; описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

В разделе «Содержание учебного предмета» представлены сведения о затратах учебного времени и годовые требования по классам, с категориями выставления оценок.

Автором данной работы представлен довольно обширный репертуарный перечень музыкальных произведений, а также списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как:

- соответствует Федеральным государственным требованиям;
- оздана на основе обобщения материала учебных программ ДМШ и ДШИ предыдущего поколения и собственного педагогического опыта.

Программ может быть рекомендована для использования в образовательном процессе детской школы.

РЕЦЕНЗЕНТ:

Рухлина Светлана Анатольевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заместитель директора по методической работе МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа №3 имени Юрия Богатикова».

 С.А. Рухлиной

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной
программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»
(домра)
Срок обучения 8 лет

Разработчик программы: преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры **Кравченко Валентина Евгеньевна**.

Программа по учебному предмету «АНСАМБЛЬ» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (домра) предназначена для использования в системе дополнительного музыкального образования детей и разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программ в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Программа включает в себя 6 разделов, соответствующих методическим требованиям, каждый из которых тщательно и подробно проработан. Обозначена главная цель и основные задачи, реализацией которых она достигается - стимулирование развития музыкальных способностей, воображения, через обогащение музыкальных представлений; формирование навыков, необходимых для ансамблевого музицирования.

Разработчиком программы представлен теоретический и нотный материал, предлагающий возможные варианты составов инструментальных ансамблей и репертуара для них.

Учебная программа предмета «АНСАМБЛЬ» в целом соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области искусства «Народные инструменты».

РЕЦЕНЗЕНТ:

Мельниченко Нина Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу домры, заведующая отделением народных инструментов МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств»



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» (домра) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по учебному предмету «Специальность».

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Данная программа разработана для дуэтов домристов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» (домра)

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе со сроком обучения 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль» (домра) с учетом аудиторных часов и часов самостоятельной работы:

Таблица 1

Класс	с 4-8 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на самостоятельную (внеаудиторную) работу	165

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- активизация развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле домристов), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность» (домра), а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений образовательного учреждения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Дуэт домристов может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического пения.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки обучающихся к игре в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» (домра) зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем домристов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль» (домра)

Материально – техническая база МБУДО «Симферопольская детская школа искусств» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Программа реализуется при наличии следующего инвентаря:

- 2 домры;
- 2 стула необходимой высоты;
- подставка под ноги (при необходимости);

- пюпитр для нот;
- фортепиано.

В образовательном учреждении имеется достаточное количество высококачественных инструментов, а также созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

При реализации данной программы рассматриваются ансамбли из однородных инструментов (только из домр). Варианты состава ансамбля:

1. Однородные составы:

Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» (домра), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: со 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

-

Годовые требования

Четвертый класс – первый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

2 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар для дуэта домр:

1. Брамс И. «Девушка и орешник» обр. Фартданатова Ю.
2. Гайдн И. «Песенка»
3. Лядов А. «Зайчик»
4. Ребиков В. «Аннушка» (чешский народный танец)
5. Ребиков В. «Пастух» (чешская народная песня)

Пятый класс – второй год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

2 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар для дуэта домр:

1. Брамс И. «Колыбельная» обр. Фартданатова Ю.
2. Гнесина Е. «Вдогонку»
3. Гнесина Е. «Грустная песенка»
4. Гнесина Е. «Разлука»
5. В. Моцарт «Менуэт»
6. В. Моцарт «Менуэт из оперы «Дон – Жуан»
7. Ребиков В. «Лягушка»
8. Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Я посеяла ленку»
9. У.н.п. «Реве та стогне Днепр широкий»

Шестой класс – третий год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

2 полугодие:

контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар для дуэта домр:

1. Ан. Александров «Новогодняя полька»
2. Вебер К.М. «Хор охотников из оперы Волшебная стрела»
3. Г. Гендель «Песня победы»
4. Гнесина Е. «За работу»
5. Моцарт «Колокольчик»
6. Римский-Корсаков Н. «Хороводная из оперы «Снегурочка»
7. Чайковский А. «Веницианская песня»

8. Шуберт «Экоссезы»

Седьмой класс - четвертый год обучения (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

2 полугодие:

контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

зачет (дифференцированный) – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар для дуэта домр:

1. Барток Б. «Народная песня»
2. И.С. Бах «Менуэт»
3. Г.Гендель «Гавот»
4. М.Глинки «Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
5. М. Глинки «Танец»
6. В.Моцарт «Пантомима»
7. С. Прокофьев «Марш»
8. Ж.Рамо «Ригодон»
9. Б. Сметана Хор из оперы «Проданная невеста»
10. Т.Хренников Песня девушки из оперы «В бурю»
11. Д.Шостакович «Гавот»

Восьмой класс – пятый год обучения (1 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

1 полугодие:

контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

контрольный урок – 1 пьеса наизусть.

2 полугодие:

контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

академический концерт – 1 пьеса наизусть.

Примерный репертуар экзамена в 8 классе для дуэта домр:

1. Н. Бакланова «Вариации»
2. Б. Барток «Венгерский напев»
3. В.Э.Бах «Жалоба»
4. Л. Бетховен «Менуэт»
5. С.Васильченко «Испанский танец»
6. А.Глазунов «Гавот»
7. А.Глазунов «Пиццикато из балета «Раймонда»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Выпускные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно

	осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для ансамбля домристов педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
2. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М., 1988
3. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996
4. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
5. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
6. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
7. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969
8. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970
9. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971
10. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972
11. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973
12. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975
13. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975
14. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976
15. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977
16. Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978
17. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979
18. Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980
19. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981
20. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983
21. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984
22. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985
23. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986
24. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987
25. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1971

- 26.Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973
- 27.Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000
- 28.Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001
- 29.Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996
- 30.Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
- 31.Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 32.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 33.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 34.Этюды. Вып. 3. М.,1961
- 35.Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 36.Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 37.Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 38.Вольфарт Ф. « 60 этюдов для скрипки». Киев., 1966.
- 39.Шишаков Ю. 12 этюдов М.,1961
- 40.Этюды. Вып. 1/ Составитель Климов Е. М., 1962
- 41.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 42.Этюды. Вып. 2/ Составитель Болдырев И. М., 1960
- 43.Этюды. Вып. 3. М.,1961
- 44.Этюды. Вып. 4 / Составитель Климов Е. М., 1962
- 45.Этюды. Вып. 5/ Составитель Блинов Ю. М., 1964
- 46.Этюды для трехструнной домры соло. / Составители Сазонова Г. и Сиваков В., 2004
- 47.Гржимали И. «Упражнения в гаммах». М., 1966.
- 48.Григорян А. «Гаммы и арпеджио для скрипки». М., 1965.
- 49.Донт Я. «Этюды для скрипки» Выпуск 1. Составители М. Гарлицкий, К., К. Радионов и К. Фортунатов. М., 1967.
- 50.Кайзер Г. « 36 элементарных прогрессивных этюдов». М., 1969.
- 51.Комаренко В. «Этюды для четырехструнной домры». Тетрадь 2. Киев, 1964

52. Комаровский А. «Этюды в 1 позиции». М., 1953.
53. Кристафаро Ф. «Избранные этюды для мандолины». Составитель А. Самойлов. М., 1962.
54. Крейцлер Р. «Этюд для скрипки» 5-6 класс ДМШ. М., 1961.
55. Легкер А. «Мелодические этюды для скрипки». Киев., 1954.
56. Шрадик Г. «Упражнения для скрипки». М., 1969.
57. Бакланов Н. «Этюды на сложное интонирование для скрипки» 5-6 класс ДМШ
58. «Избранные этюды для скрипки». Выпуск 2. Составители М. Гарлицкий, К. Родионов и К. Фортунатов. М., 1968.
59. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
60. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967
61. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
62. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
63. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972
64. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
65. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
66. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
67. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
68. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982
69. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983
70. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984
71. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985
72. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987
73. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987
74. Беркович И. «Пьесы для одной и двух скрипок». Киев, 1958.
75. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке». М., 1957.
76. Захарына Т. «Скрипичный букварь». Л., 1962.
77. Кабалевский Д. «Пьесы для скрипки». М., 1967.
78. «Легкие пьесы на тему народов СССР». Выпуск 4. М., 1959.

79. Михелис В. Калинин А. «Начальная школа игры на четырехструнной домре». Киев. 1963.
80. «Педагогический репертуар домриста». Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. М., 1967.
81. «Педагогический репертуар домриста». Выпуск 3. Составитель И. Шелмаков. М., 1967.
82. «Педагогический репертуар ДМШ для скрипки». Пьесы советских композиторов. Составитель Т. Ямпольский. М., 1969.
83. «Педагогический репертуар для скрипки (младшие классы)». Пьесы советских композиторов. М., 1969.
84. «Педагогический репертуар для скрипки». 3 класс ДМШ. Выпуск 2. Киев, 1966.
85. «Педагогический репертуар для скрипки». 4 класс ДМШ. Выпуск 2. Киев, 1962.
86. «Педагогический репертуар для скрипки». 4 класс ДМШ. Выпуск 3. Киев, 1962.
87. «Педагогический репертуар для скрипки». 4 класс ДМШ. Выпуск 4. Киев, 1963.
88. «Педагогический репертуар для скрипки». 5 класс ДМШ «Пьесы зарубежных композиторов». М., 1963.
89. «Педагогический репертуар для скрипки» Пьесы зарубежных композиторов. 5-6 класс ДМШ. М, 1963.
90. Гнесина Е. «Дуэты для скрипки». М., 1962.
91. «Педагогический репертуар домриста» (трехструнная). Выпуск 1. Составитель Е. Климов. М., 1967.
92. «Педагогический репертуар домриста» (трехструнная). Выпуск 2. Составитель Е. Климов. М., 1968.
93. «Педагогический репертуар домриста» (трехструнная). Выпуск 3. Составитель И. Шелмаков. М., 1968.

- 94.«Педагогический репертуар домриста» (трехструнная). Выпуск 4. Составитель Е. Климов. М., 1968.
- 95.«Педагогический репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 1. Составитель В. Евдокимов. М., 1967.
- 96.«Педагогический репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 2. Составитель А. Александров. М., 1967.
- 97.«Педагогический репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 3. Составитель И. Шелмаков. М., 1968.
- 98.«Педагогический репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 4. Составитель В. Евдокимов. М., 1968.
- 99.«Педагогический репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 5. Составитель А. Александров. М., 1969.
100. «Педагогический репертуар для скрипки. Сборник легких пьес» 2 класс ДМШ. М., 1956.
101. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
102. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
103. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981
104. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982
105. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973
106. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977
107. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979
108. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

109. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М., 1982
111. «Первые шаги домриста» (четырёхструнная). Выпуск 2. М., 1966.
112. «Первые шаги домриста» (четырёхструнная). Выпуск 3. М., 1966.
113. «Первые шаги домриста» (четырёхструнная). Выпуск 4. Составитель В. Евдокимов. М., 1967.
114. «Первые шаги домриста» (четырёхструнная). Выпуск 5. Составитель И. Шелмаков. М., 1967.
115. «Первые шаги домриста» (четырёхструнная). Выпуск 6. Составитель В. Евдокимов. М., 1968.
116. «Репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 1. М., 1967.
117. «Репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 2. М., 1967.
118. «Репертуар домриста» (четырёхструнная). Выпуск 3. М., 1968.
119. «Репертуар домриста» (четырёхструнная). Под редакцией А. Александрова и В. Евдокимова. Выпуск 4. М., 1969.
120. «Сборник легких пьес для скрипки». Составитель К. Стеценко. Киев, 1964.
121. «Сборник пьес для двух скрипок». Тетрадь 1. Составитель Т. Захарьина. Л., 1964.
122. Гнесина Е. «Дуэты для маленьких скрипачей». М., 1966.
123. «Педагогический репертуар для скрипки» 3-4 класс ДМШ. «Пьесы зарубежных композиторов» М., 1963.
124. «Педагогический репертуар для скрипки» 3-4 класс ДМШ. «Пьесы зарубежных композиторов» М., 1968.
125. «Педагогический репертуар для скрипки. Сборник произведений советских композиторов» 3-4 класс ДМШ. М., 1956.
126. «Первые шаги домриста» (трехструнная). Выпуск 3. М., 1966.
127. «Первые шаги домриста» (трехструнная). Выпуск 9. Составитель В. Синьковский. М., 1969.

128. «Первые шаги домриста» (трехструнная). Выпуск 10. Составитель Е. Климов. М., 1969.
129. Раков Н. «Пьесы для скрипки». М., 1964.
130. Ревуцкий Л. «Сонечко». Киев, 1964.
131. «Педагогический репертуар. Классические пьесы для скрипки» 4-5 класс ДМШ. М., 1968.
132. «Педагогический репертуар для скрипки. Сборник классических пьес» 5 класс ДМШ. М., 1961.
133. «Педагогический репертуар для скрипки» М., 1952
134. «Педагогический репертуар домриста (четырёхструнная)» для музыкальных училищ. Выпуск 1. Составитель А.Александров. М., 1969.
135. «Педагогический репертуар. Сборник классических пьес» 5 класс ДМШ. М., 1961.
136. «Педагогический репертуар ДМШ для скрипки. Пьесы русских композиторов» 6-7 класс. М., 1963.
137. «Педагогический репертуар ДМШ для скрипки. Сборник классических пьес» 7 класс. М., 1961.
138. «Педагогический репертуар для скрипки» 5 класс ДМШ. М., 1953.
139. «Педагогический репертуар для скрипки» 7 класс ДМШ. М., 1953.
140. «Альбом скрипача. Классическая и современная музыка». Выпуск 1. Составитель К. Фортунатов. М., 1969.
141. Бакланов Н. «Шесть этюдов средней трудности» . М. –Л., 1951
142. Бах И.С. «Концерт - Ля минор». М., 1965.
143. Бах К.Ф.Э. «концерт Ре – мажор». М., 1967.
144. «Библиотека юного скрипача. Пьесы» 6-7 класс ДДМШ. М., 1962.
145. Ботвинов И. «Концерт для домры с оркестром». Киев., 1963.
146. Гендель Г. «Сонаты». Выпуск 2. М., 1966.
147. «Избранные пьесы советских композиторов для скрипки». М., 1965.
148. «Избранные пьесы советских композиторов для скрипки». М., 1966.
149. Клебанов Д. «Концерт для домры с оркестром». М., 1958.

150. «Концертные пьесы для домры». Выпуск 1. М., 1961.
151. «Концертный репертуар домриста. С.Прокофьев. Марш». М., 1964.
152. «Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для скрипки». Выпуск 2. Составитель Т.Захарьина. Л.. 1968.
153. «Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для скрипки». 7 класс. Выпуск 2. М. 1962.
154. Перголези Дж. «Концерт для скрипки». М., 1967
155. «Популярная библиотека скрипача». М., 1961.

2. Учебно – методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
3. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
- 5.Чунин В. Школа игры на трехструнной домре М.,1986

3.Методическая литература

- 1.Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
- 3.Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. М., 1972
4. Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74. М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993

8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт - Петербурга
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ. Составитель Чунин В.М.. 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л., 1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975