

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ПРОГРАММА**

по учебному предмету

**«ХОР» (народное направление)**

дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программы

в области музыкального искусства

**«Хоровое пение» (народное направление)**

(срок обучения – 4 года)

**Симферополь 2025**

<b>«РАССМОТРЕНО»</b> Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	<b>«УТВЕРЖДАЮ»</b> Директор МБУДО СДШИ  _____ М.Н. Терехова  <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
--	---

**РАЗРАБОТЧИК: И.Н. Андрейченко**, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

**РАЗРАБОТЧИК: А.В. Моргунов**, концертмейстер высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

**РЕЦЕНЗЕНТ: А.В. Ерух**, заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым

**РЕЦЕНЗЕНТ: И.И. Вахненко**, заведующая вокально-хоровым отделом, преподаватель высшей квалификационной категории вокально-хорового отдела муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А.С. Караманова» муниципального образования городской округ Симферополь Республики Крым, Заслуженный работник культуры Республики Крым

## РЕЦЕНЗИЯ

### на программу учебного предмета «Хор» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Симферопольская детская школа искусств»  
муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,  
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Актуальность разработки программы по учебному предмету «Хор» (народное направление) обусловлена целью воспитания ребенка в традициях славянской народной культуры, формирования бережного отношения и любви к народному творчеству с учетом возрастающей роли народной культуры в воспитании детей и молодежи, приобщении их к истории и культуре.

Программа учебного предмета «Хор» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, учебно-тематическое планирование, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, репертуарные списки и перечень литературы.

Срок реализации программы – 4 года.

Структура программы соответствует рекомендациям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе; четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

Автор программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством народной песенной культуры. Рекомендуемые к разучиванию песни дают возможность приобрести разнообразные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастной категорией учащихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность.

В программе изложены рекомендации по решению соответствующих вокально-хоровых задач, распределенных по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам учебной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Несомненно, программа учебного предмета «Хор» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

**Рецензент:**

**Заместитель директора по методической работе,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории вокально-хорового отдела  
СДМШ № 2 им.А.Караманова**

  
\_\_\_\_\_ **А.В. Ерух**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись Ерух А.В. заверяю:

**Директор  
СДМШ № 2 им. А. Караманова**

  
\_\_\_\_\_ **Я.В. Воронова**

## **РЕЦЕНЗИЯ**

### **на программу учебного предмета «Хор» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Симферопольская детская школа искусств»  
муниципального образования городской округ Симферополь**

Разработчики программы:

Андрейченко И.Н. преподаватель вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ,  
Моргунов А.В., концертмейстер вокально-хорового отдела МБУДО СДШИ

Программа учебного предмета «ХОР» (народное направление) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее - Программа) составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленными письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа состоит из пояснительной записки, основного раздела, раздела с требованиями к подготовке учащихся, видами и формами аттестации. Программа содержит требования по классам, рекомендации по освоению стилей народной певческой традиции и список методической литературы. В программе есть четко структурированные цели обучения и вытекающие из них задачи. Разработчик программы подробно излагает требования по специальности «Хор», дает рекомендации по жанровому составу репертуара, а также перечень вокально-хоровых навыков, которыми надлежит овладеть учащимся по годам обучения.

В результате освоения программы у учащихся развиваются музыкально-творческие способности в области хорового пения до уровня, достаточного для творческого самовыражения и самореализации, а также формируется опыт коллективного музицирования и концертных выступлений. Методические рекомендации работы над разучиванием песенного материала позволят приобрести выпускнику собственный опыт подбора репертуара, его разучивания и исполнения.

Для подготовки обучающихся автор рекомендует использовать репертуар с широким жанровым диапазоном, различными исполнительскими задачами. Это дает возможность сформировать у учащихся соответствующие компетенции, а также эстетические взгляды, нравственные установки, потребность общения с лучшими образцами народного наследия, интерес и уважение к духовным народным ценностям.

В настоящей программе отражена многоплановая методическая работа преподавателя; заложены предпосылки для подготовки активного зрителя и участника творческой самодеятельности; овладения навыками концертных выступлений, театрализации обрядов.

Программа учебного предмета «ХОР» (народное направление) может быть использована в детской школе искусств как составная часть дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

**Рецензент:**

**Заведующая вокально-хоровым отделом,  
преподаватель высшей квалификационной  
категории СДМШ № 2 им. А. Караманова,  
Заслуженный работник культуры  
Республики Крым**

**И.И. Вахненко**

Дата \_\_\_\_\_

Подпись Вахненко И.И. заверяю:

**Директор**

**СДМШ № 2 им. А. Караманова**



**Я.В. Воронова**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **I. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета «Хор» (народное направление), его место и роль в образовательном процессе

1.2. Цели и задачи программы учебного предмета «Хор» (народное направление)

### **II. Содержание программы**

II.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление)

II.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

II.3. Формы проведения учебных аудиторных занятий

2.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор» (народное направление)

2.5. Ожидаемые результаты. Требования к уровню подготовки обучающихся

### **III. Учебно-тематическое планирование**

3.1. Сроки реализации образовательных задач программы

3.2. Календарно-тематический план по годам обучения (классам)

### **IV. Формы и методы контроля и аттестации**

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

4.2. График и формы контроля и аттестации

4.3. Критерии оценивания

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

5.2. Рекомендации по формированию репертуара

### **VI. Список**

**литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1. Характеристика учебного предмета «Хор» (народное направление), его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» (народное направление) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Хор» (народное направление) является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хоровое пение» (народное направление) (далее – программа «Хоровое пение» (народное направление)) в области музыкального искусства, относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Программа по предмету «Хор» (народное направление) находится в непосредственной связи с такими предметами как «Вокал» (народное направление)», «Народное музыкальное творчество», «Основы музыкальной грамоты», «Народная хореография». Предмет «Хор» (народное направление) является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин программы «Хоровое пение» (народное направление).

Актуальность изучения учебного предмета «Хор» (народное направление) заключается в возрастающей роли народной культуры в воспитании детей и молодежи школьного возраста. С помощью песен можно и нужно приобщать детей к истории и культуре своего народа. Востребованность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания творческой, нравственно здоровой личности, и развития ее духовности. Эмоциональный отклик на песню, попевку, потешку развивает образное мышление детей, эмоции, музыкальность.

Особенностью программы «Хор» (народное направление) является ее интеграция, позволяющая объединить различные элементы образовательного процесса «проживания» фольклора, его «прораствания» в жизнь ребенка. Кроме того, фольклорные занятия естественно переплетаются с развитием речи (частушки, прибаутки, песни, поговорки, потешки, скороговорки), ознакомлением с окружающим миром (календарные народные праздники), физическим развитием (укрепление мышц, формирование культуры тела, красивой осанки, свободы и естественности движения), изобразительной деятельностью (изучение орнаментальной особенности костюмов различных

регионов России, разработка с детьми костюмных эскизов), историей (развитие русской культуры).

Программа учебного предмета «Хор» (народное направление) ориентирована на воспитание ребенка в традициях славянской народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней; направлена на изучение и освоение народного творчества в единстве песни, танца, игры, инструментальной музыки, народно-поэтического творчества и костюма.

В программные занятия обучающихся входит познание содержания традиций, основ и особенностей народной музыки посредством собственной активности, творческой деятельности каждого ученика, повышение уровня художественного воспитания.

Наиболее предпочтительная форма вокального исполнительства с использованием песенных образцов большинства фольклорных жанров - ансамбль.

Предмет «Хор» (народное направление) направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения. Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Целевая направленность предмета «Хор» (народное направление) - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве. Программа «Хор» (народное направление) опирается на духовно-нравственные нормы православной и народной традиции в их соединении. Дает возможность обучить детей народной манере пения, как в сольном, так и в ансамблевом исполнении.

Программа основывается на закономерностях, лежащих в основе народного календаря, праздников и обрядов, которые в своем единстве формируют ее содержательную и методическую части. Учебный репертуар, включающий игры, хороводы, песни и различные формы народного музицирования, направлен на практическое приобщение детей к музыкально-творческой деятельности.

Детский музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения. Это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

## 1.2. Цели и задачи программы учебного предмета «Хор» (народное направление)

**Цель программы** – передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в славянском народном музыкальном творчестве.

### **Задачи программы:**

#### Обучающие:

- постепенное и последовательное обучение (от простого к сложному);
- обеспечение знаниями о традиционном русском музыкально-поэтическом творчестве, доступными для освоения детьми школьного возраста;
- формирование навыков правильной певческой установки, дыхания, народного звукоизвлечения, пения в унисон и многоголосия;
- формирование умений выступать перед аудиторией и участия в концертной и конкурсной деятельности;
- формирование навыков ансамблевого и сольного народного пения;
- приобщение к золотому фонду народной музыки;
- знакомство с традиционным народным календарем, важнейшими обрядами, обычаями и приметами;
- знакомство с народными шумовыми и музыкальными инструментами (ложки, бубен, свирель, свистульки и др.);
- обучение основным элементам народного танца.

#### Воспитательные:

- формирование бережного отношения детей к культурным традициям русского народа;
- воспитание уважения к другим народам и культурам;
- формирование эстетического вкуса и культуры поведения;
- формирование любви к народному пению;
- формирование нравственности;
- воспитание навыков самооценивания и самоконтроля.

#### Развивающие:

- освоение доступного фольклорного материала;
- укрепление голосового аппарата, развитие диапазона голоса;
- развитие навыка вокально-ансамблевого пения;
- развитие музыкальных и творческих способностей;
- формирование основ музыкального и художественно-образного мышления;
- развитие эмоционального отклика на исполняемые произведения;
- смена форм деятельности на учебном занятии (пение, движение, игра, декламация);
- перевод наиболее одаренных учащихся на соответствующую предпрофессиональную программу.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (народное направление)

Сроки реализации программы – 4 года. Продолжительность учебного года – 33 недели. Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Возраст приема детей - 6,5 – 12 лет

Таблица 1

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю				Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения,
		I	II	III	IV*	
1.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>					
1.1	Хор (академическое, народное направление)	3	3	3	3	IV
1.2.	Вокал	1	1	1	1	IV
1.3.	Фортепиано	1	1	1	1	I, II, III, IV
2.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>					
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	IV
2.2.	Введение в курс музыкальной литературы/ народное творчество	1	1	1	1	
3.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>					
3.1.	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	
3.2.	Хореография	1	1	1	1	
	<b>Всего:</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Хор» (народное направление):

- вокально-хоровые занятия;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций.

## 2.2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Программа рассчитана на проведение групповых (мелкогрупповых) занятий 1-2 раза в неделю (в зависимости от учебного плана и года обучения) по 40 минут, в группе 4-12 человек. Срок освоения программы «Хор» (народное направление) составляет 4 года.

Таблица 2

	Класс	Распределение по годам обучения			
		1	2	3	4
	Продолжительность учебного года (в неделях)	33	33	33	33
АУДИТОР- НЫЕ	Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3	3
	Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	99	99	99	99
ВНЕАУДИ- ТОРНЫЕ	Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
	Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	33	33	33	33
ВСЕГО	Максимальное количество учебных занятий в год	132	132	132	132

## 2.3. Формы проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Хор» (народное направление), учебный предмет историко-теоретического цикла и «Народная хореография» проходят в форме групповых (мелкогрупповых) занятий, учебный предмет «Вокал» (народное направление) - в форме индивидуальных занятий.

Количественный состав групп по учебным предметам «Хор», «Народная хореография», учебным предметам теоретического цикла - 4-12 человек.

Таблица 3

Классы (этап)	Формы проведения занятий		Примечания
	Мелкогрупповые/ групповые	Индивидуальные занятия	
1 класс (подготовительный)	Ансамбль (хор)	Сольное народное пение	В зависимости от количества обучающихся возможно пере-распределение
2 класс (начальный)	Ансамбль (хор)	Сольное народное пение	
3 класс	Ансамбль (хор)	Сольное	

(основной)		народное пение	ансамблевых групп
4 класс (итоговый)	Ансамбль, (хор) сводное занятие	Сольное народное пение	

#### **2.4. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор» (народное направление)**

Материально-технические условия для реализации программы учебного предмета «Хор» (народное направление):

- учебная аудитория для занятий со специальным оборудованием (баян, аккордеон, рояль или фортепиано) и звукоизоляцией.

#### **2.5. Ожидаемые результаты.**

##### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Набор в группу производится по желанию учащихся путем прослушивания.

Результат освоения программы «Хор» (народное направление) направлен на приобретение следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, терминологии;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценически воплощать народные песни, народные обряды, театрализованные фольклорные композиции;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки публичных выступлений.

***К окончанию 1 года обучения дети должны знать и уметь:***

1. Освоить навыки народного звукоизвлечения, дикции и дыхания на примере простейших песен, попевок, прибауток;
2. Чисто интонировать унисон в примарной зоне в диапазоне «до» - «си» первой октавы;
3. Уметь петь свободно, не форсировать звук;
4. Уметь «простучать» (воспроизвести) ритмический рисунок исполняемых произведений;
5. Уметь двигаться в ритме музыки;
6. Знать жанры народных песен и их отличия (потешка, попевка, колыбельная, частушка и др.);

7. Принимать участие в концертной деятельности школы.

***К окончанию 2 года обучения дети должны знать и уметь:***

1. Чисто интонировать в народной манере унисон и петь с элементами двухголосия;
2. Уметь петь свободно, не форсируя звук;
3. Уметь исполнять репертуар соответственно возрасту;
4. Уметь исполнять песни ритмично и с движениями;
5. Уметь исполнять и «играть» ролевые песни;
6. Принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

***К окончанию 3 года обучения дети должны знать и уметь:***

1. Чисто интонировать в народной манере унисон и двухголосие с сопровождением и а саpелла;
2. Уметь исполнять сольные запевы;
3. Уметь петь на цепном дыхании;
4. Эмоционально и артистично исполнять и разыгрывать ролевые песни с плясовыми и хороводными движениями;
5. Владеть специфическими приемами народного пения: сброс, словообрыв; запев –хоровой подхват;
6. Принимать участие в концертной деятельности школы, города и конкурсной деятельности.

***К окончанию 4 года обучения дети должны знать и уметь:***

1. Чисто интонировать в народной манере унисон, двухголосие с элементами трехголосия;
2. Уметь чисто петь без сопровождения;
3. Уметь петь на цепном дыхании;
4. Уметь исполнять сольные и небольшими ансамблями запевы;
5. Владеть специфическими приемами народного пения: «огласовка» согласных, спады;
6. Исполнять обработки народных песен различной степени сложности, а также авторские произведения, написанные в народном стиле;
7. Знать песни, связанные с календарными и обрядовыми праздниками;
8. Уметь исполнять произведения художественно выразительно и артистично.

### III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

#### 3.1. Сроки реализации образовательных задач программы

Процесс изучения предмета «Хор» (народное направление) делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	1 год	Знакомство с допесенными формами, с детским, игровыми материнским фольклором.
Начальный (2 класс)	1 год	Развитие полученных в 1 классе знаний, умений и навыков. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной и итоговый (3-4 классы)	2 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

### 3.2. Календарно-тематический план по годам обучения (классам)

Календарно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по темам учебного предмета.

#### 1 класс

Таблица 5

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	<b>Основы вокально-хоровой работы:</b> Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания.	12
2.	Выработка естественного и свободного звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации губ и языка.	12
3.	Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения	12
4.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки скороговорки.	12
5.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	12
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	12
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	4
8.	Знакомство с песнями календарного цикла. Колядки, весенние заклички, масленичные песни	11
9.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	12
	Всего:	99

2 класс

Таблица 6

<b>№ п\п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	12
2.	Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	12
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки, колыбельные в одноголосном изложении без сопровождения.	12
4.	Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	10
5.	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	12
6.	Зимние календарные песни, колядки в одно-двухголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	12
7.	Освоение виды простейшего двухголосия (канон, с использованием бурдонного тона, терцовая втора)	10
8.	Масленичный цикл: песни встречи весны и проводов Масленицы, частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие).	12
9.	Весенние заклички в одно-двухголосном изложении.	7
	<b>Всего:</b>	<b>99</b>

3 класс

Таблица 7

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения	8
2.	Работа над навыками двухголосного исполнения и пения без сопровождения. Диалектные особенности песенного материала.	12
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения с постановкой танца. Освоение переменного шага в процессе пения.	16
4.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении.	16
5.	Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки).	7
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Традиции Рождества и Крещения. Постановка обряда колядования.	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения. Приуроченные хороводы.	8
8.	Скоморошины в двухголосном изложении.	8
9.	Солдатские строевые песни в двухголосном изложении.	8
10.	Знакомство с эпическими жанрами (былины, старины).	8
	Всего:	99

4 класс

Таблица 8

№ п\п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, развитие певческого дыхания, освоение народной манеры исполнения.	8
2.	Работа над навыками двух-трехголосного пения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры народного пения.	12
3.	Частушки, небылицы, хороводные и плясовые песни в одностопном изложении.	12
4.	Протяжные лирические песни. 2-3-голосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности Манеры народного пения.	16
5.	Исторические и строевые походные песни. Баллады. Трехголосные партитуры.	16
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	9
7.	Свадебные песни (песни девичника, лирические, величальные и корильные; песни свадебного поезда и пира) и элементы свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадьба».	10
8.	Традиционный вертеп. Постановка рождественского спектакля. Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами.	8
9.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни. Постановка Ивано-Купальского обряда.	8
	Всего:	99

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

### 4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе учебного предмета «Хор» (народное направление) используются следующие виды аттестации успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая.

Формами контроля качества усвоения содержания учебных программ обучающихся являются: контрольный урок, зачёт, экзамен.

Учёт и контроль успеваемости по предмету проводится на основе результатов текущей (классной) работы учащегося, а также результатов выступлений, прослушиваний, творческих показов, театрализованных выступлений, концертных мероприятий.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление степени ответственного отношения к предмету, на оценивание работы в классе, надлежащую и ответственную организацию домашних занятий; имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы и проводятся на учебных занятиях, завершающих полугодие.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации включают в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (с элементами хореографии, игрой на этнографических инструментах и др.), а также пение в составе ансамбля народной песни.

На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые оценки.

Текущий контроль проводится в пределах аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, на учебных занятиях с выставлением отметок по пятибалльной шкале. Промежуточная аттестация выражается в выставлении отметок за полугодие с учетом результатов текущей аттестации.

*Промежуточная аттестация* обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- успешности реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка работы обучающегося за учебный год;
- оценка на зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости обучающихся являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучающегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной и итоговой аттестации).

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

**Итоговая аттестация** может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### **4.2. График и формы текущего контроля и промежуточной аттестации**

*Таблица 9*

<b>Вид аттестации</b>	<b>Форма аттестации</b>	<b>График проведения аттестации (по полугодиям)</b>	<b>Материал к аттестации</b>
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1,3,5,7	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Зачеты, творческие просмотры, прослушивания	2,4,6	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	8 полугодие	Песенный материал

### 4.3. Критерии оценивания

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Хор» (народное направление) включает в себя репертуарные списки, методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить качество приобретенных знаний, умений и навыков, и предназначен для проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета, экзамена.

Контрольные задания в рамках текущей аттестации могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание хоровой партии и текста песни;
- исполнение в соответствующем стиле и манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам текущего и промежуточного контроля выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 10

Оценка	Критерии оценивания
<b>Оценка «5»</b> («Отлично»)	Регулярное посещение Хора, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, знание своих партий песенного репертуара ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех концертных выступлениях коллектива
<b>Оценка «4»</b> («Хорошо»)	Регулярное посещение Хора, отсутствие пропусков занятий без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий песенного репертуара ансамбля при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
<b>Оценка «3»</b> («Удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение занятий Хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур репертуара при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте ансамбля при условии передачи партий
<b>Оценка «2»</b> («Неудовлетворительно»)	Пропуски занятий фольклорного ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур репертуара, неточное интонирование партий, недопуск к выступлению в отчетном концерте

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

*Таблица 11*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
<b>4 («хорошо»)</b>	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполнения задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях Хора и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Знакомство детей с славянским фольклором – это начальный этап «вхождения» в народное искусство, первое практическое знакомство с ней.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют формы индивидуального (сольное пение) и группового занятия (ансамблевое пение), сочетающие практическую (распевки, разучивание и

исполнение песен, проведение игр, хороводов) и теоретическую часть (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры, при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса так же используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, легенда, бывальщина, былина и др.;
- материал календарь обрядов и праздников.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика данного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

#### ***Формы учебной работы:***

- речевые упражнения (выразительная декламация);
- проговаривание текстов с различными образно-смысловыми задачами на одном звуке и на фиксированной высоте;
- ритмические упражнения, «ритмические хороводы»; воспроизведение ритмических рисунков из разучиваемого репертуара с участием жестов;
- формирование свободно льющегося звука; усвоение интонационных оборотов;
- освоение навыков кантилены, позиционное единство;
- работа над развитием регистров;
- работа над внутрислоговыми распевами (на два, три и более звуков);
- интонационные упражнения вопросно-ответного характера;
- сольфеджирование простейших напевов (3-4 год обучения);
- пение по партиям (начиная с 2 года обучения);
- расстановка не по партиям, а в разбивку;
- пение народных и авторских песен;
- соединение пения с элементами сценического движения;
- закрепление жестов с музыкальными построениями;
- удачные песенные образцы приобретают концертную сценическую форму;
- активизация концертной практики (начиная с 1 года обучения);
- упражнения на развитие музыкальной памяти;
- развивающие народные игры.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- игра;
- беседа;

- прослушивание традиционного, песенного материала;
- пение;
- работа с музыкально-шумовыми инструментами;
- разучивание основ народного танца;
- театрализация игровых песен и обрядов;
- посещение выставок, музеев, концертов;
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

При разучивании и исполнении народной песни учитывается и особенность местного говора, которая помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- слова, искаженные исполнителями;
- особые формы окончаний прилагательных, глаголов («качает» - «качат»), приставки «пере» (переночуй – «перночуй»);
- выпавшие звуки (моего – «мово»);
- фонетические особенности местного диалекта («оканье», замена «е» на «è» в безударных слогах).

**Учебное занятие**, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевание;
- показ и разучивание нового музыкального материала;
- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение пройденного.

#### **Методы обучения:**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

В младшем школьном возрасте следует проводить занятия в форме игры, познакомив детей с разнообразными формами народной культуры: устной, материальной (предметы быта), художественной (народные промыслы), народные игрушки. Необходимо наглядно демонстрировать образцы народной культуры, которые способствуют развитию эмоций, творческого воображения, мышления. Так же необходимо доступно детям объяснить понятия «Родина», «народ», «традиция», «семья». Знакомство с основными понятиями проходит на основе тематического плана, разработанного на связи с природными явлениями и календарными праздниками.

Практическая музыкальная деятельность составляет основную часть занятия.

Зная голосовые возможности детей старшего дошкольного возраста, в первый год обучения диапазон скороговорок, песенок-попевок находится в примарной зоне (фа-соль первой октавы), затем он расширяется в зависимости от способностей детей.

В процессе разучивания народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации.

Техника дыхания: бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»).

Дикция: произношение гласных и согласных «выпуклое».

Позиция звука: высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс.

#### ***Примерный план разучивания песни:***

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав песню, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- выучить текст песни и мелодию с детьми;
- обдумать художественное оформление, инструментальное сопровождение и танцевальные движения (если это необходимо).

#### ***5.2. Рекомендации по формированию репертуара***

В ***репертуар*** предмета «Хор» (народное направление) включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троичские, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы и пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

### 1 год обучения

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
<p>Скороговорки: «Подарили Вареньке...» «От топота копыт»</p> <p>Песенки-попевки: «У кота-воркота» «Барашеньки» «У медведя во бору» «Тень-тень, потетень» «Курочка-рябушечка»</p> <p>Колядки: «Здравствуйте, с Новым годом!» «Заходила коляда» «Дай блин, колбасу» «Пошла Коляда»</p> <p>Песни: «Авсень» «Зайка» «Веселые гуси» «Поехал наш батюшка на базар» «Комарочек»</p>	<p>Скороговорки: «У елки иголки колки»</p> <p>Песенки-попевки: «Василек» «Ой, люди, тара-ра» «Туру, туру петушок» «Патока с имбирем»</p> <p>Заклички: веснянка «Солнце, солнце – колесо» «Дождик, дождик, поливай!»</p> <p>Песни: «Вот уж зимушка проходит» «Мастерская» «А мы Масленицу дожидаем» «Блины» «Как у наших у ворот» «В хороводе» «Котенька-коток»</p> <p>Игры: «Теремок» «Заинька» «Шел козел по лесу» «Поза городу гуляет»</p>

### 2 год обучения

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
<p>Скороговорки: «Наш Полкан попал в капкан»</p> <p>Песенки-попевки: «Уж как шла лиса» «Петушок» «Ворон»</p> <p>Колядки: «Радуйтесь, люди» «Коляда»</p> <p>Песни: «Осень, осень» «Как у наших у ворот» «Долговязый журавель» «К нам гости пришли» (песня в народном стиле М.Александровой) «Ой, сад, во дворе» «На горе-то калина» «Все мы песни перепели» «Земелюшка-чернозём»</p>	<p>Скороговорки: «Бык тупогуб»</p> <p>Песенки-попевки: «Андрей-воробей», «Сорока»</p> <p>Масленичные: «Ах, масленица»</p> <p>Заклички: «Весна-красна» «Солнышко-ведрышко» «Грачи-киричи» «Прощай, зима» «Жавороночки»</p> <p>Песни: «Журавель» «Ах, улица, улица широкая» «Где был, Иванушка» «Русские матрешки» (песня в народном стиле М. Темновой)</p>

### 3 год обучения

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие</u>
<p>Скороговорки: «Овощи тащи – будут и щи» «Веники, веники да веники помелики» Потешки: «Радуга-дуга» «Тимка-Тимошка» Колядки: «Мы ходили-походили» Заклички: «Жавороночки-перепелочки» Песни: «Во горнице» «Зимушка, ты пришла» «Уж мы шили ковер» «Кто у нас хороший» «Частушки» «Иди, Дуня, на базар» «Дрема» «Ой, да-к во зеленом, во бору» «Пошла млада за водой»</p>	<p>Скороговорки: «Расскажите про покупки» Колядки: «Сейся, родися» Масленичные: «Наша масленица дорогая» «Едет масленица» Заклички: «Ой, весна-красна, зачем пришла» «Жаворонки, прилетите» Песни: «Ой, вы, гостюшки» «Как за двором за двором» «Из-за лесу, лесу темного» «Что на горке на горе» «Растатуриха» «Посмотрите, как у нас-то в мастерской» «Как по небу грозовая туча шла» «Ой, маменька, маменька» «Из-под дуба»</p>

### 4 год обучения

<u>1 полугодие</u>	<u>2 полугодие:</u>
<p>Скороговорки: «Маланья-болтунья» Заклички: «Осень, осень, в гости просим» «Сидит дед на меже» «Ты коси, моя коса» «Восенушка – осень» Колядки: «Сею-вею, посеваю» Песни: «Вейся, вейся, капустака» «Как по травкам» «А у нас по саду» «В воскресенье против пятницы» «Ой, ты зимушка-сударушка» «Кострома» «Я пойду ли да молоденька» «Вдоль по улице ветёр» «Ветры, дуйте»</p>	<p>Колядки: «Тауси» «Коляда, коляда, дай краюху пирога» «Коляда, коляда на пороге Рождества» Масленичные: «Широкая масленица» «Едет масленица» Заклички: «Солнышко, выгляни» «Кулик-весна» «Расти, рожь» Песни: «Прялица» «На горе, горе» «Как у нас было на Дону» «Как на улице» «На Ивана Купала» «На горе, горе петухи поют» «У голубя, у сизого»</p>

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин В.П., Гусев В.Е., Толстой Н.И. Мудрость народная. Детство. 1991.
2. Воспитание и дополнительное образование детей. Фольклор – музыка – театр. Владос. 1999;
3. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс. 2000;
4. Дубовик С.В. «В хороводе были мы», Екатеринбург, АМБ, 2015. – 76 с.;
5. «Жаворонушки» Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1-4/Сост. Г. Науменко. – М., 1977-1986;
6. Зарецкая Н.В. Календарные музыкальные праздники. М., 2004;
7. Капица Ф.С. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов. – М.: Флинта, 2002. – 320с.;
8. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. – М.: Школьная пресса, 2007;
9. Латышина Д.И. Живая Русь. И.: - Интерпакс, 1994;
10. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. – М., Просвещение. 1987;
11. Народные песни Московской области. Сост. А. Руднева.:М., Современная музыка, 2014;
12. Науменко Г.М. Русские народные детские песенки. М., 1976;
13. Науменко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами, Фольклорная азбука. М., Центрполиграф, 2001;
14. Науменко Г.М. Новогодний хоровод. М., Современная музыка, 2014;
15. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. М., 2004;
16. Программа и методические материалы для отделений музыкального фольклора ДМШ и ДШИ. Артемкин А.В., Артемкина Т.Е. Владимир, Транзит-ИКС, 2004. – 36с.;
17. Рудиченко Т.С. Донская казачья песня в историческом развитии. Ростов-на-Дону, 2004;
18. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Браз. М., Композитор, 1993.
19. Русская народная песня для детей. Сост. К.Л. Обухова . – СПб.:Детство-пресс, 2012. – 64с.;
20. Русские народные песни. Хрестоматия. Сост. К. Котельникова, СПб, Союз художников, 2013;
21. Русские традиции. Народный фольклор в песне и танце. СПб, Союз художников, 2013;
22. Русский фольклор. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе. Куприянова Л.Л., М., Мнемозина, 1997;
23. Степанов Н. Народные праздники на Святой Руси. – М., 1991. 25.Фольклор в школе. Вып. 1-3/сост. Л.Л. Куприянова. – М., 1991-1993;
- 24.Школа русского фольклора. Обучение в младших классах / Науч. ред. М.Т. Картавцева. – М.: МГИК, 1994.