

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.05
ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА
(Ударные инструменты)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ
Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ

_____ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: А.А.Асанович преподаватель по классу ударных инструментов кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Актуальность программы по учебному предмету В.05 «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.05 «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 6 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой

методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.05 «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:



Алиш Ашипович преподаватель по классу
ударных инструментов ГБОО РК КИПУ им. Ф. Якупова

Абдуллаев А. А.
д. пед. н.

Абдуллаев А. А.
Ф.И.О./подпись

Н. А. Шаймуратов
управление кадров А. Ш. Алиш А. А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Программа учебного предмета В.05 «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 6 лет.

Данная программа имеет четкую структуру, выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета В.05 «Подготовка концертных номеров (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВОР РК
КМОУ имени Феври Луидовы



Подпись Коллегии Р.З. уверенно

Коллегии Р.З. (Handwritten signature)

Начальник управления кадров А.И.

Аннеева А.И.

Структура программы учебного предмета
«Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Критерии оценки;

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотной литературы;
2. Список методической литературы;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и неразрывно связана со всеми предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты». Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися первичных умений исполнения сценического репертуара на сцене концертного зала учебного учреждения, в выступлениях в рамках культурных мероприятий города, на участие в фестивалях, смотрах и конкурсах.

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях музыкального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом из них творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Для более качественного изучения предмета «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских музыкальных коллективов, выставок, музеев с последующим их анализом и обсуждением.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 6 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)»

Срок обучения – 6 лет

Таблица

Вид учебной работы, учебной нагрузки	Класс
	3-8
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	363
Количество часов на аудиторные Занятия	181,5
Общее количество часов на Самостоятельные занятия	181,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на ударной установке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

8. Описание материально-технических условий реализации предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, созданы условия для своевременной настройки и ремонта инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)»

Срок обучения – 6 лет

Таблица

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	16,5	33	33	33	33	33

2. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертного номера по классу ударные инструменты» является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

Срок обучения – 6 лет

Годовые требования по классам

3 класс – 0,5 часа в неделю, с 4 по 8 класс - 1 час в неделю

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

Ксилофон: Шостакович Д. «Вроде марша»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №1»:

2 вариант

Ксилофон: Бакланова «Мазурка»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №2»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Подготовка концертного номера», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в музыкальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над музыкальным произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)» включает в себя текущий контроль успеваемости. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Критерии оценок:

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка «5+», «5».

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.
2. Исполнение текста точное, ритмически верное.
3. Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.
4. Возможны незначительные интонационные неточности.
5. Точное выполнение авторских нюансов.
6. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

Оценка «5-», «4+».

1. Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.
2. Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.
2. Качественное звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.
3. Не всегда точное выполнение авторских нюансов.
4. Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

Оценка «4», «4-».

1. Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.
2. Качественное звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.
3. Динамические оттенки выполняются не все.
4. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «3», «3+», «3-».

1. Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности
2. Удовлетворительное качество исполнения приемов.
3. Динамика отсутствует.
4. Программа соответствует требованиям по классам.

Оценка «2».

1. Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.
2. Некачественное звукоизвлечение, неудовлетворительное качество исполнения приемов.
3. Динамика отсутствует.
4. Программа не соответствует требованиям по классам.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения по предмету «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)» должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

При работе педагога по учебной программе «Подготовка концертного номера (Ударные инструменты)» следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. Большое значение в воспитании музыкального вкуса в программе отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к подготовке концертного номера. После каждого урока с преподавателем ученику необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре.

VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980 3. Венявский Г. Каприз ля минор
4. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
5. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
6. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III 7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
8. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
9. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
- 12.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. - М., 1987
- 15.Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
- 16.Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
- 17.Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
- 20.Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
- 23.Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
- 24.Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
- 25.Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
- 26.Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953

- 28.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
- 29.Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К.- М., 1955 30.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950 31.Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
- 32.Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
- 33.Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
- 34.Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964 35.Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
- 36.Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. -Киев, 1975
- 37.Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1976
- 38.Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1977
- 39.Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1978
- 40.Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н.. - Киев, 1980
- 41.Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
- 42.Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В. , Снегирев В.. - М., 1979 43.Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
- 44.Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. – М., 1965 45.Чепей Т/
- 45.Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-

- исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
 8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
 9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
 10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
 11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
 12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
 13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
 14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990