

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Ударные инструменты)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: А.А.Асанович преподаватель по классу ударных инструментов кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Актуальность программы по учебному предмету УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 8 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:



Алиш Асимова преподаватель по классу ударных инструментов ГБУ РК КИПУ им. Ф. Ябдолова

Абдулмасва А.А.

Абдуллин А.А.

Ф.И.О/подпись

Специалист управления кадров А.У.Ф. Аметов А.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчик программы: Бибишев А.Д.

Программа учебного предмета УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 8 лет.

Данная программа имеет четкую структуру, выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Репертуарный раздел составлен с учётом способностей уровнем подготовки обучающегося. Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность. Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа учебного предмета УП.01 «Специальность (ударные инструменты)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
педагогическо-информационных технологий ГБОУ ВОР РК
ИИОУ имени Фаври Луизы



Подпись Коллегии Р.З. удостоверено

Коллегии Р.З. (Signature)

Ф.И.О./подпись

Начальник управления кадров

(Signature)

Аншва А.И.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.
2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Нотные сборники.
2. Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (ударные инструменты)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
---------------	-------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут, (первый класс 35 минут).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5 Цель и задачи учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на ударных инструментах;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на ударных инструментах, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные

образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (Ударные инструменты)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; □□ описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)».

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (ударные инструменты)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы; - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Примерные экзаменационные программы:

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр репертуара ударных инструментов. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, педагог не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также освоить постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «пед, фивсе», так и непосредственно на инструменте. Необходимо отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить мажорные гаммы до 1 знака, а также трезвучия. Учащийся должен быть ознакомлен:

1. С двумя видами держания (захвата) палочек — с симметричным захватом (Matched Grip) и традиционным (Traditional Grip).
2. С двумя видами симметричного захвата палочек — немецким захватом (German Grip, Germanic Grip) и французским захватом (French Grip).
3. С нотной грамотой.
4. С простым нотным материалом для развития чтения нот с листа.
5. С нотным материалом, способствующим развитию ручной техники игры на малом барабане.

Малый барабан - занятия постановкой левой и правой рук особенно важны на начальном этапе обучения. Отработка одиночных ударов, а также различных ритмических упражнений (четвертей, восьмых, шестнадцатых).

Упражнения и этюды - Ксилофон:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
2. Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г., М., 2005
3. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. (Составители Егорова Т. И Штейман В.) М., 1968

Упражнения и этюды - Малый барабан:

1. Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10
2. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах, ч.1, 1948:
3. Купинский К. Этюды №№ 1,2, упражнения

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №1»

2 вариант

Ксилофон: Бородин А. «Полька» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 2

Малый барабан: Беркович И. «Этюд»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Магиденко М. «Пешеход»

Малый бараба: Купинский К. «Этюд №1»

2 вариант

Ксилофон: Бородин А. «Полька»

Малый барабан: р.н.п. «Ладушки»

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Упражнения и этюды - Ксилофон:

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака, трезвучия, арпеджио. Различные упражнения, развивающие подвижность кистей рук (играть гаммы и трезвучия дуолями, триолями, квартолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

2-4 этюда (по нотам), 4-5 пьес.

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Продолжение занятий по постановке рук. Освоение несложных ритмических упражнений (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая). Продолжать развитие навыка чтения нот на малом барабане.

4-5 этюдов (по нотам).

Упражнения и этюды:

1. Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10
2. (Нотная папка ударника. Редактор-составитель Бутов Г. М., 2005)

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Шостакович Д. «Марш»

Малый барабан: Бородин А. «Полька»:

2 вариант

Ксилофон: Бакланова Н. «Мазурка»

Малый барабан: Хусаинов А. обр. а.н.т «Кочари»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Беркович И. «Этюд»

Малый барабан: Жилинский А. «Весёлые ребята»

2 вариант

Ксилофон: Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №1»

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Упражнения и этюды - Ксилофон:

Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио. Упражнения в различном движении (играть гаммы, трезвучия, арпеджио, триолями, квартолями, квинтолями - каждой рукой в отдельности и с чередованием рук).

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Занятия по развитию технических навыков исполнении на малом барабане: триоли, шестнадцатые, квинтоли с ускорением. 4-5 этюдов (по нотам). Продолжать изучение упражнений и этюдов для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-10 3-5 этюдов (по нотам), 4-5 пьес.

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Шостакович Д. «Марш»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №10»:

2 вариант

Ксилофон: Бакланова Н. «Мазурка»

Малый барабан: Бутов Г. «Родео»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Хусаинов А. «Скерцо»

Малый барабан: Иордан И. «Охота за бабочкой»

2 вариант

Ксилофон: Ярулин Ф. «Первый танец девушек»

Малый барабан: Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне, 1 раздел, М., 1958 №№5-10

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Развитие навыков чтения с листа.

Упражнения и этюды - Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные). Упражнения по развитию двоек, чтение нот с листа. Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.

5-6 этюдов (по нотам).

Купинский К. Школа игры на малом барабане, М., 1958 №№ 6-10

Хрестоматия для ксилофона малого барабана, составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. Румынский танец «Хора Стаккато»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №4»:

2 вариант

Ксилофон: Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №6»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Палиев Д. «Вальс»

Малый бараба: Жилинский А. «Мышки»

2 вариант

Ксилофон: Кабалевский Д. «Танец»

Малый барабан: Манен Х. «Маленькая серая кошечка»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок• (2разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен• (2 разнохарактерных произведения).

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков, трезвучия, арпеджио с обращениями.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел, М., 1958 №№ 5-10

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

(гамма и этюд) • Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	(гамма и этюд) • Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	--

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить: мажорные и минорные гаммы до 5 знаков, трезвучия, арпеджио.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. Дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958 №№ 5-10

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Различные ритмические соотношения триольных и дуольных ритмов. Триоли каждой рукой с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь». Чтение нот с листа. 5-6 этюдов (по нотам).

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 6-14

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Норхужаев Н. «Навруз уфориси»

Малый барабан: Прокофьев С. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Будашкин Н. «Концерт» для трехструнной домры первая часть.

Малый барабан: Невин Э. «Эстрадный танец»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Народный Крымскотатарский тенец «Бахчисарайская хайтарма»

Малый бараба: Бутов Г. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Семенов В. «Дайчово хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №2»

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

К.Купинский. Пьесы для ксилофона и ф-но. М., 1987

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. М., 1958

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1991

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес. ***Упражнения и***

этюды - Малый барабан:

Развитие навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. Продолжать изучение пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане. Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control». Чтение нот с листа.

6-10 этюдов (по нотам).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Семёнов В. «Ганкино хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №9»:

2 вариант

Ксилофон: Gilles Martin «Balde»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №3»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Рзаев Х. «Скерцо»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №39»

2 вариант

Ксилофон: Тростянский Е. «Гротеск и размышление»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №40»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает экзаменационную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения:

1. произведение крупной формы;
2. пьеса по выбору;
3. Этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (прослушивание выпускной программы) 2 произведения	Выпускной экзамен 3-4 произведения (крупная форма, пьеса по выбору, этюд.)

Упражнения и этюды - Ксилофон:

В течение года учащийся должен освоить: Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков, трезвучия, арпеджио. Хроматическая гамма.

4-6 этюдов (по нотам), 4-6 пьес.

Купинский К. Школа игры на ксилофоне. 1 раздел. М., 1958

Упражнения и этюды - Малый барабан:

Продолжение развития навыков исполнения дроби в различных ритмических фигурах и в нюансах от пиано до форте. 6-10 этюдов (по нотам).

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1955

Купинский К. Школа игры на малом барабане. М., 1958 №№ 18-24

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Составители Егорова Т., Штейман В., М., 1968

Хрестоматия для малого барабана и фортепиано. Аранжировка Ловецкого В. С.-Петербург, 1999

Маленькие пьесы для ударных инструментов и фортепиано. Составитель Ловецкий В. С.-Петербург, 2002

Полугодие 1

Академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Полугодие 2

Выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №3»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №5»

III. Требование к уровню подготовки обучающихся.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств

выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравняться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

На экзамене выставляется оценка и фиксируется в соответствующей документации.

Учащимся, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины

(согласно Положению о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств).

Критерии оценки

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесс.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на ударных инструментах является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки рук и корпуса.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и

регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности ударных инструментов.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Количество занятий в неделю – от двух до четырех часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть: работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды); работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы); чтение с листа.

6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (ударные инструменты)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. Список рекомендуемой нотной литературы.

Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Баньян Л. Школа игры на джазовом барабане. Будапешт, 1962
2. Бах И. С. Концерт ля минор для скрипки и фортепиано Ч. I - М., 1980 3. Венявский Г. Каприс ля минор
3. Вивальди А. Концерт Соль мажор для скрипки и фортепиано. Ч. I, II, III. - М., 1959
4. Гендель Г. Соната №2 для фортепиано
5. Дварионас Б. Концерт для скрипки и фортепиано. Ч. III 7. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетрадь III. - М., 1955
6. Кизант Г. Техника игры на ударных инструментах. - Киев, 1986
7. Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II, - М., 1965 10.Купинский К. Школа для малого барабана. Ред. Штеймана В.. - М., 1951 11.Купинский К. Школа игры на ксилофоне - М., 1952
8. Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I, II. - М., 1948 13.Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I - М., 1957 14.Купинский К Школа игры на ударных инструментах. Ред. Штеймана В. -М., 1987
9. Лобковский А. Концертная пьеса.- М., 1954
10. Минх Н. Парафраз на темы песен Дунаевского И. для ксилофона и фортепиано. М., 1966
11. Осадчук В. 80 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1956 18.Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. - М., 1957 19. Пьесы для двух ксилофонов в сопровождении фортепиано. Переложение В.Снегирева. - М, 1967
12. Пьесы для ксилофона и фортепиано/ Сост. Снегирев В. - М., 1969 21.Пьесы для ксилофона и фортепиано./ Сост. Снегирев В. - М., 1982 22.Пьесы: Переложение для ксилофона и фортепиано Купинского К. - М., 1987
13. Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Составитель Штейман В. - М., 1968
14. Ритмические упражнения для малого барабана. / Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1970
15. Русские, украинские и белорусские народные песни и пляски в обработке для балалайки и фортепиано Илюхина А., Красева М.. - М., 1948
16. Сборник дуэтов для ксилофона. / Сост. Штейман В. - М., 1972 27.Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетрадь 2 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1953

17. Сборник пьес для ксилофона и фортепиано. Тетр. 1 / Сост. Штейман В., Жак А. - М., 1954
18. Сборник пьес для ксилофона: Перелож. Купинского К. - М., 1955 30. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Кузьмин Ю. - М., 1950 31. Сборник пьес для ксилофона. / Сост. Баранкин В. - М., 1971
19. Сборник пьес русских и советских композиторов для ксилофона и фортепиано. / Сост. Купинский К. - М., 1949
20. Сборник пьес советских композиторов для ксилофона и фортепиано. Сост. Штейман В. - М., 1963
21. Сковера В. 70 этюдов для барабана. - Польша, 1964 35. Снегирев В. Этюды для малого барабана. - М., 1970
22. Стойко И. Школа игры на ударных инструментах. - Польша, 1970 Учебный репертуар для ксилофона. 1 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1975
23. Учебный репертуар для ксилофона. 2 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1976
24. Учебный репертуар для ксилофона. 3 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1977
25. Учебный репертуар для ксилофона. 4 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1978
26. Учебный репертуар для ксилофона. 5 класс ДМШ. / Сост. Мултанова Н. - Киев, 1980
27. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. / Сост. Егорова Т., В. Штейман. - М., 1985
28. Хрестоматия для ксилофона. / Сост. Блок В., Снегирев В. - М., 1979 43. Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. Егорова Т., Штейман В. - М., 1973
29. Чайкин Н., Фельдман О. Сборник пьес для ксилофона. - М., 1965 45. Чепей Т/
30. Малая энциклопедия танцевальных ритмов. - Будапешт, 1973

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1; 2. 2-е изд. Л., 1971
2. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореферат канд. искусствоведения. М., 1971
3. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
4. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука /Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38

5. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
6. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7, М., 1986. С. 65-81
7. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
8. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сб. тр. Тамбов, 1994. С.43-54
9. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сб. тр., М., 1986
10. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
11. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
12. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами. /Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355
13. Снегирев В. Методика обучения игре на ударных инструментах. М., 2003
14. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сб. тр. Вып. 103, М., 1990