

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.04  
ХОРОВОЙ КЛАСС  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(сроки обучения –8 лет)**

**Симферополь 2025**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p>
---	---

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З. Алиева**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент: **О.Д. Копачевская-Воронович**, заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского", руководитель народной академической хоровой капеллы "Октава" г. Симферополь, регент в церкви

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Велюлева Л.Ф.

Актуальность разработки программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10 2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы при сроке обучения 8 лет составляет 3 года.

Структура программы соответствует утверждённым требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, чётко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения чёткий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством произведений классической, народной и современной музыки. Рекомендуемые к разучиванию песни дают возможность приобрести также разнообразные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастной категорией учащихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих вокально-хоровых задач, распределённых по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и

проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Заключение:

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

З. Алиева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Г"

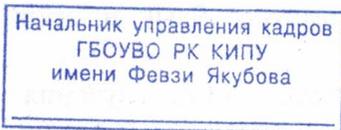


личная подпись

Подпись

Алиевой З.

удостоверяю.



Алиева А.У.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Актуальность разработки программы по учебному предмету ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10 2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы при сроке обучения 8 лет составляет 3 года.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством произведений классической, народной и современной музыки. Рекомендуемые к разучиванию песни дают возможность приобрести также разнообразные вокально-хоровые навыки в соответствии с возрастной категорией учащихся.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих вокально-хоровых задач, распределенных по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и

проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Заключение:

Программа учебного предмета ПО.01.УП.04 «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Копачевская-Воронович О.Д., заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского"



М.П..

личная подпись

*подтверждаю*

*ОК Копачевская-Воронович*

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **Пояснительная записка**

- ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

- ***Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в области музыкального искусства « Народные инструменты».***

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	147
Количество часов на аудиторные занятия	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49

- **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

- **Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс» в области музыкального искусства «Народные инструменты»**

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.
- **Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс» в области музыкального искусства « Народные инструменты»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

- **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс» в области музыкального искусства «Народные инструменты».***

Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» фортепиано должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

**• Содержание учебного предмета**

• ***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы музыкального отделения «Народные инструменты»:

Аудиторные занятия при сроке обучения 8 лет: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Требования по годам обучения***

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12 произведений.

### ***Основные репертуарные принципы:***

Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

Решение учебных задач.

Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

Содержание произведения.

Доступность: музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

## **Вокально-хоровые навыки**

### Певческая установка и дыхание

#### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### Звуковедение и дикция

#### *Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### Ансамбль и строй

#### *Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

#### Формирование исполнительских навыков

*Младший хор.* Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### **Примерный репертуарный список (вокальных упражнений) для младшего хора:**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения:
  - а) «Вопросы ответы»; эхо.
3. Координация голоса: упражнение «самолетик» «машинка»
  1. Дыхание.
  2. Волна.
  3. От шепота до крика.
  4. Крик - вой
  5. Крик - вой - визг.
  6. Волна с криками чайки.
4. Упражнения в нефальцетном режиме:  
xxxxA-O-Y  
Брррррррр Иииииуууу

5. Упражнения на переходы из нефальцетного в фальцетный режим: (перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: интервалы - октава, децима и т.д.)

6. Упражнения в фальцетном режиме:

- вибрация губ - 5 шагов;
- гласный «У» с продуванием воздуха;
- развитие вибрато, пульсирующие упражнения.

7. Скороговорки: пение на слоги – да-де –ди –до –ду; ма- ме- ми –мо –му «Ой тари, тари, тари.» Барашеньки -крутороженъки », «Бык -тупогуб» и т.д.

8. Каноны: «Филин»; «Во поле береза стояла»; «Наши яркие цветы»

### **Примерный репертуар младшего хора (с 1 по 3 класс):**

#### **народные песни:**

1. Народные песни и а\*capella.
2. Р.н.п « По.малину в сад пойдём.»
3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина;
4. Эстонская народная песня пер. для хора обр. Х.Кирвите
5. В.Попова. р.т. М.Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»
6. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»
7. Чеш.н.п. Обр. Р.Бойко «Раз, два, три, четыре, пять»

#### **Классические произведения:**

1. Й.Брамс сл. Г. Шерера «Домовой» для детского хора. Обр. В.Соколова.
2. В.Моцарт. «Колыбельная»
3. И.Бах рус.т. Д.Тонского «За рекою старый дом»
4. А.Лядов. «Окликание дождя»
5. И.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»

#### **Песни современных композиторов:**

1. В.Шаинский-сл. Ю.Энтина-«Антошка».
2. муз О.Хромушина сл. В.Семернина. «Раз, два, радуга».
3. муз. М.Андриасова сл. Ю.Богачева. «Паровозик».
4. С.Баневич сл. А.Барабас «Вова -растеряшка».

5. Г.Гладков.Ю.Энтина «Край в котором ты живешь».
6. муз.Л. Маковской сл. К.Чуковского «Елка»
7. В.Шаинский сл.Э. Успенского «Дети любят рисовать»
8. муз.Я.Дубравина сл. В.Сулова «Страна читалия»
9. муз.Д.Кабалевский сл. С.Маршак «Разговор с первым классом»
10. муз.Ю.Чичков сл.И.Белякова «Музыкант-турист»
11. муз.Г.Шумилова сл.С.Вольфа «Песенка о труде»
12. Муз.А.Петрова сл.Ю.Тулума «Где очки»
13. Муз.М.Матвеева сл.С.Скаченкова «Весеннее настроение»
- 14.Муз.И Космачева сл.М.Яснова «Здравствуй детство» из мульт.фильма «Чучело -мяучело»

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (1 класс):**

- 1.Музыка Я.Жабко «Игра звоночек»
- 2.Музыка З.Левиной, слова Л.Некрасовой«Что нам осень принесет?»
- 3.Музыка Т.Попатенко«Урок»

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (2 класс):**

- 1.Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
- 2.Музыка М.Матвеевой,сл.С.Скаченкова «Весеннее настроение»
- 3.Музыка В. Шаинского «Если с другом вышел в путь»

**Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения (3 класс):**

- 1.Музыка Канон «Филин»
- 2.Музыка Е.Левиной «Мы-talанты »
- 3.Музыка И.Космачева,сл. М.Яснова« Здравствуй,детство» из м/ф «Чучело-мяучело»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Методы текущего контроля:*

- сдача партий

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки

знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

### *2.Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи,

расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

- ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961