

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 4 года

3.4. «Введение в курс музыкальной литературы»

2 ступень

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: **Рябенко А.Г.**-преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Введение в курс музыкальной литературы» 2 ступень (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты».

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, материалы заданий для промежуточной аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, а также критерии оценки по каждому из видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Введение в курс музыкальной литературы» 2 ступень, и реализуются в форме контрольных уроков и зачёта (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений) .

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения. При проведении итогового контроля дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Первый год обучения

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся семестровые оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока или зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

1. Письменные задания

1.1. Тестовые задания:

Кто из композиторов относится к эпохе классицизма (поставить плюсы):

Й. Гайдн	
И.С. Бах	
В.А. Моцарт	
Л. Бетховен	
Ф. Шуберт	
Ф. Шопен	

1.2. Найти и исправить ошибки:

1. Либретто — оркестровое вступление к опере.
2. Ария — сольный номер героя оперы.
3. Увертюра — словесный текст оперы.
4. Дуэт — ансамбль из двух исполнителей.
5. Сопрано — высокий женский голос.

6. Прелюдии - это заключение.
7. Увертюра — сольный номер героя оперы.
8. Опера – состоит из четырех частей.

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	Ария Фигаро «Свадьба Фигаро»	
	Токката и фуга ре минор	
	Симфония № 103, 1 часть, главная партия	
	Симфония № 103, 2 часть, вариации	
	Двухголосная инвенция Фа мажор	
	Симфония № 5, 1 часть, главная партия	
	Двухголосная инвенция До мажор	
	Соната Ля мажор 1 часть главная партия	
	Соната «Патетическая», 1 часть, вступление	

3. Устные вопросы

1. В каких странах жили и творили композиторы: И. С. Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт, Й. Гайдн?
2. Назовите композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Чем отличается соната от симфонии?
4. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
5. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
6. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
7. Объясните термины: рондо, имитация, разработка.
8. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
9. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Хорошо темперированный клавир», «Свадьба Фигаро», «Патетическая», «Эгмонт».
10. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

Второй год обучения

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Промежуточная аттестация в конце 2 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольного урока, зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок, зачет включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Неоконченная симфония» главная партия	
	Концерт для скрипки с оркестром 1 часть	
	Мазурка До мажор	
	Песня «В путь»	
	Вальс до –диез минор	
	Полонез Ля мажор	
	Этюд до минор «Революционный»	
	Песня «Лесной царь»	
	Музыкальный момент фа минор	
	Песня Вани «Жизнь за царя» 3 действие	
	«Старый капрал»	
	«Камаринская»	
	«Соловей»	
	Ария Мельника «Русалка» 1 действие	
	«Я помню чудное мгновенье»	
	Краковяк «Жизнь за царя» 2 действие	
	Ария Сусанина «Жизнь за царя» 4 действие	

2. Устные вопросы

1. Дайте определение прелюдии.
2. Сколько симфоний сочинил Ф. Шуберт?
3. Почему Симфонию № 8 Ф. Шуберта называли «Неоконченной»?
4. Кто из композиторов был в свое время лучшим пианистом Польши и писал, в

основном, фортепианную музыку?

5. Кто создал жанр вокальный цикл?
6. Опера «Жизнь за царя» сказочно – эпическая или народно – патриотическая?
7. Какое симфоническое произведение представляет собой вариации на две русские темы?
8. Жанр этой оперы – психологическая бытовая драма. Назовите оперу.
9. Кто является автором либретто оперы «Русалка»?
10. Назови несколько романсов на слова А.С. Пушкина М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского.
11. Как называется содружество композиторов, с которыми в 60-х годах сближается А.С. Даргомыжский?

Промежуточная аттестация в конце 3 года обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольного урока, зачета в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный процесс.

Контрольный урок, зачет включает в себя письменные задания, викторину по пройденным музыкальным произведениям, устные вопросы по пройденному материалу.

1. Письменные задания

1. «Борис Годунов» -
2. «Могучая кучка» -
3. Логический ряд: «Камаринская (_____) – «Евгений Онегин» (_____) – «Борис Годунов» (_____) – «Жизнь за царя» (_____). *Лишнее подчеркнуть.*

В скобках вписать фамилии композиторов.

4. Логический ряд: Бородин – Кюи – Мусоргский – Балакирев – Чайковский – Римский-Корсаков. *Кто лишний? Почему?*

5. «Картинки с выставки» -

6. Логический ряд: Снегурочка – Дед Мороз – Леший – Мизгирь – Весна.

Подчеркнуть. Кто лишний? Почему?

7. «Шехеразада» -
8. «Зимние грезы» -
9. «Богатырская» -
10. «Снегурочка» -

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

Поставьте номер фрагмента по ходу викторины (в первую колонку).

Впишите фамилию композитора (в третью колонку).

	«Мне минуло шестнадцать лет»	
	«Князь Игорь» песня Галицкого	
	«Снегурочка» пролог песня и пляска птиц	
	«Евгений Онегин» сцена письма Татьяны	
	«Князь Игорь» ария Игоря	
	«Евгений Онегин» хор «Девичьи, красавицы»	
	«Борис Годунов» сцена с Юродивым	
	«Князь Игорь» хор бояр «Мужайся княгиня»	
	«Камаринская», плясовая	
	«Шахерезада», вступление	
	«Богатырская» симфония, вступление	
	Симфония «Зимние грезы» 1 часть, главная партия	
	«Снегурочка» ария Снегурочки	
	«Борис Годунов» пролог, хор «На кого ты нас»	

Итоговая аттестация в конце 4 года обучения

Итоговая аттестация проводится в конце полугодия в форме контрольного зачёта. Он может проходить в устной форме (подготовка и ответы по билетам) и в письменном виде (викторина по пройденным музыкальным произведениям, итоговая письменная работа).

1. Письменные задания.

Определить Родину композиторов, вписать в пустую клетку соответствующий номер из правой колонки:

1. Бах	1. Бонн (Германия)
2. Шопен	2. Эйзенах (Германия)
3. Шуберт	3. Зальцбург (Австрия)
4. Моцарт	4. Рорау (Австрия)
5. Бетховен	5. Лихтенталь (Австрия)
6. Гайдн	6. Желязова Воля (Польша)
7. Григ	7. Берген (Норвегия)
8. Глинка	8. Воткинск (Россия)

9. Чайковский	9. с. Новоспасское (Россия)
---------------	-----------------------------

1	2	3	4	5	6	7	8	9

2. Викторина по пройденным музыкальным произведениям

1. Стравинский И. «Петрушка», сцена народного гулянья на Масляной
2. Рахманинов С. Концерт №2, 1 часть, главная партия
3. Рахманинов С. Прелюдия до-диез минор
4. Прокофьев С. «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей
5. Прокофьев С. Симфония №7, 1 часть, главная партия
6. Шостакович Д. Симфония №7, 1 часть, эпизод нашествия
7. Щедрин Р. Концерт «Озорные частушки»
8. Свиридов Г. Романс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
9. Шнитке А. Concerto grosso №1, 5 часть. Рондо
10. Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

3. Устные вопросы

1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).

9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.

11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).

12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).

13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? Три темы?

14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?

15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?

17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.

18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX–XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?

2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).

4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?

5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.

6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?

7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис

Годунов»,

«Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)?

17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С. Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств). Правильных ответов-85-100%
4 «хорошо»	Устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

	Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ. Правильных ответов - 70-84%.
3 «удовлетворительно»	Устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося. Правильных ответов - 50- 69%.
2 «неудовлетворительно»	Большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства. Правильных ответов менее 49% .