

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область  
1.Предмет по выбору**

**Программа 3.1  
АНСАМБЛЬ  
дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»  
(срок обучения- 4 года)  
I, II ступень**

|  |   |
|--|---|
| <p>«РАССМОТРЕНО»<br/>Педагогическим советом<br/>МБУДО СДШИ<br/><u>Протокол №5 от 02.06.2025 г.</u></p> | <p>«УТВЕРЖДАЮ»<br/>Директор МБУДО СДШИ<br/>_____ Терехова М.Н.<br/><u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p> |
|--|---|

Разработчики: **Синкевичюте Н.А.** преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

**Петрова Н.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент:

Алиева З.Э., заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент:

Селяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Петрова Н.А., Синкевичюте Н.А.

Программа учебного предмета 3.1 «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 3 года при 4-летнем сроке обучения.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны четко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры

уровней развития и возможностей учащихся. Программа дает преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчики программы уделяют планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета 3.1 «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

*Алиева З.Э.*  
Алиева З.Э. - Заслуженный работник культуры Республики Татарстан

М.П. профессор кафедры МИИ ГБОУВО

личная подпись

Начальник управления кадров  
ГБОУВО РК КИПУ  
имени Февзи Якубова  
*Алиева А.У.*



## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Петрова Н.А., Синкевичюте Н.А.

Программа учебного предмета 3.1 «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы -3года при 4-летнем сроке обучения.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчики программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета 3.1«Ансамбль» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Семяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

*Подпись Семяметовой У.С.  
удостоверяю.*



*Семяметова У.С.*  
личная подпись

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Коллективное инструментальное музицирование – одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Предполагаемая программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального /фортепианного/ музицирования. Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Когда учащиеся впервые получают удовлетворение от совместной работы, почувствуют радость общего порыва, объединённых усилий, взаимной поддержки – можно считать, что занятия в классе дали принципиально важный результат.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным  
планом образовательной организации на реализацию учебного  
предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 278 часов. Из них: 139 часов – аудиторные занятия, 139 часов – самостоятельная работа ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени |         |         |         | Всего часов |
|--|--------------------------|---------|---------|---------|-------------|
|  | 1-й год                  | 2-й год | 3-й год | 4-й год |             |
| Годы обучения                            |                          |         |         |         |             |
| Количество недель                        |                          | 33      | 33      | 33      | 99          |
| Аудиторные занятия                       |                          | 33      | 33      | 33      | 99          |
| Самостоятельная работа                   |                          | 33      | 33      | 33      | 99          |
| Максимальная учебная нагрузка            |                          | 66      | 66      | 66      | 297         |

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Кроме того, реализация учебного предмета «Ансамбль» может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений, обучающегося с преподавателем. Режим занятий – по 1 академическому часу в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

## ***Структура программы учебного предмета «Ансамбль»***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета». ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее

продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### *Годовые требования*

### ***Примерные репертуарные списки:***

#### ***Второй год обучения***

Рус.нар. песня «Ходит зайка» обр. Боголюбовой

Рус.нар. песня «Вниз по матушке Волге» обр. Боголюбовой

Милан Дворак « Упрямый ослик»

Балаев Г. - Переложения для фортепиано в 4 руки

Родригес – Кумпарсита

Хренников Т. – Колыбельная Светланы

Варламов А. – На заре ты её не буди

Песня Кондора – перуанская нар.песня  
Моцарт В. – Колыбельная  
Неизвестный автор – Романс  
Хренников – Московские окна  
Легран М. – Французская тема  
Кемпферт Б. – Путники в ночи  
Верди Дж. – Песенка герцога  
Родригес – Жаворонок  
Шотландская нар.песня  
Эшпай А. – Песенка шофёра Паулс  
Р. – Колыбельная  
Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8  
Варламов А. «На заре ты ее не буди»  
С. Прокофьев «Болтунья»  
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде» Ансамбли  
по выбору из сборников:  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост.  
Ляховицкая С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1 Геталова  
О., Визная И. «В музыку с радостью»

### *Третий год обучения*

|                  |  |             |
|------------------|--|-------------|
| Бизе Ж.          | Хор мальчиков из оперы «Кармен»                |             |
| Глинка М.        | Хор «Славься»                                  |             |
| Металлиди Ж.     | «Дом с колокольчиком»                          |             |
| Шаинский В.      | «Пусть бегут неуклюже»                         |             |
| Дунаевский И.    | Колыбельная (из к/ф «Цирк»)                    |             |
| Бетховен Л.      | Марш из музыки к пьесе «Афинские<br>развалины» |             |
| Шмитц М.         | «Оранжевые буги», пер.О. Геталовой             | Градески Э. |
|                  | «Мороженое», пер.О. Геталовой                  |             |
| Моцарт В.        | Отрывок из I части симфонии соль минор         |             |
| П. И. Чайковский | «Мой Лизочек»                                  |             |
| М. Глинка        | «Жаворонок»                                    |             |

Н.Римский-Корсаков «Ладушки»  
М.Старокадомский «Весёлые путешественники»  
А. Долухаян «Песня болгарских школьников»

Мордасов Н. – Переложения для фортепиано в 4 руки  
Пресли Э. – Люби меня нежно  
По Дону гуляет – рус.нар. песня  
Соснин С. – Марш мышей  
Шостакович Д. – Вальс из музыки к кинофильму «Златые горы»  
Шаинский В. – Песенка крокодила Гены  
Ходош В. – В лесу; Дятел; Напев  
Стравинский И. – Вальс из балета «Петрушка»  
Уличная танцовщица  
Щедрин Р. – Мазурка из балета «Анна Каренина»  
Гладков Г. – Марш парад  
Укр. нар.песня «Бульба» обр. И. Берковича  
«Эстонский народный танец» обр.И. Корольковой

#### *Четвертый год обучения*

Векерлен Ж.Б. Пастораль  
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Чайковский П. «Танец феи Драже»  
Моцарт В.А. Ария Папагено  
Чайковский П. «Колыбельная песня в бурю» Мусоргский  
М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» Марутаев В.  
Переложение популярных детских песен для фортепиано в 4 руки:  
Н. Островский – Пусть всегда будет солнце  
А. Пахмутова – Звездопад  
М. Дунаевский – Спой нам ветер  
И. Шаинский – Антошка  
И. Беркович «Украинский танец»  
М. Глинка «Детская полька»

Ф. Шуберт «Вальс»  
М. Глинка «Кавалерийская рысь»  
А. Глазунов Отрывок из балета «Барышня-служанка»  
Ш. Гуно «Вальс» из оперы «Фауст»  
Н. Римский-Корсаков Отрывок из симфонической сюиты  
«Шехеразада»  
Р. Шуман «Вальс» из сюиты «Детский бал» В.  
Купревич Три пьесы : «Плясовая», «Восточный  
танец», «Литовский вальс» В. Мурзин «Далёкий  
напев»  
Г. Балаев «Знакомая тропинка»  
Ф. Черчил «Вальс» из кинофильма «Белоснежка и семь  
гномов»  
И. С. Бах «Маленькая прелюдия»  
Э. Уилкинс «Вниз по Бродвею»  
О. Питерсон «Ушедший марш»  
И. С. Бах «Бурре»  
П. И. Чайковский «Трепак»  
Ж. Оффенбах «Кан-кан»  
И. Беркович «Полька»  
Ходош В. – Три старинных танца : Бурре, Менуэт, Гавот  
Островский – Школьная полька  
Морозов – Танец ласточки Соловьёв  
– Белорусский танец  
Молдавеняска обр. Кочуговой  
Беркович И. – Марш  
Смирнова – Русские напевы  
Прокофьев – Отъезд Золушки на бал (вальс) Римский  
– Корсаков – шествие царя Берендея  
Дога Е. – Вальс - переложение Юмаевой

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они

должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

Развить в себе такие **навыки**, как:

- «чувство партнёрства»,
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений
- навыки самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьном концерте, выездных конкурсах/ зональных, республиканских/.

Выставляется итоговая годовая оценка. На эту оценку влияют выступления в ансамбле на концертах и достигнутые результаты – благодарности, сертификаты, благодарности, грамоты, дипломы и т.д.

#### ***IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК***

Текущий контроль и промежуточная аттестация проводятся в форме контрольных уроков, участия в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Итоговая аттестация проводится по завершению обучения (в 4 классе) в форме зачёта.

##### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к

занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления.

| Оценка                  | Критерии оценивания   |
|-------------------------|---|
| 5 «отлично»             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения          |
| 4 «хорошо»              | Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)                |
| 3 «удовлетворительно»   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка.                       |
| 2 «неудовлетворительно» | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки)    | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Программа представляет собой синтез разных видов деятельности:

- **образовательно-воспитательной**, обеспечивающей целенаправленное воздействие преподавателя на поведение и деятельность ученика, его семью в развитии творческого потенциала личности ребёнка.
- **ценностно-эстетической**, приобщающей детей к различным видам искусства и позволяющей формировать у них социально-значимые ценности,

активное деятельное включение ребёнка в творческий процесс через проведение учебных занятий, конкурсных программ, организацию концертов.

- **интеллектуально – познавательной**, стимулирующий развитие интеллектуального потенциала и познавательного интереса ребёнка, его включенности в познавательную деятельность.

- **развивающей**, нацеленной на творческое развитие детей художественно – эстетическими средствами, их социальной активности, самостоятельности, общения.

-**художественной**, в процессе которой происходит общение с произведениями искусства в различных формах, выделяются особенности художественного содержания произведения искусства, используются художественные ценности, которые приобретают новое звучание после их совместной обработки.

-**коммуникативной**, обеспечивающей привлечение детей к совместному творчеству в игровой форме.

Музыкальный материал подбирается из лучших образцов детской музыкальной литературы, который ежегодно дополняется новым, в зависимости от уровня «продвижения» ученика вперёд.

Начало практики ансамблевой игры проводится только после того, как обучающиеся практически овладеют основными способами звукоизвлечения, необходимыми элементами и приёмами исполнительской техники и приобретут начальные навыки сольной игры на фортепиано.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Средние классы. Вып.6 / изд. Советский композитор, М.,1973

3. Ансамбли. Средние классы. Вып.13/ изд. Советский композитор, М.,1990
4. Альбом нетрудных переложений для ф-но в 4 руки. Вып.1, 2/ М., Музыка, 2009 Бизе Ж.
5. «Детские игры». Сюита для ф-но в 4 руки / М., Музыка, 2011 Барсукова С. «Вместе весело шагать» / изд. Феникс, 2012
6. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3.
7. Классика-21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./ Композитор СПб., 2012
8. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сорокина / М., Музыка, 2008
9. Играем с удовольствием. Сборник ф-ных ансамблей в 4 руки/ изд. СПб Композитор, 2005
10. Играем вместе. Альбом легких переложений в 4 руки / М., Музыка, 2001
11. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки / изд. Феникс, 2006
12. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/ сост. Лепина Е. Композитор. СПб