

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа ПО.01.УП.03. и В.04
ФОРТЕПИАНО
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 8лет)**

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025 г.</u></p>
--	---

Разработчики: **Петрова Н.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь
Ишина Г.Е., преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент:

Алиева З.Э., заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент:

Селяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчики программы: Петрова Н.А., Ищина Г.Е.

Актуальность программ по учебному предмету ПО.01.УП.03 и В.04 «Фортепиано» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программы учебного предмета ПО.01.УП.03 и В.04 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Необходимость и целесообразность обучения игре на фортепиано начинающих музыкантов, занимающихся на духовых и ударных инструментах, не подлежит сомнению и неоднократно подчёркивалась во всех учебных программах для учреждений дополнительного образования.

Срок реализации программы 6 лет при 8 летнем сроке обучения.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, логичный.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается, какие именно знания, умения и навыки должен продемонстрировать учащийся на определённом этапе овладения инструментом. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Особое место автор уделяет разделу «Методическое обеспечение учебного процесса», где последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у учащихся устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программы учебного предмета ПО.01.УП.03 и В.04 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеют практическую значимость, соответствуют современным

РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Разработчики программы: Петрова Н.А., Ишина Г.Е.

Актуальность программ по учебному предмету ПО.01.УП.03 и В.04 «Фортепиано» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программы учебного предмета ПО.01.УП.03 и В.04 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №165.

Необходимость и целесообразность обучения игре на фортепиано начинающих музыкантов, занимающихся на духовых и ударных инструментах, не подлежит сомнению и неоднократно подчёркивалась во всех учебных программах для учреждений дополнительного образования.

Срок реализации программы 6 лет при 8 летнем сроке обучения.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, логичный.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается, какие именно знания, умения и навыки должен продемонстрировать учащийся на определённом этапе овладения инструментом. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Особое место автор уделяет разделу «Методическое обеспечение учебного процесса», где последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию знаний, умений и навыков, но и воспитывающие у учащихся устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программы учебного предмета ПО.01.УП.03 и В.04 «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» имеют практическую значимость, соответствуют современным

требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и могут быть использованы для работы в детской школе искусств.

Рецензент

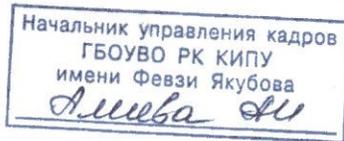
Алиева З.Э., Заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ
ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

М.П.



личная подпись

Подпись Алиевой З.Э.



З.Э.А.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты". Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Учебный предмет "Фортепиано" расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет "Фортепиано" наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделе духовых и ударных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы "Духовые и ударные инструменты" составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

3. Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Фортепиано".

На освоение предмета "Фортепиано" предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся отдела духовых и ударных инструментов в обязательной и вариативной частях учебного плана.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

Срок обучения		6 лет (8 летнее обучение)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)		594
Количество часов на аудиторные занятия	Обязательная часть	99
	Вариативная часть	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу		396

Ответственная работа преподавателя - оказание помощи в организации домашней работы. Преподавателю необходимо четко формулировать задание, основываясь на реальных возможностях ученика. Содержание домашнего задания должно представлять собой, главным образом, закрепление пройденного на уроке материала.

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность занятий 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать музыкальные возможности обучающегося, его трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цель и задачи учебного предмета "Фортепиано"*.

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения.

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ).
- наглядно-слуховой (преподаватель играет произведение, объясняя основные сложности).
- ассоциативный (подбор образных сравнений, соответствующих произведению).
- практические методы обучения (непосредственная работа на инструменте, использование различных приёмов, исполнение музыкальных произведений).

8. *Описание материально технических условий реализации учебного предмета "Фортепиано".*

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м.) для индивидуальных занятий с наличием фортепиано, а также доступ к нотной библиотеке. Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "Фортепиано", на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

<i>Классы</i>		<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	-	-	33	33	33	33	33	33	
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	Обязательная часть	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
		Вариативная часть	-	-	1	0,5	0,5	0,5	0,5	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	2	2	2	2	2	2	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету "Фортепиано" распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учётом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания (важнейшие требования к домашним заданиям - их конкретность, исполнимость и последовательность).*
- *посещение учреждений культуры (концертных залов, филармоний, театров и др.), а также прослушивание профессиональной музыки.*
- *участие обучающихся в различных творческих мероприятиях, концертах класса и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый год обучения имеет свои цели и задачи для освоения учебного материала.

Очень важным является индивидуальный подход к каждому ученику с учетом его возможностей и психологических особенностей. Необходимо заинтересовать учащегося разнообразными методами и формами работы. В отличие от специального фортепиано, в общем курсе фортепиано технические виды работы направлены, в основном, не на развитие виртуозных возможностей, а на свободное владение инструментом. Поэтому задачи достижения быстрых темпов отступают на второй план. Первостепенное значение приобретает навык чтения с листа. Чрезвычайно важно научить учащегося чувствовать, слушать и переживать музыку. Поэтому преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

2. Требования по годам обучения.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Фортепиано" для учащихся отдела духовых и ударных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования предусмотрены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует 3 классу для 8-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует 4 классу для 8-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует 5 классу для 8-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует 6 классу для 8-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует 7 классу для 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует 8 классу для 8-летнего обучения.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень развития учащихся. Преподавателю предоставляется право дополнять в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план ученика произведения, превышающие его музыкально-исполнительные возможности и несоответствующие его возрастным особенностям. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Первый год обучения.

Знакомство с инструментом, изучение нотной грамоты, освоение штрихов *non legato*, *legato*, *staccato*. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Работа над организацией игрового аппарата, освоение основных технических приемов.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия.

В течении года учащийся должен пройти не менее 10-12 разнохарактерных произведений. Очень важным является приобретение навыка чтения с листа, поэтому уже на первых этапах необходимо включить чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Работа над гаммами до мажор, соль мажор, ре мажор отдельно каждой рукой.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Общие оценки за работу в классе и дома, а также по результатам выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих":

№31 Белорусская народная песня "Уж как в поле нивушка"

№32 Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"

Крутицкий М. "Зима"

Шевченко С. "Канон"

Орф К. Пьеса ля минор

Моцарт В.А. Менуэт фа мажор

Арман Ж. Пьеса ля минор

Волков В. "Пришла весна"

Телеман Г.Ф. Пьеса до мажор

Литовко Ю. "Канон"

Сперонтес И. Менуэт соль мажор

Волков В. "Ласковая песенка"

Жилинский А. "Старинный танец"

Украинская народная песня соль минор

Гардорф Ф. Пьеса ля минор

Кикта В. "Звоны"

Этюды

Сборник "Этюды для фортепиано" 1 -2классы сост. Гудько А.Т.,

Сильванский С.Н. 2 выпуск:

№1 Беркович И. Этюд до мажор

№2 Английская песня

№4 Гуммель Й. Этюд до мажор

Гедике А. Соч. 36 "40 мелодических этюдов для начинающих" №1-5.

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.

Кувшинников Н. и Соколов М. (по выбору).
Сборник "Фортепианная игра" под ред. Николаева А.:
№ 19 Шмидт Э. Этюд до мажор
№ 36 Гумберт Г. Этюд до мажор
№ 54 Шитте Л. этюд до мажор
№ 55 Шитте Л. Этюд до мажор
Гнесина Е. "Фортепианная азбука" Этюды по выбору

Пьесы

Сборник Милич Б. "Маленькому пианисту":
Народная прибаутка "Солнышко"
Русская народ. песня "Как пошли наши подружки"
Укр. народ. песня "Шум", "Перстень"
Филиппенко А. "Новогодняя"
Чешская народная песня "Вышивание"
Красев М. "Елочка"
"Совушка" перелож. Игнатъева В.
Старокадомский Б. "Веселые путешественники"
Кабалевский Д. "Песенка"
Красев М. "Журавель", "Белочка"
Русская народная песня "Дождик"
Любарский Н. "Курочка"
Детские песенки "Ходит зайка по саду", "Не летай соловей"
Металлиди Ж. "Кот-мореход"
Русская народная песня "Пойду ль я, выйду ль я" пер. Геталовой О.
Хереско Л. "Две тетери"
Абелев Ю. "В степи"
Словацкая народная песня "Тыном-таном"
Филиппенко А. "Собирай урожай", "Цыплятки"
Гнесина Е. "Маленький марш"
Кабалевский Д. "Маленькая полька"
Решевский Ш. "Угощение"

Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А.:

Потапенко Т. "Солнышко"

Тиличеева Е. "Флажки", "Поздравляем"

Благ В. "Чудак"

Вейсберг Ю. "Про Машу"

Русская народная песня "У ворот, у ворот"

Слонов Ю. "Кукушка"

Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий.: Люлли Ж.

Песенка Школьник И. Мелодия, Танец Лещинская И. Мелодия

Сборник "Из репертуара юного музыканта" сост. Курнавина О., Румянцев А.:

Сигмейстер Э. "Прыг-скок"

Орф К. Восемь пьес (по выбору)

Балаж А. "Игра в солдатики"

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост. Глушенко М.:

Хереско Л. "Две трубы"

Эрнесакс Г. "Паровоз"

Французская народная песня "Как мне маме объяснить"

Франц. народная песня "Братец Яков"

Венгерская народная песня

Кабалевский Д. Песенка до мажор

Татарская народная песня "Зима"

Ансамбли

Сборник Милич Б. "Маленькому пианисту":

Прокофьев С. "Болтунья"

Калинников В. "Киска", "Тень-тень"

Филиппенко А. "На мосточке", "Цыплята"

Польская народная песня "Два кота"

Чешская народная песня "Мой конек"

Чайковский П. Вальс из балета "Спящая красавица" (Сборник "Школа игры" под. ред. Николаева А.)

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост. Глушенко М.:

"Баба-Яга" муз. Соколовой Н.

Стравинский И. Тилим - бом

"Вечерком красна девица" обр. Банщикова Г.

"По дороге жук" перелож. Бахмацкой О.

Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова, О.Визная И.:

№11 Корганов "Гамма -вальс"

№15 Укр.народ. песня "Лепешки" пер. Игнатъева В.

№33 Англ. народ. песня "Игрушечный медвежонок" обр. Геталовой О.

№39 Потапенко Т. "По грибы"

Примеры переводных программ.

Вариант № 1

1. Русская народная песня "Пойду ль я выйду ль я"
2. Щуровский Ю. "Мышонок"
3. Калининников "Тень-тень"(анс.)

Вариант №2

1. Абелев Ю. "В степи"
2. Красев М. "Елочка"
3. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" этюд по выбору

Второй год обучения.

Продолжение работы над организацией игрового аппарата, совершенствованием технических приёмов, штрихами. Работа над упражнениями, чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы

- 2 полифонических произведения
- 1 -2 ансамбля
- гаммы ре минор, соль минор, до минор в две октавы отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада

Телеман Г.Ф. Пьеса ля минор

Тюрк Д. Ариозо

Гедике А. Ригодон

Кригер И. Менуэт ля минор, "Бурре" ми минор

Караманов А. Канон

Моцарт В.А. Менуэты ре минор и до мажор.

Гайдн Й. Менуэт соль мажор

Русская народная песня "На горе, горе"

Тигранян В. Канон

Иванов-Раткевич Н. Полифоническая пьеса

Беркович И. Канон

Слонов Ю. Полифоническая пьеса

Сборник Фортепианных пьес и этюдов советских композиторов для учащихся 1-2 классов сост. Ляховицкая С.:

Аглинцева Е. Русская песня, Колыбельная

Хейф Р. Песенка

Гольденвейзер А. Маленький канон

Моцарт Л. "Бурре", "Полонез"

Этюды

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С. для начинающих" Раздел

Упражнения и Этюды:

№8 Николаев А. Этюд до мажор №9

Любарский Н. Этюд ля минор №10

Шмидт А. Этюд до мажор №12

Шитте Л. Этюд до мажор

Черни К. Сборник "Этюды для начинающих" №1-4

Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова О. Визная И.:

№140 Геталова О. Этюд-упражнение № 141

Гедике А. Этюд до мажор №144

Жилинский А. Этюд до мажор

Беренс Г. Сборник "50 фортепианных пьес для начинающих" Тетрадь 1:

№1-4

Гнесина Е. Фортепианная азбука (по выбору)

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" Выпуск 1, сост.

Глушенко М. Часть 3 Этюды:

Арман Ж. Этюд до мажор

Кюннер К. Этюд до мажор

Гюнтен Ф. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Шмитц М. Этюд до мажор

Пьесы

Сборник "Малыш за роялем" сост. Лецинская И., Пороцкий В. Часть 3:

Андрулис Д. Песенка

Нурымов Ч. Пьеса

Салютринская Т. "Палочка-выручалочка"

Кабалевский Д. Пьеса ми минор

Шнапер Б. Детская песенка

Стоянов А. Песня

Белорусская народная песня "Янка" перелож. Ляховицкой С.

Геталова О. Медленный танец, "Мишки в цирке"

Моцарт В. "Колокольчики звенят"

Тюрк Д. Песенка соль мажор

Аллерм С. "Вальс-мюзет"

Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька", "На катке", "Игра в мяч"

Хаджиев П. "Светляки"

Витлин В. "Кошечка"
Прокофьев "Вальс на льду"
Русская народная песня "Кукушечка" обр.Пороцкого В.
Тюрк Д. Маленький вальс
Берлин Б. "Марширующие поросята", "Пони-звездочка"
Бер О. "Шалун"
Любарский Н. "Курочка"
Филипп И. "Колыбельная"
Слонов Ю. "Полька"
Украинская народная песня "Ой, лопнул обруч"
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Волков В. "На прогулке"
Руднев Н. "На реке"
Разоренов С. "Песенка"
Коломиец А. Танец
Щуровский Ю. "Хитрая лисичка"
Степаненко В. "Обидели"
Колодуб Ж. "Сказочка"
Французская народная песня "Большой олень"
Свиридов Г. "Березка"
Назарова Т. "Бабушка и внучек"
Кабалевский Д. "Ёжик"
Кореневская И. "Дождик", "Осенью", "Песенка", "Танец"

Ансамбли

Сборник "В музыку с радостью" сост. Геталова О, Визная И.:
№108 "Сонная песенка" перел. Геталовой О.
№119 Качурбина "Мишка с куклой"
№151 Шаинский В. "Песенка крокодила Гены" перел. Геталовой О.
Иорданский М. Песенка про чибиса
Украинская народная песня "Журавель"
Чешская народная песня "Мой конек" обр. Бахмацкой О.

Русская народная песня "Во саду ли, в огороде"

Шаинский В. "Кузнечик" перел. Геталовой О.

Глинка М. Хор "Славься"

Гречанинов А. Соч.99. "На зеленом лугу"

Примеры переводных программ

Вариант №1

1. Филипп И. "Колыбельная"
2. Слонов Ю. "Полька"
3. Гедике А. Ригодон

Вариант №2

1. Лонгшамп-Друшкевичова К. "Полька"
2. Щуровский Ю. "Серенькая кукушечка"
3. Гнесина Е. "Фортепианная азбука" этюд по выбору

Третий год обучения.

Продолжаем работу над гаммами, техническими упражнениями. Закрепляются и совершенствуются приобретенные навыки: отчетливее артикуляция, быстрее темпы (по возможностям учащегося). В репертуаре должны присутствовать ансамблевые произведения, материал для чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 4 разнохарактерные пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1 часть произведения крупной формы
- 1-2 ансамбля.
- Гаммы ля, ре, ми - минор в две октавы двумя руками

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С. для начинающих":

№50 Левидова Д. "Колыбельная"
№51 Русская народная песня "На речушке на Дунае"
№52 "Двое поют"
№54 Швейцарская народ. песня "Кукушка"
№55 Франц. народ. песня "Пастушка"
Фрескобальди Дж. Канцона
Гедике А. Фугато соч. 36 №46
Моцарт Л. Бурре ре минор, "Волынка"
Корелли А. Сарабанда ре минор
Телеман Г.Ф. Гавот
Левидова Д. Пьеса
Персел Г. Менуэт ля минор
Обработки народных песен "На горе, горе", "Три садочка"
Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия
Беркович И. Украинская песня, "Игра в зайчика"
Бем Г. Менуэт соль мажор
Юцевич Е. Каноническая имитация
Щуровский Ю. Канон
Курочкин В. Пьеса ми минор
Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес":
№5 Мелодия
№7 Прелюдия

Этюды

Черни К. Этюды для начинающих №5,6,7
Николаев А. Этюд до мажор (Школа игры под ред. Николаева А.)
Шитте Л. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №10-15, соч. 160. 25 легких этюдов № 12-15.
Сборник "Школа игры под редакцией Николаева А." Раздел Этюды №5-16 (по выбору)
Лемуан А. Соч.37 №1,2, 6
Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта" сост. Глушенко М. 3

Часть Этюды:

№2 Гюnten Ф. Этюд до мажор

№3 Шитте Л. Этюд до мажор

№9 Беренс Г. Этюд до мажор

№10 Шитте Л. Этюд до мажор

№11 Шитте Л. Этюд соль мажор

№12 Лемуан А. Этюд соль мажор

№23 Беренс Г. Этюд до мажор

Сборник "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. 3 Часть :

№16 Келлер Этюд ля минор

№17 Вейс Х. Этюд соль мажор

№18 Гнесина Е. Этюд ля мажор

№57 Жилинский А. Этюд соль мажор

№60 Жилинский А. Этюд до мажор

Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т. Баранова

Г., Четверухина А.:

№114 Беренс Г. Этюд до мажор

№116 Черни К. Этюд ля мажор

№120 Раухвергер этюд ля мажор

№133 Шитте Л. Этюд до мажор

Крупная форма

Рейнеке К. Сонатина до мажор Весняк Ю. Тема с вариациями Соч.1 №4

Вилтон К. Сонатина до мажор

Яковенко П. Тема с вариациями

Кепитис Я. Маленькое рондо

Диабелли А. Сонатина соль мажор 1 часть

Тюрк Д. Сонатина до мажор в трёх частях

Беркович И. Сонатина соль мажор

Хаслингер Т. Сонатина до мажор. Ч. 1

Рамо Ж. Рондо до мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел:

№6 Сонатина до мажор

№7 Сонатина до мажор

Пьесы

Гречанинов А. "В разлуке"

Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Штейбельт Д. Адажио

Глинка М. "Полька"

Дварионас Б. Прелюдия

Тамберг Э. "Кукла танцует"

Мясковский Н. "Беззаботная песенка"

Чайковский П.И. "Болезнь куклы"

Книппер Л. "Степная кавалерийская"

Литовский народный танец

Герштейн В. "Кукушка"

Назарова Т. "Летний дождик"

Малевич М. "Золушка грустит" переложение Барахтиной Ю.В.

Виндер Л. "Настроение" переложение Барахтиной Ю.В.

Гнесина Е. Сказочка Брумберг В. "Кукла сломалась"

Штейбельт Д. Адажио

Лукомский Л. Полька

Гедике А. Соч.6 Пьесы:№5, 8, 15

Волков В. Вечерняя песня

Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано":

Украинская народная песня "Женчичок- бренчичек"

Геталова О. "Пчела и шмель"

Французская песенка перелож. Вакулова А.

Сигмейстер Э. "Песня матросов"

Барток Б. "Зеркальное отражение"

Тюрк Д. Детство, Аллегретто

Мюллер А. Аллегро

Русская народная песня "Зайка" перелож. Ляховицкой С.
Аллерм С. "Конфетки", "Астролог", "Марш-канкан"
Ансамбли в четыре руки Чайковский П.И. "Осень"
Петерсон Р. Матросский танец перелож. Геталовой О.
Юдинкуниг Г. Спаньолетта перелож. Геталовой О.
Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком"
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост.
С.Ляховицкая и Л. Баренбойм:
Кабалевский Д. "Наш Край"
Моцарт В. Тема с вариациями
Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай"

Примеры переводных программ

Вариант №1

1. Левидова Д. "Колыбельная"
2. Келлер К. Этюд ля минор (Сбор. "Малыш за роялем" сост. Лещинская И., Пороцкий В. 3 Часть)
3. Штейбельт Д. Адажио

Вариант №2

1. Бем Г. Менуэт соль мажор
2. Черни К. Сборник "Этюды для начинающих" №5
3. Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Четвертый год обучения.

Закрепление и отработка технических приемов, работа над звукоизвлечением, фразировкой, динамикой, развитием музыкального образа. Начиная с этого класса учащиеся могут осваивать применение правой педали. Продолжение освоения навыка чтения с листа не сложных пьес.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда

- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1 часть крупной формы
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано":

Чешская народная песня "Кукушечка"

Русская народная песня "Утенушка луговая"

Русская народная песня "Ах ты, зимушка-зима"

Хаслер Х. Менуэт соль минор

Моцарт В.А. Менуэт до мажор

Сборник "Фортепианная школа Ляховицкой С.:

Французская народная песня "Пастушка"

Старинный танец Аллеманда

Русская песня с вариацией

Жан Ф. Жан К. Менуэт соль мажор

Люлли Ж.Б. Менуэт ре минор

Бах И.С. Ария ре минор

Самонов А. Прелюдия

Свиридов Г. "Колыбельная"

Моцарт Л. Сарабанда ре мажор

Ляпунов С. Пьеса

Сен-Люк Я. Бурре

Гендель Г. Менуэт ми минор

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт соль мажор.

Менуэт ре минор, Волынка ре мажор

Бланджини Ф. Ариетта

Русская народ. песня "Ой кряче кряче да черненький ворон" обр.
Трутовского В.

Этюды

Гедике А. "Ровность и беглость"

Шитте Л. Соч. 108 № 1,13,18,21

Гедике А. "40 мелодических этюдов" соч. 32 №2,6,7

Черни К. Сборник "Этюды для начинающих":

№1 ор.777

№2 №4 ор.777

№14 №14

ор.823 №22

Леденев Р. "Неприятное происшествие"

Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №3, 6, 7, 9, 18

Сборник "Первые шаги начинающего пианиста" сост. Ляховицкой

Этюды №9-15

Сборник И. Беркович "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел: Этюды №
13-18

Беренс Г. "50 фортепианных пьес для начинающих" 1 тетрадь:

№9,12,16,18

Крупная форма

Плейель Р. Сонатина до мажор 1 часть

Бейл А. Сонатина соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина фа мажор 1 часть

Клементи М. Сонатина фа мажор 1 часть

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни "Пойду лья, выйду
ль я"

Назарова-Метнер Т. Вариации на тему русской народной песни "Зайка,
зайка"

Моцарт В. Сонатина до мажор 1 часть.

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в

огороде", Сонатина до мажор

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни "Савка и Гришка"

Рейнеке К. Сонатина фа мажор 1,2 или 3 часть на выбор

Пьесы

Живцов А. Свирель Иордан И. "Охота за бабочкой"

Назарова Т. "Капельки"

Кабалевский Д. "Старинный танец"

Жилинский А. "Детская полька"

Александров Ан. "Новогодняя полька"

Шостакович Д. Марш Штейнвиль А. "Грустное настроение"

Гедике А. Танец

Роули А. "В стране гномов"

Майкапар С. "Маленький командир"

Шуман Р. Марш.

Свиридов Г. "Березка"

Шаинский В. Песенка Чебурашки переложение Барахтиной Ю.В. Малевич

К. "Золушка грустит" переложение Барахтиной Ю.В.

Хиллс М. "С днем рождения" переложение Барахтиной Ю.В. Парцхаладзе

М. Танец

Жилинский А. Танец

Дварионас Б. Вальс

Виндер Л. "Настроение" переложение Барахтиной Ю.В.

Контрданс. Старинный танец перелож. Ляховицкой С.

Шмитц "Марш гномиков"

Данкамб В. Менуэт для труб

Кабалевский Д. "Маленький жонглер"

Лукомский Л. Полька

Контрданс-экосез Старинный танец

Тетцель Э. Прелюдия

Старинная французская песня перелож. Ляховицкой С.
Лонгшамп-Друшкевичова К. "Марш дошколят"
Рыбицкий Ф. "Кот и мышь"
Чайковский П. "Болезнь куклы"
Гречанинов А. "В разлуке"
Остен О. "Песня майского жука"
Вольфарт Г. Аллегро
Гурлит К. "Маленький танец"
Безард Ж. Пьеса ре минор
Мюллер А. Пьеса соль мажор
Ансамбли в четырёхруки
Бетховен Л. Немецкий танец
Металлиди Ж. Цикл пьес в четыре руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон:
Бах И.С. Песня
Беркович И. Восточный напев
Шуберт Ф. Немецкий танец
Ванхаль Я. Две пьесы
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)
Рубинштейн А. Мелодия обр. Геталовой О.
Чайковский П. Отрывок из балета "Лебединое озеро" (Юный пианист.
Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)
Беркович И. Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Красев М. Игра в баскетбол
Сборник "Первые шаги маленького пианиста" сост. Взорова Т. и бр.:
Моцарт В. "Весенняя песня"
Бетховен Л. Контрданс
Гайдн И. Учитель и ученик
Шуберт Ф. Экосезы

Примеры переводных программ

Вариант № 1

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Свиридов Г. "Колыбельная"
3. Чайковский "Болезнь куклы"

Вариант № 2

1. Беркович И. Вариации на тему русской народной песни "Во саду ли, в огороде"
2. Русская народная песня "Утенушка луговая"
3. Гедике А. "Песенка"

Пятый год обучения.

Закрепление навыков и технических приёмов, работа над звукоизвлечением, фразировкой, образным содержанием. Продолжается работа над ансамблями, чтением с листа, ученику можно давать творческие задания - игра по слуху, подбор мелодий с аккомпанементом.

Работа над гаммами, техническими упражнениями, закрепляются освоенные ранее пассажные формулы, аккордовые группы, приёмы игры арпеджио.

Осваиваются варианты педализации, её связь с динамическим и образным развитием.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения
- 1 часть крупной формы
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор в две октавы, хроматические гаммы, арпеджио.

*Примерные репертуарные списки
Произведения полифонического склада*

Рамо Ж.Ф. Менуэт Гедике А. Инвенция ре минор

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Маленькая прелюдия фа мажор

Моцарт В.А. Аллегретто.

Эми Бич Менуэт

Майкапар С. Менуэт

Павлюченко С. Фугетта фа минор

Буцко Ю. Фугетта

Александров Ан. Пять легких пьес: "Кума"

Гендель Г. "Шалость"

Кригер И. Сарабанда ре минор, Бурре до мажор

Бах Ф.Э. Менуэт

Вебер К. Аллеманда

Сперонтес С. Ария до минор

Циполи Д. Менуэт ре минор

Гайдн Й. Немецкий танец

Каттинг Ф. Куранта ля минор

Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес":

№15 Колыбельная

№ 18 Сарабанда ми минор

№30 Танец

Этюды

Сборник "Фортепианная тетрадь юного музыканта " сост. Глушенко М. 1

Выпуск:

№15 Беркович И. Этюд фа мажор

№21 Клементи этюд ми минор

№23 Беренс Г. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюды соч. 108 №14, 16, 17.

Соч. 68 25 этюдов: № 2, 3, 6

Гедике А. "40 мелодических этюдов" соч.32 № 1,7, 9, 11, 13

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. Этюды №17, 18, 20, 25

Лекуппе Э. 25 легких этюдов (№ 10, 15)

Беренс Г. Этюды соч.61 № 2, 6, 19

Литовко Ю. Вальс -этюд

Гедике А. Сборник "30 легких фортепианных пьес" Этюды № 13, 18, 22

Лемуан А. "50 характерных и прогрессивных этюдов" №15-20

Лак Т. Соч. 172. Этюд № 5, 6

Крупная форма

Казановский Е. Сонатина №2

Фадеев Е. Сонатина соль мажор

Ванхаль Я. Сонатина ор. 1/2. Анданте 2 часть.

Диабелли А. Сонатина №1 соль мажор 1 часть

Бетховен Л. Соната №20. 2 ч.

Лукомский Л. Сонатина ре мажор.

Дамкомб Н. Сонатина до мажор 1 часть

Чимароза Д. Соната соль мажор

Майкапар С. Соч.8 Вариации на русскую тему.

Рожавская Ю. Сонатина

Рейнеке К. Сонатина до мажор

Норбю Э. Тема с вариацией

Хук Дж. Сонатина ре мажор

Пьесы

Щуровский Ю. "Шарманка"

Александров А. Песенка

Литовко Ю. Пьеса

Гедике А. "Свирель"

Леди Н. Маленький вальс
Рубинштейн А. Мелодия
Караманов А. "Лесная картинка", "Птички"
Гедике А. Цикл "20 маленьких пьес" соч.6 №5, 6, 8, 11
Черчилль Ф. Вальс Белоснежки переложение Барахтиной Ю.В.
Гольденвейзер А. Соч.4 "Русская песня"
Майкапар С. "Пастушок", "Осенью", "Сказочка"
Глинка М. "Чувство"
Сигмейстер Э. "Уличные игры"
Бойко Р. "Осенний пейзаж"
Стоянов А. "Весёлое приключение"
Гречанинов А. Грустная песенка
Жарр М. Вальс из кинофильма "Доктор Живаго" переложение Барахтиной Ю.В.
Крылатое Е. "Крылатые качели" переложение Барахтиной Ю.В. Дашкевич В. "Шерлок Хомс" муз. из фильма переложение Барахтиной Ю.В
Кассерн "Карамельки" переложение Барахтиной Ю.В
Таривердиев М. "Песня о далекой родине" переложение Барахтиной Ю.В
Старинная английская песня "Леди зеленые рукава" переложении Геталовой О.
Гиллок В. "Фламенко"
Моцарт Л. Полонез до мажор Щуровский Ю. Украинский танец
Чешская народная песня "Печь упала" обр. Барсуковой С.
Селеньи И. "На берегу ручейка"

Ансамбли

Петерсон Р. Матросский танец пер. Геталовой О.
Градески Э. Мороженное перел. Геталовой О.
Вернер Т. Танец утят переложение Геталовой О.
Бетховен Л. Два немецких танца Шмитц "Оранжевые буги" пер. Геталовой О.

Примеры переводных программ

Вариант № 1

1. Беренс Г. Этюды соч.61 № 2
2. Каттинг Ф. Куранта ля минор
3. Караманов А. "Лесная картинка"
- 4.

Вариант № 2

1. Бейл А. Сонatina соль мажор
2. Павлюченко С. Фугетта фа минор
3. Гедике А. "Песенка"

Шестой год обучения.

Закрепление ранее изученного теоретического материала, работа над техническими приёмами, динамическим и образным развитием произведения. Игра современных обработок, подбор любимых песен, аккомпанемента, сочинение своих мелодий (по желанию), чтение с листа.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда
- 2-3 пьесы
- 2 полифонических произведения 1 часть крупной формы
- 1-2 ансамбля
- гаммы ми мажор, ля мажор, фа мажор, си минор, соль минор, хроматические гаммы, арпеджио, аккорды.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Кирнбергер И.Ф. Сарабанда

Щуровский Ю. Канон, Инвенция Маттезон И. Ария

Балтин А. Перекличка

Хуторянский И. Маленький канон.

Скарлатти Д. Ария из сонатины
Павлюченко С. Фугетты ре минор, фа минор, до мажор
Гедике А. Прелюдия ля минор
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,
Менуэт № 12 соль мажор, Полонез №19
Бах И.Х. Аллегретто
Кунау И. Сарабанда соль мажор, Менуэт ми минор, Бурре ре минор
Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор.
Мясковский Н. Соч.43 Полевая песня
Петцольд Кр. Менуэт соль мажор
Пахельбель И. Гавот ля минор
Сперонтес С. Ария ре мажор
Павлюченко С. Сборник "Маленькие фуги для фортепиано" № 9, 11, 13
Щуровский Ю. Инвенция ре минор
Бах И.С. Маленькая прелюдия №12, Двухголосная инвенция ре минор
Гуммель И. Аллегретто
Гендель Г. Аллеманда
Бах Ф.Э. Анданте
Гедике А. Трехголосная инвенция
Пахельбель И. Гавот ля минор
Маттесон Н. Фантазия из сюиты
Украинская народная песня "Та нема гірш нікому"
Назарова Т. Полифонические вариации Глинка М. Четыре двухголосые
фуги (по выбору)
Люлли Ж. Гавот соль минор
Кирнбергер И. Шалун
Крофт В. Сарабанда ми минор

Этюды

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера Г. часть №
17, 20,23,25,28

Лемуан А. "50 характерных и прогрессивных этюдов" № 19, 20, 27, 28
Лешгорн А. Соч.65 Тетрадь 3:Этюды № 1, 2, 3
Гедике А. Этюды соч. 47 № 16-26
Шитте Л. Этюды соч.68 по выбору
Беркович И. Сборник. "Маленькие этюды": №33-40
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. тетр.4 №31, 33
Лак Т. Соч. 172. Этюды: №5, 6, 8
Беркович И. Сборник "Школа игры на фортепиано" 3 Раздел Этюды № 25-30
Лекуппе Ф. Соч. 17 "№1 до мажор
Сборник "Первые шаги юного музыканта" Сост. Взорова Т. и др.:
№ 145 Беренс Г. Этюд фа мажор №149
Голубовская И. Этюд до мажор № 152
Тигранян В. Этюд фа мажор Зиринг В. Соч.36 Этюды №1,2
Григорян Г. Два этюда

Крупная форма

Шукайло Л. Вариации на тему русской народной песни "Катенька весёлая"
Беркович И. Вариации на украинскую тему, сонатина до мажор, сонатина соль мажор.
Хук Дж. Сонатина ре мажор Фадеев В. Сонатина до мажор
Бенда Я. Сонатина ля минор Казановский Е. Сонатина №1
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни "Коровушка" соль минор
Рожавская Ю. Сонатина, ч.2.
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор
Атвуд Т. Сонатина соль мажор
Сборник "Адажио. Хрестоматия для фортепиано 3 класс" ред. Барсукова С.А.:
Вольфарт Г. Тема и две вариации
Дандрис Ж. Гавот с вариациями

Кехлер Л. Рондино
Дюссен Я. Рондо
Лихнер Г. Сонатина соль мажор
Линес Ф. Сонатина до мажор

Пьесы

Сигмейстер Э. "Уличные игры"
Барток Б. Пьеса фа мажор
Иванов Аз. "Веселая игра"
Шуман Р. "Смелый наездник"
Валера С. "Песня пальмы"
Чайковский П. Старинная французская песня
Щуровский Ю. Украинский танец
Живцов А. "Весенний ручей"
Кабалевский Д. Медленный вальс
Эшпай А. Русская хороводная
Хаджиев П. Четыре маленьких прелюдии (по выбору)
Кутуньо С. "Привет!" переложение Барахтиной Ю.В.
Петров А. Марш из кинофильма "Мишель и Мишутка" переложение
Барахтиной Ю.В.
Керн Д. "Дым" переложение Барахтиной Ю.В.
Беркович И. Токката.
Волков В. 30 пьес для фортепиано: На коне, Мазурка, Марш.
Голубев Е. Соч.27. Детский альбом. Тетр.2: Розы, Светлячки, Заморозки.
Гуммель И. Соч.42. 6 легких пьес. По выбору.
Кореневская И. "Зимой", "Курочка".
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька. Скерцино.
Векерлен Ж. "Ах зачем я не лужайка"
Живцов А. Вальс Свиридов Г. Упрямец
Голубев Е. Соч.27. Детский альбом. Тетрадь 2. Розы, Светлячки,
Заморозки.

Косенко В. Соч. 15 Двадцать четыре детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня.

Гнесина Е. Пьесы-картины: № 9. Проглянуло солнышко. №11. Верхом на палочке.

Стоянов В. Детский альбом. Хоро №6, Тоска по деревне.

Чайковский П. Детский альбом: Комаринская, Новая кукла.

Шостакович Д. Танец

Ансамбли

Чайковский П. Вальс из оперы "Евгений Онегин"

Беркович И. Вальс

Равель М. Павана спящей красавицы

Вебер К. Два немецких танца

Аренский А. Соч.65. Для фортепиано в четыре руки: Скерцино,

Прелюдия, Ария Металлиди Ж. Полька

Чайковский П. Пять русских народных песен.

Лядов А. Соч. 58 Колыбельная

Примеры программ итогового экзамена

Вариант № 1

1. Кирнбергер И.Ф. Сарабанда
2. Свиридов Г. Упрямец

Вариант №2

1. Фадеев В. Сонatina до мажор
2. Валера С. "Песня пальмы"

Вариант №3

1. В.Косенко Скерцино
2. Ю.Щуровский Шарманка

III Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения

программы учебного предмета "Фортепиано" и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано, в зависимости от возможностей учащегося
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий

характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, позволяющее создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу, допустимы незначительные погрешности в тексте
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащённость учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, аппликатурных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно

учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для хорового отделения.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего

образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися хорового отделения по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций - 3 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п. В работе над гаммами больше внимания уделить теоретическим

знаниям, чем техническим задачам. Допустимо исполнение в медленных темпах.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере

тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической

литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997

Беренс Г. "50 фортепианных пьес для начинающих"

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1999

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих

Гедике А. "30 легких фортепианных пьес для начинающих"

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста "Советский композитор", 1991

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор»,

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки.

Фортепианные циклы для ДМШ.

- Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
- Геталова О., Визная И. "В музыку с радостью"
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтина Ю.В. – Н: Окарина, 2008
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова –М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988

Хрестоматия для фортепиано 3класс Адажио сост.Барсукова С.А.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006

Черни К.Избранные этюды для фортепиано под ред.Г.Гермера

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973 Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965 5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959