

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся к дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 4 года

3.4. «Введение в курс музыкальной литературы»

1 ступень

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: **Рябенко А.Г.**-преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Введение в курс музыкальной литературы» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Духовые и ударные инструменты».

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета, и предназначен для проведения мероприятий текущего контроля и промежуточной аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: типовые задания, контрольные работы, материалы заданий для промежуточной аттестации, вопросы для проведения письменных и устных опросов, а также критерии оценки по каждому из видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Введение в курс музыкальной литературы», и реализуются в форме контрольных уроков и зачёта (в виде устного или письменного опроса, творческого задания, прослушивания, тестирования, анализа музыкальных произведений) .

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяется следующая система оценок: 5 («отлично») 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). В связи со сложившимися традициями школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения. При проведении итогового контроля дополнение оценки знаками «+» и «-» не допускается.

Первый год обучения

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Викторина:

1. Гайдн соната D-dur третья часть - рефрен
2. Моцарт «Реквием» - Лакримоза
3. Гайдн симфония Es-dur-moll №103 - вступление
4. Моцарт соната A-dur №11 - финал
5. Гайдн «Детская симфония» C-dur.
6. Моцарт симфония g-moll №40 - вторая часть.
7. Гайдн «Прощальная симфония» - финал.
8. Моцарт симфония g-moll №40 - первая часть, главная партия
9. Гайдн оратория «Времена года» - хор «К нам близится гроза»
10. Моцарт «Репетиция к концерту»

Вопросы и задания:

1. Как называются и в каких формах могут быть написаны вторые, третьи, четвертые части сонатно-симфонического цикла?
2. История создания «Детской симфонии» Гайдна
3. Что вы знаете о «Реквиеме»?
4. Что такое «золотой ход» и в каких классических произведениях он звучит?
5. В чём своеобразие первой части сонаты Моцарта A-dur?
6. Как и почему называется финал сонаты Моцарта A-dur?
7. Назовите циклические жанры эпохи классицизма
8. Кто из композиторов вам больше запомнился и почему?
9. Какие из пройденных произведений стали вашими любимыми и почему?

Критерии оценки:

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.

3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Второй год обучения

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Викторина:

1. Паганини Каприс №24 a-moll
2. Лист «Венгерская рапсодия» №2 (фортепьянный или симфонический варианты)
3. Берлиоз «Фантастическая симфония» C-dur(любая часть)
4. Брамс любой венгерский танец
5. Паганини концерт № 2 для скрипки с оркестром - Третья часть.
6. Брамс третья симфония третья часть
7. Шумен пьеса «Порыв»
8. Лист фортепианная транскрипция песни Шуберта «В путь»
9. Мендельсон увертюра к комедии Шекспира « Сон в летнюю ночь»
10. Шумен «Грёзы»

Вопросы и задания:

1 вариант

В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель,
Г.Перселл, К.В. Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди,
Ф.Мендельсон.

Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

Расположите эти события в хронологическом порядке: - Великая французская буржуазная революция,

- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И. Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.

Чем отличается квартет от концерта?

Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?

Какие жанры являются главными в их творчестве?

Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 вариант

Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

- год рождения И.С.Баха, год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене, - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, - год смерти Ф.Шуберта.

Чем отличается симфония от сонаты?

Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Критерии оценки

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Третий год обучения

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме контрольного урока во втором полугодии.

Требования:

Викторина:

- 1) Глинка опера «Жизнь за царя» - песня Вани
- 2) Даргомыжский опера «Русалка» - хор «Сватушка»
- 3) Даргомыжский романс «Мне грустно»
- 4) Глинка «Вальс-фантазия»
- 5) Даргомыжский опера «Русалка» - ария мельника
- 6) Глинка романс «Попутная песня»
- 7) Даргомыжский романс «Шестнадцать лет»
- 8) Глинка опера «Руслан и Людмила» - увертюра
- 9) Даргомыжский баллада «Старый капрал»
- 10) Глинка увертюра «Арагонская хота»

Вопросы и задания

- 1) История создания, сюжет и жанр оперы «Жизнь за царя»
- 2) Какова основная идея оперы «Жизнь за царя»? Как в опере создается образ русского народа?
- 3) Писал ли Глинка симфонии? Назовите его основные симфонические произведения
- 4) Охарактеризуйте обе народные темы в фантазии «Камаринская». В чем особенность развития этих тем?
- 5) В каких странах побывал Глинка, и какие темы, привезенные из путешествий, он использовал в своих произведениях?
- 6) В чем новаторство творчества Даргомыжского? Что такое реализм?
- 7) История создания и постановок оперы «Русалка», жанр оперы?
- 8) Содержание оперы «Русалка», действующие лица и их голоса 9) Какие песни и романсы Даргомыжского вы знаете? В чем особенности вокальной музыки Даргомыжского
- 10) С творчеством каких литераторов связана музыка Даргомыжского.

Критерии оценки:

Оценка	Система оценивания
--------	--------------------

5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее

Четвертый год обучения

Форма отчетности: промежуточная аттестация в форме зачёта во втором полугодии.

Требования:

Викторина:

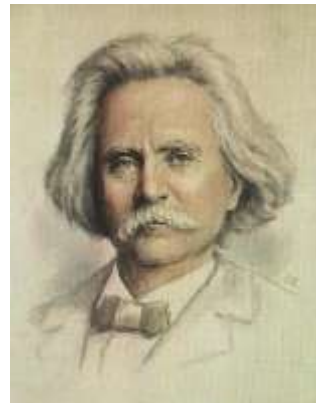
- 1) Чайковский опера «Евгений Онегин» - ария Онегина « Когда бы жизнь домашним кругом...»
- 2) Первый концерт для фортепиано с оркестром - начало
- 3) Симфония №1 g-moll «Зимние грёзы» - первая часть, главная партия
- 4) Опера «Евгений Онегин» сцена письма Татьяны (любой фрагмент)
- 5) Фортепианный цикл «Времена года» - июнь, «Баркарола»
- 6) Опера «Евгений Онегин» - хор «Девушки красавицы...»
- 7) Первая симфония - третья часть, скерцо
- 8) Симфония №4 - финал, начало
- 9) Опера Евгений Онегин - ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга...»
- 10) Симфония №1 - вторая часть, тема гобоя

Вопросы и задания:

- 1) Где впервые была поставлена опера «Евгений Онегин» и почему?
- 2) Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны повторяются в опере и где?
- 3) В какой картине находится ария Ленского? Дайте её характеристику

- 4) В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
- 5) Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля)
- 6) Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере, и где они находятся?
- 7) Сколько симфоний написал Чайковский? Какие симфонические произведения с программными названиями вы помните?
- 8) Какие циклы фортепианных пьес есть у Чайковского? Назовите запомнившиеся пьесы каждого цикла
- 9) Какие оперы и какие балеты Чайковского вы помните?
- 10) Кто изображен на портретах?





Критерии оценки:

Оценка	Система оценивания
5 «отлично»	- отличные, полные знания и умение свободно применять их в практической работе. Значительных ошибок нет, правильных ответов – 100-85%
4 «хорошо»	хорошие знания, умение свободно применять их в практической работе. Выявлены незначительные ошибки в работе, правильных ответов - 84-70%.
3 «удовлетворительно»	удовлетворительные знания и ограниченные умения. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов - 69- 50%.
2 «неудовлетворительно»	- фрагментарные, частичные знания. Выявлено значительное количество ошибок, правильных ответов 49% менее