

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
II ступень
(Срок обучения 4 года)

1.2. ХОР

«РАССМОТРЕНО»
Педагогическим советом
МБУДО СДШИ
Протокол №5 от 02.06.2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБУДО СДШИ

_____ Терехова М.Н.

Приказ № 66 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела,
преподаватель высшей квалификационной категории муниципального
бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская
детская школа искусств» муниципального образования городской округ
Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1. Пояснительная записка
 - 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 - 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
 - 2.1. Контрольно-оценочные средства
 - 2.2. Критерии оценивания
 - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень по учебному предмету «Хор».

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Хор» и предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Аттестационные мероприятия по учебному предмету «Хор» проводятся в установленные сроки.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в процессе освоения по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фортепиано» II ступень.

При прохождении текущей и промежуточной аттестаций выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень 1.2.Хор
Нормативно - правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ; - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» МБУДО СДШИ со сроком обучения 4 года; - Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень 1.2.Хор; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства и любительской исполнительской практике
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> - контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций и подготовки в качестве результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень 1.2.Хор

3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

- ***Методы текущего контроля:***

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

- ***Виды промежуточного контроля:***

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- работа на уроке на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора или группы;
- стремление и творческий рост обучающегося.

Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Контрольно-оценочные средства

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы «Хор» (далее – «Хор») и входит в состав фонда оценочных средств дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень. Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств МБУДО «СДШИ».

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Хор», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Хор» включает в себя репертуарные списки, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточной аттестации позволяют объективно оценить уровень сформированного практического исполнения партий в составе вокального ансамбля, ансамблевого взаимодействия и навыков сценического

выступления.

Оценка, полученная в результате промежуточной аттестации, может отражать результаты как сольного выступления учащегося, так и степень успешности его участия в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

По итогам сдачи партий на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

2.2. Критерии оценивания:

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы .

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в хоровом искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной хоровой терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых хоровых произведений.

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 4 года.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Программные требования:

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-11 произведений, в том числе:

- 2 народные песни;
- 1 -2 произведения композиторов-классиков;
- 3-5 песен современных композиторов;
- 2 a`capella (по возможности).

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь на цепном дыхании

- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой и твердой атаками звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

Учебно-тематический план старшего хора

Хор делится на две основные хоровые партии: Сопрано , Альт .

Может использоваться деление на три хоровые партии: Сопрано I, Сопрано II, Альт.

Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

В конце учебного года хор представляет свою программу на отчетном концерте.

Примерный репертуар

Аноним XVI в. «Эхо»

Аноним XVII в Славим мир (канон)

Биберган В. «Красный кораблик»

Векерлен Ж. «Песня бабочки»

Гайдн Й. «Прощальная»

Гендель Г. «Dignare»

Глебов Е. «Парус»

Глинка М. «Ах ты ночь ли, ноченька»

«Воет ветер»

«Ты, соловушка, умолкни»

Глюк Х.В. Хор из оп. «Ифигения в Тавриде»

Гречанинов А. «Козёл Васька»

«Подснежник»
 «Пчёлка»
 Даргомыжский А. «Ванька-Танька»
 Дубравин Я. «Песня о земной красоте»
 «Сыны полков»
 Ельчева И. Из болгарской поэзии «Бабушкино просо»
 Зарицкая Е. «Земля полна чудес»
 Кожухина В. «Жили-были»
 Клюев Е. «Песенка о верблюде»
 Кюи Ц. «Весеннее утро»
 «Заря лениво догорает»
 «Зима»
 Локтев В. «Ой, по-над Волгой»
 Моцарт В.А. «Детские игры»
 «Послушай, как звуки хрустально чисты»
 Никитин С. «Пастушок»
 «Хвосты»
 Перголези Дж. Stabat mater № 11
 Перселл Г. Горн звучи
 Польская народная песня в обр. А.Сигединского «Кукушка»
 Рубинштейн А. «Горные вершины»
 Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «А я по лугу»
 Сен-Санс К. Ave Maria
 Сойников А. «Песенка о воздушном змее»
 Спасов И. «Малка баллада за горделивия Патарок «Па» и хитрата Лисана»
 Старинный французский канон «Le coq est mort»
 Стравинский И. «У спаса в Чигисах»
 Струве Г. «Отцовская слава»
 «Музыка»
 «Моя Россия»
 Тугаринов Ю. «Дубок»
 Хаджиев П. «Хороводник»
 Чайковский П. «Колыбельная»
 Чешская народная песня в обр. В.Мухина «Пастух»
 Яковлев М. «Зимний вечер»
 Русская народная песня в обр. И.Ельчевой «Во поле берёза стояла»
 Русская народная песня в обр. Грибкова «Камаринская»
 Русская народная песня «Ах, ты степь, широкая»
 «Светилен на Рождество Христово»
 Секейская народная песня в обр. З.Кодаи «Плач цыганки»
 Стойков Н. «Урок по гъдулка»
 Толстокулаков С. «Ныне отпускаеши»
 Уральские народные песни в Обр. В.Бражкина «Мимо садику»
 «Заиграй, моя волынка»

