

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты»  
(срок обучения- 8 лет)**

**В.03**

**ЧТЕНИЕ С ЛИСТА  
(Ударные инструменты)**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ  _____ Терехова М.Н.  <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Годовые требования по классам
4. Требования к уровню подготовки обучающихся
5. Формы и методы контроля, система оценок
  1. Аттестация
  2. Критерии оценки

## **I. Паспорт комплекта оценочных средств к аттестации**

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств». Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

## Годовые требования по классам

Второй класс - первый год обучения

Задачи.

- Начинать изучать мёллерскую технику игры на малом барабане (Moeller Technique).
- Развитие чтения нот на малом барабане.
- Отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
- Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.
- Изучение журнала «Детской координации»

Примерный репертуарный список: *Некратные роллы и раффы:*

- трехударный ролл (Three Stroke Roll)
- трехударный рафф (Three Stroke Ruff)
- пятиударный ролл (Five Stroke Roll)
- пятиударный рафф (Five Stroke Ruff)
- семиударный ролл (Seven Stroke Roll)
- семиударный рафф (Seven Stroke Ruff)
- девятиударный ролл (Nine Stroke Roll)
- девятиударный рафф (Nine Stroke Ruff)

Третий класс - второй год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес с простейшими ритмическими рисунками, этюдами для малого барабана на развитие рудиментальной техники игры.
- Продолжать развитие чтения нот на малом барабане.
- Начинать отрабатывать упражнения из учебного пособия «Stick Control».
- Начинать изучение новых пособий, содержащих в себе упражнения и этюды на развитие рудиментальной техники игры на малом барабане.
- Продолжать изучение журнала «Детской координации»

Примерный репертуарный список:

Некратные роллы и раффы:

- одиннадцатиударный ролл (Eleven Stroke Roll)
- одиннадцатиударный рафф (Eleven Stroke Ruff)
- тринадцатиударный ролл (Thirteen Stroke Roll)
- тринадцатиударный рафф (Thirteen Stroke Ruff)

- пятнадцатударный ролл (Fifteen Stroke Roll)
- пятнадцатударный рафф (Fifteen Stroke Ruff)
- семнадцатударный ролл (Seventeen Stroke Roll)
- семнадцатударный рафф (Seventeen Stroke Ruff)

Кратные роллы:

- четырехударный ролл (Four Stroke Roll)
- шестиударный ролл (Six Stroke Roll)
- восьмиударный ролл (Eight Stroke Roll)
- десятиударный ролл (Ten Stroke Roll)
- четырехударный рафф (Four Stroke Ruff)
- продолжительный ролл (Long Roll)
- продолжительный рафф (Long Ruff)

Четвертый класс - третий год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.

Примерный репертуарный список:

1. Осадчук В. «Этюды для малого барабана вып.1, эт.1-60» - Этюд №1
2. Осадчук В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, этюды, упражнения. Клавир. Стр. 1-18»
3. Палиев Д. «Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр. Стр. 1-21»

Пятый класс - четвертый год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.

Примерный репертуарный список:

1. Осадчук В. «Этюды для малого барабана, вып.1, эт.61-110» - Этюд №2
2. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, этюды, упражнения. Клавир. Стр. 19-36
3. Палиев Д. «Ансамблевые упражнения для малого барабана и литавр. Стр. 22-43

Шестой класс - пятый год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана
  - развитие рудиментальной техники игры.
- Примерный репертуарный список:
- Палиев Д. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. Младшие классы. Пьесы, этюды, упражнения. Клавир. Стр. 37-55»
  - Осадчук В . «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31» - Этюд №1
  - Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60» - Этюд №32

Седьмой класс - шестой год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.
- Примерный репертуарный список:
  1. Осадчук В . «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31» - Этюд №2
  2. Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60» - Этюд №33
  3. В. Конаков – Этюд №1 (Drums)

Восьмой класс - седьмой год обучения

Задачи.

- Чтение с листа пьес, этюдов для малого барабана,
- развитие рудиментальной техники игры.
- Примерный репертуарный список:
  1. Осадчук В . «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 1-31» - Этюд №3
  2. Осадчук В. «60 ритмических этюдов для малого барабана. Тетрадь 2. Эт. 32-60» - Этюд №34
  3. В. Конаков – Этюд №2 (Drums)

#### **4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Чтение с листа» является приобретение учеником следующих знаний, умений и навыков:

у обучающегося воспитано:

- умение проанализировать нотный текст;
- у обучающегося развиты:
- умения исполнять пьесы правильными штрихами, исполнительскими приемами, аппликатурой, в определенной динамике;
- умения исполнять пьесы в заданном темпе, метроритмической структуре, с учетом особенности формы и общего характера музыки;
- у обучающихся сформирован:
- навык видения текста с опережением во время исполнения.

## **5. Формы и методы контроля, система оценок**

### **1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание, контроль успеваемости обучающихся.**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной аттестаций обучающихся).

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий обучающегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебными планами школы.

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки;
- зачеты.
- **Контрольные уроки** проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.
- **Зачет** проводится по окончанию освоения программы «Чтение с листа» (4 полугодие) и предполагает исполнение с листа двух произведений в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

## 2. Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

### Оценка «5+», «5».

1. Музыкальное, выразительное исполнение, с личностным отношением обучающихся к музыке.

Исполнение текста точное, ритмически верное.

Ясное звукоизвлечение, грамотное исполнение приемов в соответствии с произведением.

.Возможны незначительные интонационные неточности.

.Точное выполнение авторских нюансов.

.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам по чтению с листа.

### Оценка «5-», «4+».

.Осмысленное, но недостаточно музыкальное исполнение.

2. Исполнение текста верное, с незначительными текстовыми погрешностями.

Качественное звукоизвлечение, возможны небольшие неточности при выборе исполнительских приемов.

.Не всегда точное выполнение авторских нюансов.

.Соответствие исполняемой программы требованиям по классам.

### Оценка «4», «4-».

1. Текст исполнен недостаточно верно, с ритмическими погрешностями, исполнение формальное.

Качественное звукоизвлечение, исполнительские приемы выполняются не точно.

.Динамические оттенки выполняются не все.

.Программа соответствует требованиям по классам.

### Оценка «3», «3+». «3-».

1. Текст исполнен с ошибками, многочисленные технические и ритмические погрешности

Удовлетворительное качество исполнения приемов.

.Динамика отсутствует.

.Программа соответствует требованиям по классам.

**Оценка «2».**

Исполнение с большим количеством текстовых и ритмических ошибок, многочисленные технические недостатки.

Некачественное звукоизвлечение, неудовлетворительное качество исполнения приемов.

Динамика отсутствует.

Программа не соответствует требованиям по классам.