

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся к
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
в области музыкального искусства
«Сольное пение»**

Срок обучения 4 года

2.1. «Сольфеджио»

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: **Рябенко А.Г.**-преподаватель теоретических дисциплин высшей категории, заместитель директора по учебной работе МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Календарный график текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.
3. Содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.
4. Типовые задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина Сольфеджио имеет художественно-эстетическую направленность и развивает такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогает выявлению творческих задатков учеников, знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, способствуют расширению музыкального кругозора и формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Сольфеджио» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, соответствует учебному плану, целям и задачам дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение».

ФОС призван обеспечивать оценку качества знаний, умений и навыков приобретенных выпускниками дошкольного отделения, а также степень готовности к дальнейшему успешному освоению основных образовательных программ.

**2. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ:**

- Контрольный урок ноябрь
- Контрольный урок декабрь
- Контрольный урок март
- Контрольный урок май

3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1-2 класс

Контрольный урок ноябрь

Устный опрос: -Теоретические знания; -Устный ритмический диктант; -Интонационные упражнения; -Слуховой анализ	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4х тактов; -Точность исполнения пройденных попевок и воспроизведение услышанных на нейтральный слог - Умение интонировать в упражнениях, распознавать определять на слух: регистр, лад, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>. восходящее и нисходящее поступенное движение; в тональности С-dur: гамма и тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение.	Зачет/незачет Критерии оценки: Зачет: Правильное выполнение заданий 50-100%. Незачет: Правильное выполнение заданий менее 50%.
--	---	--

Контрольный урок декабрь

Устный опрос -Теоретические знания; -Устный ритмический диктант; -Интонационные упражнения; -Слуховой анализ	- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4-х тактов; -Точность исполнения пройденных попевок и воспроизведение услышанных на нейтральный слог. - Умение интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух: регистр, лад, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>, тон, полутон; в тональности C-dur, G-dur: гамма и тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах.
---	---	---

		Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок март

1. Устный опрос 2. Устный ритмический диктант. 3. Интонационные упражнения. 4. Устный мелодический диктант. 5. Сольфеджирование	- Правильность ответов на теоретические вопросы - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте; - Точность исполнения пройденных и воспроизведения услышанных попевок. - Музыкальная память и интонационная точность в воспроизведении устного диктанта - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях C, G, F: вводные звуки их	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Устный музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах
---	--	--

	разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог. - Чистота интонирования, метроритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4.	отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо присутствует значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант запомнен учеником не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо
--	---	---

		музыкальный диктант воспроизведен меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании. Оценка 2 (неудовлетворительно) -
--	--	---

		грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок май

1. Устный опрос 2. Музыкальный диктант с использованием магнитного нотного стана. 3. Ритмический диктант (устный и с использованием ритмических карточек) 4. Интонационные упражнения 5. Сольфеджирование	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Музыкальная память и интонационная, ритмическая точность в воспроизведении музыкального диктанта - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом устном ритмическом диктанте; - Точность интонирования пройденных и услышанных попевок. - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух: регистр, лад, тон, полутон, количество фраз, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично) - музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в мелодической линии, ритмическом рисунке,
--	---	--

	В тональностях С, G, F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог. - Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4.	либо присутствует значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант запомнен учеником не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант воспроизведен меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i>
--	---	--

		Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

3-4 класс

Контрольный урок ноябрь

Устный опрос:	Уровень теоретических знаний и практических навыков:	Зачет/незачет Критерии оценки:
-Теоретические знания;	- Правильность ответов на теоретические вопросы;	Зачет: Правильное выполнение заданий 50-100%.
-Устный ритмический диктант;	- Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4-х тактов;	Незачет: Правильное выполнение заданий менее 50%.
-Интонационные упражнения;	-Точность исполнения пройденных попевок, воспроизведение услышанных на нейтральный слог.	
-Слуховой анализ	- Умение интонировать в упражнениях, распознавать определять на слух: регистр, лад, количество фраз, восходящее и нисходящее поступенное движение; в тональности C-dur: гамма и тетрахорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог.	

Контрольный урок декабрь

Устный опрос -Теоретические знания; -Устный ритмический диктант; -Интонационные упражнения; -Слуховой анализ - Сольфеджирование.	Уровень теоретических знаний и практических навыков: - Правильность ответов на теоретические вопросы; - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в устных диктантах в пределах 4-х тактов; -Точность исполнения пройденных попевок и воспроизведение услышанных на нейтральный слог - Умение интонировать в упражнениях, распознавать определять на слух: лад, количество фраз, тон, полутон, восходящее и нисходящее поступенное движение; скачок; в тональности C-dur,G-dur: гамма и тетра хорды, устойчивые и неустойчивые ступени; тоническое трезвучие, вводные звуки, восходящее и нисходящее поступенное движение, опевание устойчивых ступеней; скачок I-V, V-I. Допеть мелодию до тоники на нейтральный слог.	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) -
--	---	---

		слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	--

Контрольный урок март

1. Устный опрос 2. Ритмический диктант (устный и с использованием ритмических карточек) 3. Интонационные упражнения. 4. Музыкальный диктант с использованием магнитного нотного стана. 5. Сольфеджирование	- Правильность ответов на теоретические вопросы - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте; - Точность исполнения пройденных и воспроизведения услышанных попевок. - Музыкальная память и точность в записи 4-х тактового диктанта. - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух интервалы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 без качественной величины, в тональностях	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант воспроизведен полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант
---	---	--

	С, G, F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, Умение определить на слух лад, динамические оттенки <i>f</i>, <i>p</i>, метр. - Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4.	воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо присутствует значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в мелодической линии, ритмическом рисунке, либо музыкальный диктант запомнен учеником не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант воспроизведен в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в мелодической линии и ритмическом рисунке, либо музыкальный
--	--	--

		диктант воспроизведен меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, демонстрация основных теоретических знаний, правильные дирижерские жесты. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, либо ритмическом рисунке, ошибки в дирижировании, нарушения в темпе ответа, недочеты в теоретических знаниях. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических ответах, дирижировании. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией,
--	--	---

		медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

Контрольный урок май

1. Устный опрос 2. Ритмический диктант (устный и с использованием ритмических карточек) 3. Интонационные упражнения. 4. Музыкальный диктант с использованием магнитного нотного стана. 6. Сольфеджирование	Правильность ответов на теоретические вопросы - Точность определения и воспроизведения долей и длительностей в 4-тактовом ритмическом диктанте; - Точность исполнения пройденных и воспроизведения услышанных попевок. - Музыкальная память и точность в записи 4-х тактового диктанта. - Умение строить, интонировать в упражнениях, распознавать в завершенных мелодиях, определять на слух в тональностях C, G, F: вводные звуки их разрешение, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, интервалов 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 без качественной	Критерии оценки: интонационная и ритмическая точность интонирования, теоретическая грамотность, скорость мышления. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени. Выставляется средний оценочный балл. <i>Музыкальный диктант:</i> Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо запись
---	---	--

	величины Умение определить на слух лад, динамические оттенки <i>f, p</i>, метр, 4 вида трезвучия. - Чистота интонирования, метро-ритмическая точность, скоординированность жеста в сольфеджировании мелодий на 2/4 и 3/4, в том числе с затактом.	содержит значительное количество недочетов. Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, однако допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. <i>Сольфеджирование, интонационные</i>
--	---	--

		<i>упражнения, слуховой анализ:</i> Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильные дирижерские жесты, демонстрация основных теоретических знаний. Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в ответах на теоретические вопросы. Оценка 3 (удовлетворительно) - слабое владение интонацией, замедленный темп ответа, пробелы в теоретических знаниях. Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.
--	--	---

4. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

1-2 класс

Контрольный урок ноябрь

Теоретические вопросы:

- 1.Регистры.
- 2.Нотный стан, скрипичный ключ и расположение нот первой октавы
3. Лад. Мажор и минор.
- 4.Понятие тоники и тональности
- 5.Понятие гаммы, тетрахорда, сколько тетрахордов в гамме
- 6.Пульс

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ №5-9

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 4-15

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть C-dur гамму вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие
- 3.Примеры цепочек ступеней: I-II-I, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I

Слуховой анализ:

- 1.Определить восходящее, нисходящее поступенное движение
- 2.Определить лад.

Контрольный урок декабрь

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 16-24

Теоретические вопросы:

1. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
2. Тон, полутон.
3. Транспонирование
4. Длительности - восьмые, четверти, половинная,
5. Диез, бемоль

Примеры для сольфеджирования: Ю.Фролова Сольфеджио Подготовительный класс с.37 № 5 а) -в)

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur
3. Спеть тоническое трезвучие в тональности G-dur
4. Спеть неустойчивые ступени в тональностях C-dur, G-dur
5. Примеры цепочек ступеней: I-II-II-IV-V, V-IV-III-II-I

Слуховой анализ:

1. Определить восходящее, нисходящее поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия
2. Определить лад.
3. Определить тон и полутон

Контрольный урок март.

Примеры диктантов: Г.Фридкин, музыкальные диктанты №1-4

Примеры для сольфеджирования: Ю.Фролова Сольфеджио подготовительный класс с.42 № 5 а) -е)

Теоретические вопросы:

1. Строение мажорной гаммы
2. Цифровое обозначение ступеней
3. Ключевые знаки в пройденных тональностях
4. Размер такта 2/4 и 3/4
5. Длительности - восьмые, четверти, половинная,

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur, F-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur, G-dur, F-dur,
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur
4. Примеры цепочек ступеней I- II- III -IV -V-I, I- II- III -IV -V-VI-V, V-VI-VII-I

Слуховой анализ:

1. Мажорное и минорное трезвучие
2. Определить размер 2/4 или 3/4

Контрольный урок май.

Примеры музыкальных диктантов О. Лежнёва Практическая работа на уроках сольфеджио: Диктант. Слуховой анализ. № 1-5

Примеры для сольфеджирования: Ю. Фролова Сольфеджио подготовительный класс с. 48 № 5 а)-г)

Задания интонационных упражнений:

1. Пение мажорных гамм C-dur, G-dur, F-dur, D-dur вверх и вниз, отдельных тетрахордов
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur
4. Примеры цепочек ступеней: I-V-VI-V, V-I(↑)

Слуховой анализ:

1. Интервалы 1, 2, 8.
2. Количество фраз.

3-4 класс

Контрольный урок ноябрь

Теоретические вопросы:

1. Регистры.

2. Нотный стан, скрипичный ключ и расположение нот первой октавы

3. Лад. Мажор и минор.

4. Понятие тоники и тональности

5. Понятие гаммы, тетра хорда, сколько тетра хордов в гамме

6. Цифровое обозначение ступеней

7. Пульс

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ №5-9

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 16-24

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть C-dur гамму вверх и вниз по тетра хордам

2. Спеть тоническое трезвучие

3. Примеры щепочек ступеней: I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I

Слуховой анализ:

1. Определить восходящее, нисходящее поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия

2. Определить лад.

Контрольный урок декабрь

Примеры ритмических диктантов: Е.Быканова Т.Стоклицкая Музыкальные диктанты для I-IV классов ДМШ № 29-36

Теоретические вопросы:

1. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

2. Тон, полутон.

3. Транспонирование

4. Длительности - восьмые, четверти, половинная,

5. Диез, бемоль

6. Метр

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ № 15-19

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur
3. Спеть тоническое трезвучие в тональности G-dur
4. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, опевания устойчивых ступеней.
5. Примеры цепочек ступеней: I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I,

Слуховой анализ:

1. Определить восходящее, нисходящее поступенное движение, движение по звукам тонического трезвучия
2. Определить лад.
3. Определить тон и полутон
4. Определить метр

Контрольный урок март.

Примеры диктантов: Г.Фридкин, музыкальные диктанты №1-4

Примеры для сольфеджирования: Н.Баева и Т.Зебряк Сольфеджио для I-II классов ДМШ № 38-39, 76, 82, 92-93

Теоретические вопросы:

1. Строение мажорной гаммы
2. Ключевые знаки в пройденных тональностях
3. Размер такта 2/4 и 3/4
4. Длительности - восьмые, четверти, половинная,

Задания интонационных упражнений:

1. Спеть гаммы C-dur, G-dur, F-dur вверх и вниз по тетрахордам
2. Спеть тоническое трезвучие в тональностях C-dur, G-dur, F-dur,

3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, опевания устойчивых ступеней.

4. Примеры цепочек ступеней I- II- III -IV -V-I , I- II- III -IV -V-VI-V, I-V, V-I, V-I(↑)

Слуховой анализ:

1. Мажорное и минорное трезвучие

2. Определить размер $2/4$, $3/4$

3. Интервалы 1, 2, 3, 8

Контрольный урок май.

Примеры музыкальных диктантов: Г.Фридкин Одноголосные диктанты № 15-18

Примеры для сольфеджирования: сольфеджирования: А.Барабошкина

Сольфеджио 1 класс Пение с листа №1-5 стр.51

Теоретические вопросы:

1. Длительности: целая, восьмые, шестнадцатые.

2. Затакт

3. Аккорд

Задания интонационных упражнений:

1. Пение мажорных гамм C-dur, G-dur, F-dur, D-dur вверх и вниз, отдельных тетрахордов

2. Спеть тоническое трезвучие в тональности C-dur, G-dur, F-dur, D-dur

3. Спеть неустойчивые ступени с разрешением в тональностях C-dur, G-dur, F-dur, D-dur

4. Примеры цепочек ступеней: I-V-VI-V, I-II-VII-I, I-II-III-V

Слуховой анализ:

1. Интервалы 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 .

2. Определить размер $2/4$, $3/4$, $4/4$

3. Опевания

4. 4 вида трезвучий