

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ГИТАРА)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: И.А.Цубрович МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова, методист, преподаватель высшей категории по классу классической гитары

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Мельниченко Н.В.

Актуальность программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 8 лет. Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные

педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
музыкально-инструментального искусства
ГБОУ ВО РК КИПУ имени Фаины Шульцовой*

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

[Подпись] / Колмураши Р.З.

личная подпись
М.П.



*Колмураши Р.З. удостоверяю.
управление кадров А.Уф Амиба А.У.*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность (гитара)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Мельниченко Н.В.

Учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 8 лет. Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- Порядок приема учащихся

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «шестиструнная гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (гитара)» направлен на приобретение обучающимися музыкально - исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
с шести лет, шести месяцев составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие подставки для ног, стульев, соответствующих росту учащихся, пюпитра. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитар), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)
- участие обучающихся в творческих мероприятиях культурно просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам.

Срок обучения - 8 лет

Первый класс

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде

рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на гитаре.

Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

- Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Основные способы игры: освоение способов звукоизвлечения апояндо и тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым струнам и с привлечением левой руки в первых позициях. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Нотная грамота, изучение нот на грифе, чтение нот в первой и второй позициях. Игра по нотам. Игра наизусть. Восходящее и нисходящее легато.

Ознакомление с настройкой инструмента. Динамика: p, f.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Фрагменты хроматической гаммы на каждой струне в первой позиции.

Хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

Диатонические однооктавные гаммы в I позиции. Арпеджио.

4-5 этюдов и упражнений на различные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

8-10 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера

Примерная программа:

1. Калинин В. обр. р.н.п. Как под горкой

2.Й. Поврожняк Андантино

3.В.Калинин Этюд a moll

1.Ф.Карулли Вальс

2.Калинин В. обр. р.н.п. Неделька

3.А.Панайотов Этюд a moll

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения различного характера

Примерная программа:

1. Каркасси М. Прелюдия е moll
2. Калинин В. обр. р.н.п. Летал голубь, летал сизый.
3. В.Козлов Грустная песня.

- 1.Ф.Карулли Танец.
- 2.Калинин В. обр.Ой, полным-полна коробушка.
3. В.Калинин Маленький испанец.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд) Переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Второй класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Обозначение динамических терминов *mf*, *mp*, *cresc.*, *dim.* Музыкальные термины *moderato.*, *allegro.*, *allegretto.* Организация работы игрового аппарата: укрепление пальцев левой руки; координация работы рук. Основные приемы игры: Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо, апояндо. Артикуляция:

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (паузы, стаккато). Стаккато (с участием пальцев левой руки); легато; нон легато.

Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтение нот с листа. Развитие техники барре. Красочные приемы: Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Диатонические однооктавные гаммы в пределах четырех первых позиций (in тирандо). Арпеджио. Динамика: ровное динамическое звучание; контрастная динамика. Ритмика: пунктир; дуоли, триоли, квартоли (по четыре удара на одну ноту).

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные штрихи.

8-10 пьес различного характера.

Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы , 1 этюд.)	контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд) переводной экзамен (2 разнохарактерных пьесы, 1 этюд.)

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Примерная программа:

- 1.А.Александров Новогодняя полька
- 2.Киселев О. Прогулка по улицам средневекового города
- 3.Бернадский Этюд (a-moll)
- 1.М. Джулиани Allegro
- 2.А. Иванов-Крамской обр. Утушка луговая.
- 3.В.Калинин Этюд (E-dur)

Технический зачет

На техническом зачёте учащийся должен исполнить: 1 этюд, Гаммы До мажор с 5-й струны по аппликатуре А. Сеговии, ля минор натуральный в две октавы, в 1 позиции.

Примерная программа

4. М. Каркасси Этюд C-dur.
5. Х. Сагрерас Этюд ля минор.

Примерная программа переводного экзамена:

- 1.М.Каркасси Андантино.
- 2.В.Козлов Кискино горе
- 3.М.Джулиани Этюд C-dur.
- 1.М.Каркасси Прелюд.
2. Молино Ф. Аллегро
3. В.Ковач Этюд C-dur.

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и барре. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Продолжение ознакомления учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов. Арпеджио. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле. Красочные приемы: gliss. Вибрато.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами i-m и m-a (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Ритмика: дуоли, триоли, квартоли, соединение их с единицей

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок технический зачет (гамма,1 этюд). академический концерт (2 разнохарактерных произведения и этюд).	Тех.зачет (1 гамма, этюд) переводной экзамен 2 разнохарактерных произведения и этюд)

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

Ре-бемоль, Ре, Ми-бемоль мажор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо

Примерная программа:

Ф.Сор Этюд a-moll.

В.Калинин Этюд D-dur.

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения на разные виды техники и этюд.

Примерная программа:

1.А.Кано Скерцо

- 2.Киселев О. Морской этюд.
- 3.Х. Сагререс Этюд D-dur.
- 1.А. Иванов-Крамской обр. Я на камушке сижу
- 4.М.Джулиани Пьеса.
- 3.А.Иванов-Крамской Этюд E-dur.

Полугодие 2

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

Ре минор, Фа мажор по аппликатуре А. Сеговии;

Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо.

Примерная программа

В.Гетце Этюд C-dur.

Е.Казаньяс Этюд D-dur

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерная программа:

- 1.Иванов-Крамской А. обр. р.н.п. Ах ты, душечка
- 2.Ф.Карулли Сицилиана
- 3.М.Джулиани Этюд (ор.30 №5)
- 1.Фетисов Кубинский танец.
- 2.Беренд. Вариации на тему старинной англ. песни. Зелёные рукава.
- 3.Х.Сагрерос Этюд a-moll.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Совершенствование техники аккордовой игры, барре, вибрации и легато. Закрепление навыков игры в позициях. Интонирование: тяготение и разрешение; функциональная принадлежность звуков. Сложные виды арпеджио. Работа над динамикой. Красочные приемы: Мелизмы. Искусственные флажолеты.

За учебный год учащийся должен исполнить:

4-6 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера.

Двухоктавные минорные мелодические гаммы, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки. Ритмика: квинтоли.

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.	Технический зачет. Переводной экзамен 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы и этюд)

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд
гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,
Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи:
легато, стаккато

Примерная программа:

М.Джулиани Этюд e-moll.

А.Виницкий Этюд e-moll.

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерная программа:

1.Киселев О. обр. Пойду ль я, выйду ль я.

2.И.Кост Рондо.

3.М.Каркасси Этюд F-dur.

1.Ч.Берри Рок-н-ролл

2.Киселев О. обр. р.н.п. Во саду ли, в огороде.

3.Л.Брауер Этюд №7

Полугодие 2

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд
гаммы Соль, Фа-диез, Ля-бемоль мажор А. Сеговии,
Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи:
легато, стаккато

Примерная программа

М.Каркасси Этюд e-moll

Е. Казаньяс Этюд

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)и этюд.

Примерная программа:

1.Карулли Ф. Рондо (G-dur)

2.Д.Дюарт Прелюд.

3.М.Зеленка Этюд №1

1.Фетисов Г. обр.р.н.п. При долинушке стояла

2.Ф.Карулли Дивертисмент (op.188№1)

3.М.Джулиани Этюд (op.100№13)

Пятый класс.

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Смена позиций: Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтение нот с листа. Скачки на широкие интервалы с использованием разных видов смены позиций. Интонирование: подбор по слуху, транспонирование. Совершенствование техники барре. Сложные флажолеты.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

4-5 этюдов до трех знаков в ключе на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно произведение крупной формы).

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями. Ритмика: секстоли. Усложнение ритмических задач. Артикуляция:

Произведения для чтения нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок технический зачет (гамма, 1 этюд).академический концерт. 2 произведения (одно из них– произведение зарубежного классика) и этюд.	Технический зачёт. переводной экзамен 2 произведения (одно из них произведение крупной формы) и этюд.

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы до, до-диез, ре, ми-бемоль минор по аппликатуре А. Сеговии, Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато

Примерная программа

М.Джулиани Этюд (ор.48 №23)

Т.Дамас.Этюд-скерцо.

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика) и этюд.

Примерная программа:

1.С.Привалов Регтайм

2.М.Джулиани Менуэт

3.В.Калинин Этюд D-dur.

1.Л.Ревудский Колыбельная

2.Кост Н. Аллегретто.

3.Ф.Сор Этюд d-moll.

Полугодие 2

Технический зачет

Примерная программа

М.Каркасаз Этюд G-dur.

Т.Дамас Этюд-скерцо

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.

Примерная программа:

- 1.М. Джулиани Соната
- 2.А.Бойко обр. укр.н.п. Ивы шумят
- 3.П.Иванов Этюд-картина e-moll.
- 1.Каль Л. Соната ля минор
- 2.О.Андреев Джаз-вальс.
- 3.А.Иванов-Крамской Этюд-картина A-dur.

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук. Основные приемы игры: Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Красочные приемы: pizz, тамбурин, расгеадо

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера (из них одно-два произведения крупной формы, одна-две обработки народной песни или танца).

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами. Ритмика: соединение ритмов до 4-х с единицей, двойкой. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Контрольный урок, технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт	Технический зачет переводной экзамен
2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.	2 произведения (одно из них – крупная форма) и этюд.

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы Ми мажор, ми минор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи:

легато, стаккато, нон-легато **Примерная программа:**

М.Джулиани Этюд до-мажор

О.Киселев Этюд-баллада

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)

Примерная программа:

1.В.Стеценка обр. у.н.п. Ой ты дивчины зарученная.

2.Веласкес К. Besame mucho

3.М.Джулиани Этюд C-dur

1.А. Иванов-Крамской обр. р.н.п. У ворот, ворот.

2.Ферре Ж. Серенада.

3. О.Киселёв Этюд баллада.

Полугодие 2

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы Ми мажор, ми минор по аппликатуре А. Сеговии; Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Е.Тепляков Мелонхолический этюд. C-dur.

А.Дьюи Этюд.

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – кантилена) и этюд.

Примерная программа:

1.Абреу С. (обр. Савио С.) Тико-тико

2.Е.Ларичев Вариации на тему р.н.п. Степь да степь кругом.

3.М.Джулиани Этюд (ор.100№11)

1. М. Джулиани Соната №2
2. Гридюшка Е. Песня осени. 3. Ф. Сор Этюд E-dur.
3. М. Джулиани Этюд (op. 100 №11)

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Различные виды арпеджио.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки, с различными ритмическими комбинациями, освоение гамм двойными нотами, ознакомление с гаммами с игрой в сексту, октаву. Ритмика: соединение ритмов до 6-ти с единицей, двойкой; ритмы до 8-ми. Артикуляция: варианты артикуляционных штрихов в гамме.

4 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы, обработки народной песни или танца.

Произведения для чтения нот с листа.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
технический зачет (гамма, 1 этюд). академический концерт 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.	Технический зачет переводной экзамен 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Технический зачет

На техническом зачете учащийся должен исполнить: 1 этюд

гаммы Ми, Ля мажор, ми, ля минор по аппикатуре А. Сеговии Аппликатура: im, mi, ma, am

Способы звукоизвлечения: тирандо, апояндо Штрихи: легато, стаккато, нон-легато

Примерная программа

Ф.Хорецкий Этюд до-мажор

О.Киселев Этюд «В сумерках»

Академический концерт

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы) и этюд.

Примерная программа:

1.Е.Вила Лобас Приглашение на танец.

2.Ф. Морено-Торроба Сонатина 1ч.

3.Ф.Хорецкий Этюд C-dur.

1.Карулли Ф. Фанданго.

2.Козлов В. Баллада о Елене Прекрасной

3.О.Киселёв Этюд В сумерках.

Полугодие 2

Технический зачет

Примерная программа

Х.Сагрерас Этюд Колибри

К.Кочолис Этюд.

Переводной экзамен

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца) и этюд.

Примерная программа:

1.А.Бойко Вариации на тему у.н.п. Ой чий то кінь стоїть.

2.Бызов А. Вроде вальса

3.М.Джулиани Этюд (ор.48 №22)

1.Таррега Ф. Арабское каприччио

2.П.Полухин Вариации на тему р.н.п. Вечерний звон.

3.Д. Агуадо Этюд a-moll.

Восьмой класс

Задачи последнего года образовательного цикла определяются конечными целями обучения конкретного учащегося. Для большинства учащихся это завершение работы по формированию исполнительских навыков для любительского (ансамблевого и сольного) музицирования, проверка самостоятельности в решении музыкально-технологических

задач в концертно- исполнительской работе. Для профессионально ориентируемых учащихся это сверка своих возможностей с требованиями профессиональных учебных заведений, работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

В течение учебного года ученик совершенствует технику звукоизвлечения и повышает уровень пальцевой беглости, работает над различными видами соединения позиций, использует фактурную игру.

Экзаменационные требования.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения:

1. произведение крупной формы;
2. пьеса по выбору;
3. обработка народной песни или танца.
4. Этюд.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
академический концерт (прослушивание выпускной программы) 2 произведения	выпускной экзамен 4 произведения (крупная форма, обработка народной песни или танца, пьеса по выбору, этюд.)

Примерные экзаменационные программы:

Полугодие 1

Академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения.

Полугодие 2

Выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 4 произведения.

Примерная программа:

- 1.Р.д.Визе Сюита ре минор (прелюдия, аллеманда, куранта, бурре)
- 2.Руднев С. Ах, не лист осенний
- 3.Ф.Таррега Арабское каприччио
- 4.Е.Вили Лобос Этюд №1

- 1.Х. Кардосо Венесуэльский вальс.
- 2.Иванов-Крамской А. Тарантелла.
- 3.Э.Розардо Этюд е-moll.
- 4.Паганини Н. Соната до мажор 2,3 части.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под

руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, вариации) в соответствии с программными требованиями;
- в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Итоговая	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 8

<i>атте стац ия</i>		
-----------------------------	--	--

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения

образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого

	ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года. При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам

дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика

слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. 72 миниатюры для гитары., Беларусь, Гомель., 2007
2. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985.
3. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
4. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
5. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 /
6. Сост. Е. Ларичев. М., 1986.
7. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 /
8. Сост. Е. Ларичев. М., 1983
9. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
10. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
11. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
12. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары /
Сост. В.Максименко. М., 1989.
13. Бах И.С. Избранные пьесы в переложении для одной или двух гитар.Краков, 1973.
14. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М. – Л., 1934.
15. Бойко А. Произведения для шестиструнной гитары (третья и четвертая редакция, дополнения). К.2002,2004
16. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
17. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
18. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.

19. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
20. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
21. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
22. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
23. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
24. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
25. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
26. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998. 24. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
27. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу, СПб., 2000.
28. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004. 27. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
29. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
30. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970. 30. Из репертуара А. Иванова-Крамского.
31. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
32. Калинин В. Юный гитарист. М., 1993. 32. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002. 33. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
33. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
34. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
35. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
36. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
37. Киселев О. Альбом юного гитариста. Первые шаги., Челябинск - 2006
38. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005. 41. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
39. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005. 41. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
40. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
41. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
42. Кузин Ю. Азбука гитариста. Новосибирск, 1999.

43. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
44. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
45. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1.
46. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
47. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
48. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
49. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып.1. 52. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
50. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
51. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
52. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
53. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
54. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
55. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
56. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
57. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
58. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконец. Л., 1977.
59. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
60. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара. / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
61. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары.
62. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
63. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
64. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962. 69. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1996. Вып.4.

65. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2. 71. Сагreras Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
66. Санс Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979. 73. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев. 1973. 74. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
67. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
68. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
69. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч.1. / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
70. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
71. Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ. День рождения, Новосибирск 2009.
72. Хрестоматия гитариста. К радости. / Сост. Зырянов Ю., Новосибирск – 2008
73. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
74. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
75. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып.1. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
76. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
77. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д, 1998.
78. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
79. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
80. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
81. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
82. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих. / Сост. П. В. Иванников. Донецк – 2007
83. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1978.

84. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев. 1974.
85. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост.М. Михайленко. Киев. 1985.
86. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ / Сост.М. Михайленко. Киев. 1985.
87. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост.М. Михайленко. Киев. 1985.
88. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре.2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
89. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
90. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
91. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
92. Henze B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
93. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
94. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
95. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
96. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
97. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
98. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
99. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.