

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

Предметная область

1. Исполнительская подготовка

Программа 1.2.

ХОР

**дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области музыкального искусства
«Фортепиано»**

II ступень (срок обучения- 4 года)

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 66-О от 02.06.2025</u></p>
---	--

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **А.А. Чергеев**, доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент: **З. Алиева**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» II ступень

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Программа учебного предмета «Хор», представленная преподавателем Велюляевой Л.Ф., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой.

Список литературы и средств обучения представлен масштабно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программа учебного предмета 1.2. «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: А.А.Чергеев, доцент, кандидат искусствоведения, заведующий кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова



личная подпись

Подпись Чергеева А.А.

Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

С. Умар

Ашева А.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы в области музыкального искусства
«Фортепиано» II ступень

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Программа учебного предмета «Хор», представленная преподавателем Велюляевой Л.Ф., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала.

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой.

Список литературы и средств обучения представлен масштабно, с указанием традиционных и современных источников.

Заключение:

Программа учебного предмета 1.2. «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» II ступень имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям общеобразовательным общеразвивающим программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: З. Алиева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова



Handwritten signature of Z. Alieva

личная подпись

Handwritten signature of the Head of the Department

Handwritten signature of the Head of the Department

удостоверяю

Начальник управления кадров
ГБОУ ВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

Handwritten signature of the Head of the Department

Handwritten signature of the Head of the Department

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Содержание курса*
- *Учебно-тематическое планирование*
- *Основные формы организационных занятий*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Методы текущего контроля*
- *Виды промежуточного контроля:*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список рекомендуемой литературы

- *Учебная методическая литератур*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Настоящая программа учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года предназначена для реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» 2 ступень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств «Фортепиано», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01 -39/06-ГИ.

Хоровое пение - самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Хоровое пение обладает огромными воспитательными возможностями, обусловленными самой природой певческого звучания, воздействием на человека музыки и слова, которое вызывает сильные эмоции. Кроме того, хоровое пение весьма эффективно развивает весь комплекс музыкальных способностей, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Хоровому пению как коллективной музыкальной деятельности, активно влияющей на развитие музыкальной и общей культуры учащихся, свойственны следующие особенности:

- специфика хорового пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей;
- в коллективной хоровой деятельности учащийся раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить и направить;
- участие в общем деле формирует у школьника умение общаться, объективно оценивать свои действия, помогает осознать имеющиеся недостатки, как музыкальные (качество слуха и голоса, певческие умения и навыки), так и поведенческие;
- работая в хоре, ученик формирует положительные личностные качества, необходимые для работы в коллективе;
- совместно осваивая трудности, участия в коллективном исполнении, участники хора зачастую влияют друг на друга, способствуя активности восприятия, творческому отношению к музыкальным занятиям.

Большое значение имеет общий творческий и эмоциональный настрой в учебной деятельности, развитие способности учащихся к сотворчеству, организация совместного труда, общей радости, коллективного успеха.

В ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей, праздничные и отчетные концерты.

Программа рассчитана на возраст обучающихся 11 - 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

- ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства «Фортепиано» 2 ступень со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год. Недельная нагрузка по предмету «Хор» составляет 1 час в неделю.

- ***Сведения о затратах учебного времени***

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства «Фортепиано» 2 ступень при 4-летнем сроке обучения составляет 198 часа. Из них: 132 часов – аудиторные занятия, 66 часа – самостоятельная работа.

Еженедельная нагрузка: аудиторные занятия – 1 час в неделю, самостоятельные – 0,5 часа в неделю.

- ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

- ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства «Фортепиано» 2 ступень:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового

исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета «Хор» в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение обучающимися опыт хорового исполнительства и публичных выступлений.
- ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности.

- ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано;
 - подставки для хора, звукотехническим оборудованием;
- Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

- ***Содержание курса***

№	Наименование темы	Теорет.	Практ.	ВСЕГО
1	Певческая установка. Дыхание.	2	2	4
2	Звукообразование.	1	4	5

3	Дикция. Артикуляция.	2	3	5
4	Ансамбль. Строй.	1	3	4
5	Работа над произведением.	1	12	13
6	Воспитание эмоциональности, творчества.	-	2	2
	ВСЕГО	7	26	33

Вокально-хоровые навыки

Количество выученных произведений за год 8-10. Для выступления 5-6 произведений.

Певческая установка и дыхание

Правильная певческая установка. Пение сидя и стоя. Продолжать углублять работу над дыханием. Совершенствование работы над цепным дыханием на длинном выдержанном звуке, а так же умелое использование приема формирования звука. Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Приемы работы над разными типами дыхания.

Звуковедение и дикция

Диапазон Ля м-Соль 2.

Продолжение работы над качеством звука. Навык кантиленного пения. Преимущественное использование мягкой атаки, использование твердой атаки при пении *marcato*. Формы звуковедения: *legato*, *nonlegato*, *marcato*. Формирование звука. Начало работы над певческим вибрато. Развитие навыков звуковедения в песнях разного характера. Расширение диапазона голоса, обеспечение роста выносливости голосового аппарата. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка и челюсти. Четкое произношение согласных звуков в середине и в конце слов. Раздельное произношение одинаковых гласных на стыке двух слов. Правила орфоэпии. Типы дикции в произведениях разного характера (крупная, мягкая, скандированная) сохранение дикционной активности при нюансах «р» и «рр».

Строй и ансамбль

Выработка навыков пения в унисон, одновременное начало и окончание пения. Умение слышать соседние голоса во время пения. Усовершенствование работы над двухголосием. Начальный этап работы над трехголосием, канон, произведениями с подголосками. Ритмический, дикционный, динамический ансамбль в пении. Сознательное интонирование ступеней мажора и минора на основе ладового тяготения, а так же интервалов и аккордов .
Исполнение контрастных по характеру произведений, более сложных по форме и содержанию. Полное подчинение руке дирижера. Углубленная работа над художественно-исполнительским планом произведения.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

- ***Учебно-тематическое планирование***

№п\п	Содержание тем и виды работ	Теория	Практика	Всего часов
1.	Организационный урок	1	1	2
2.	Распевания, упражнения.		1	1
3.	Упражнения на дыхание	1	2	3
4.	Музыкальные термины.	1	1	2
5.	Работа над унисоном, 2-3голосием		2	2
6.	Работа над дикцией и артикуляцией.		2	2
7.	Работа над партитурами.	1	2	3
8.	Работа с репертуаром.		5	5
9.	Работа над художественным образом	1	2	3
10.	Работа над звуковедением.	1	2	3
11.	Знакомство с произведениями мировой хоровой культуры.		1	1
12.	Повторение репертуара		2	2
13.	Контрольный урок		4	4
	Итого:	6	27	33

- ***Основные формы организации занятий***

- вводные и итоговые занятия;
- практические уроки и репетиции;

- открытые и методические занятия;
- прослушивания,
- беседы;
- концертные выступления.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива. Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Программные требования:

За учебный год должно быть пройдено примерно 8-11 произведений, в том числе:

- 2 народные песни;
- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 3-5 песен современных композиторов;
- 2 а`capella

Учащиеся должны:

Знать:

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

Уметь:

- брать дыхание между фразами
- петь на цепном дыхании
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой и твердой атаками звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

Владеть навыками:

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования гамм, интервалов, трезвучий.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

- **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Систематически оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

- **Виды промежуточного контроля:**

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- работа на уроке на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора или группы;
- стремление и творческий рост обучающегося.

Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

- **Критерии оценки**

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах

3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой литературы

• Учебная методическая литература

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых

коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

• *Методическая литература*

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961