

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

к промежуточной и итоговой аттестации
обучающихся к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области хореографического искусства

«Хореографическое творчество»

Срок обучения 8 лет

В.02 СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

г.Симферополь, 2025

«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____Терехова М.Н. Приказ № 82-0 от 02.06.2025г.
--	--

Разработчик: Т.Б.Комарницкая, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- 1 **Введение**
- 2 **Паспорт комплекта оценочных средств промежуточной аттестации**
- 3 **Фонды оценочных средств по УП Сценическая практика**
- 4 **Текущий контроль**
- 5 **Промежуточная аттестация**

1 . Введение

Фонды оценочных средств (ФОС) разработаны с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №158, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

ФОС – это комплекс методических и контрольных измерительных материалов, оценочных средств, предназначенных для определения качества результатов обучения и уровня сформированности знаний и умений обучающихся в ходе освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств.

Представленные в фондах оценочные средства включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки по каждой дисциплине учебного плана предметной области «Хореографическое исполнительство».

Фонды оценочных средств также призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Основными видами контроля знаний и умений обучающихся являются:

- текущий контроль знаний;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами организации и проведения всех видов контроля знаний и умений являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных способностей обучающихся;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся);
- учёт соответствия уровня знаний обучающихся и требования дополнительных общеобразовательных программ.

Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий и иных видов самостоятельной работы обучающихся, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет, согласно расписанию занятий в течение учебных четвертей и полугодий. Результаты текущей успеваемости (оценки) фиксируются в журналах успеваемости и дневниках обучающихся. Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года по каждому учебному предмету.

Основными формами промежуточной аттестации по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам являются: экзамен, зачет, контрольный урок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2.ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Основания	Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.02.2012 № 159, Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утверждённого Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86, Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «СДШИ»
Цель	Определение качества реализации Образовательного процесса; контроля, сформированных у обучающихся умений и навыков, на определённом этапе обучения.
Основные формы аттестации	Зачёт, контрольный урок, экзамен.
Периодичность	Зачеты, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий. Временной интервал между промежуточными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Оценивание результатов освоения программы обучающимися.	Критерии оценок: по промежуточным экзаменам выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Комплекты оценочных средств по предметам	Сценическая практика

3. Фонды оценочных средств по УП «Сценическая практика»

Текущий контроль

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Формулировка знаний, умений и навыков, устанавливаемых ФГТ	Наименование оценочного средства
1	Раздел I. 3 класс.	-танцевальные движения и их соединения между собой; -умения перейти от одного движения к другому; -построение маленьких танцевальных комбинаций; -отработка элементов из танцев народов Крыма	<i>Визуальный контроль Академический концерт</i>
2	Раздел II. 4 класс.	-навыки танцевальных образов; - умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; - умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; -навыки участия в репетиционной работе. -объяснение смысла изучаемых номеров; -образное содержание танцевального этюда	<i>Визуальный контроль Академический концерт</i>

	Раздел III. 5 класс.	-различные движения в соответствии с характером танца; - работа в ансамбле -навыки культуры сценического поведения; -умение работы в танцевальном коллективе; -умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; -умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; -навыки участия в репетиционной работе.	<i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>
	Раздел IV. 6 класс.	-выполнять движения народного танца -сложные танцевальные комбинации на базе изученной хореографической лексики; -раскрывать свою исполнительскую индивидуальность в работе в ансамбле; -навыки сотрудничества с педагогом при постановке новых танцев -умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; -умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; -навыки участия в репетиционной работе.	<i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>

5	Раздел IV. 7 класс	-навыки культуры поведения и общения; -совершенствовать танцевальное мастерство; -культуру народов мира через танец; -умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; -умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; - навыки участия в репетиционной работе.	<i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>
6	Раздел V. 8 класс.	-умения совершенствовать координацию; -танцевальность в исполнении движений; -технику движений ;-умение работать в ансамбле с другими исполнителями -умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; -умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; -навыки участия в репетиционной работе.	<i>Визуальный контроль</i> <i>Академический концерт</i>

4.Перечень оценочных средств текущего контроля

	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	2	3	4
1	Визуальный контроль	Оценочное средство, которое предполагает внесение поправок педагогом в ходе исполнения упражнений обучающимся (позиции рук, ног, положения головы, понятие опорной и работающей ноги, правильной постановке корпуса).	Требования к знаниям и умениям
2	Академический концерт	Публичное выступление ученика на сцене, проверка технической, психологической подготовки ученика.	Требования к знаниям и умениям

5.Промежуточная аттестация

Требования ФГТ:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Сценическая практика», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Предмет оценивания:

- знание рисунков танцев, движений и их точное исполнение;
- техника исполнения;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения;
- выразительность исполнения;
- артистизм;
- умение передать характер и манеру исполнения.

Объект оценивания: исполнение танцев, поставленных преподавателем в соответствии с программными требованиями.

Вид промежуточной аттестации: диффирицированный зачет.

Форма проведения экзамена: концерт.

Полуго дие	Форма Контроля	Содержание
1	дифференциро ванный зачет	На зачете показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный).
2	дифференциро ванный зачет	На зачете показываются проученные танцевальные движения, исполняется один танцевальный этюд (игровой или сюжетный) или хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1 . Танцы на основе изученных движений по предметам «Ритмика», «Танец». 2 . Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе (на усмотрение преподавателя)
3	дифференциро ванный зачет	На экзамене показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии.

		2.Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского или другого народно-сценического танца (на выбор). 3.Этюд на основе классического или эстрадного танца
4	дифференцированный зачет	На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Сюжетная хореографическая композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая сюжетная композиция на основе русского, белорусского или другого народно-сценического танца (на выбор). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя).
5	дифференцированный зачет	На зачет показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя).
6	дифференцированный зачет	На зачете показываются проученные танцевальные движения и комбинации на середине зала, хореографический номер. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографические композиции (сюжетные танцы) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя).
7	дифференцированный зачет	На зачете показывается один-два хореографических номера. Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.

8	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая сюжетная композиция на основе детской хореографии. 2. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 3. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 5. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.
9	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя). 3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.
10	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Сюжетная или игровая танцевальная композиция на основе классического или эстрадного танца (на усмотрение преподавателя). 3. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе современной хореографии.
11	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.

		4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
16	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
17	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.
18	дифференцированный зачет	На зачете показывается один хореографический номер (если возможности детей выше, то два или три хореографических номера). Примеры хореографических номеров на выбор: 1. Хореографическая композиция (сюжетный танец) на основе народно-сценического танца (на выбор преподавателя). 2. Хореографические композиции (сюжетный танец), построенные на танцевальных (плясовых) традициях областей России. 3. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе стилизации народной хореографии (на выбор преподавателя). 4. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе современной хореографии. 5. Хореографическая композиция (бессюжетный или сюжетный танец) на основе классического танца.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Сценическая практика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.