

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**(срок обучения- 4 года)**

**I ступень**

<p>«Рассмотрено» педагогическим советом ОУ Протокол № <u>5</u> от <u>02.06.2025</u> г.</p>	<p>«Утверждено» Приказом директора МБУДО СДШИ Терехова М.Н..  _____ (подпись) Приказ № <u>82-О</u> от <u>02.06.2025</u> г.</p>
--	--

Разработчики: **Голубева В.К.**, преподаватель первой квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

**Аметова З.Э.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Паспорт фонда оценочных средств для организации и проведения промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу.
3. Содержательная часть
  - 1) Перечень контрольно-оценочных средств, показателей, индикаторов и критериев оценки сформированности знаний, умений, навыков.
  - 2) Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения экзаменов по учебному предмету.

## **Пояснительная записка**

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Специальность» (далее – ФОС) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

ФОС разработан и утвержден в МБУДО «Симферопольская детская школа искусств». Он является составляющей частью комплекта документов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано», входит в перечень учебно-методического обеспечения школы, применяется в образовательном процессе школы и является учебно-методическим документом, необходимым для обеспечения контроля качества образования в области искусств.

ФОС представляет собой комплект методических и контрольно-измерительных материалов, предназначенных для оценивания компетенций обучающихся на промежуточных этапах освоения ими дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» по программе 1.1 учебного предмета «Специальность», а также для организации и проведения промежуточных аттестаций обучающихся на соответствие (или несоответствие) уровня их подготовки ФГТ на различных этапах освоения образовательной программы. ФОС является полным и адекватным отображением ФГТ, соответствует целям и задачам реализуемой в Школе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану по учебному предмету «Специальность».

ФОС сформирован на основе ключевых принципов оценивания:

принцип соответствия объектов оценки поставленным целям и задачам обучения; принцип использования единообразных стандартов и

критериев для оценки результатов обучения обучающихся, освоения ими программы учебного предмета.

Настоящий ФОС обладает предметной направленностью с конкретной программой по учебному предмету «Специальность» ,дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Фортепиано»; включает необходимый и достаточный объем контрольно-оценочных средств; качественное содержание контрольно-оценочных средств, обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов промежуточной аттестации обучающихся; предполагает методическую целесообразность.

Настоящий ФОС представляет собой совокупность контрольно-оценочных средств, описание процедур, предназначенных для определения уровня приобретения обучающимися умений и навыков в соответствии с ФГТ на промежуточном этапе освоения образовательной программы.

Представленные в ФОС примерные репертуарные списки (репертуарные перечни), охватывают и отражают объем проверяемых практических умений и навыков, степень владения ими, а также уровень специальных компетенций обучающихся на различных этапах обучения

**Цель:** Обеспечение условий для сбора и анализа объективной информации об уровне качества освоения обучающимися в МБУДО «СДШИ» УП 1.1. «Специальность» ДООП « Фортепиано»

**Задачи:**

-Установить единые требования к минимуму содержания и качества подготовки обучающихся на определенном этапе освоения УП 1.1.«Специальность» ДООП « Фортепиано»;

-Зафиксировать динамику формирования знаний, умений и навыков каждого обучающегося в процессе освоения УП 1.1.«Специальность» ДООП «Фортепиано».

## СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

### *1) Виды и методы контроля*

Фонды оценочных средств создаются для аттестации учащихся, включающие виды и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Для оценки качества реализации программ проводится текущий контроль успеваемости, промежуточная и итоговая аттестация обучающихся по учебным предметам: Специальность.

**Текущий контроль** успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем, проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы текущего контроля успеваемости определяет преподаватель с учетом контингента обучающихся, содержания учебного материала и используемых им образовательных технологий.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им общеобразовательной программы на определенном этапе. Проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов в соответствии с учебными планами, графиками образовательного процесса и рабочими программами по учебным предметам. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по определенным видам работы. Это проверка самостоятельной работы учащихся, технического продвижения, степени

овладения навыками музицирования, проверки степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки и зачеты проводятся на завершающих полугодия учебных занятиях.

Класс	Текущий контроль	Промежуточная аттестация 1.1.«Специальность»			
	В течение года	декабрь	февраль	апрель	май
1		Академический концерт			Академический концерт
2		Академический концерт			Академический концерт
3		Академический концерт			Академический концерт
4		Прослушивание	Прослушивание	Прослушивание	Экзамен

Зачеты могут быть дифференцированными и недифференцированными с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. При проведении недифференцированного зачета качество подготовки учащегося фиксируется словом «зачет» («незачет»). При проведении дифференцированного зачета качество подготовки учащегося оценивается по пятибалльной шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого года обучения. Проводятся с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных занятий.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные календарным учебным графиком ДООП «Фортепиано» и реализуются в форме переводного экзамена, который проводится в виде академического концерта (1 – 3 классы), а для итоговой аттестации проводится выпускной экзамен (4 класс).

Академический концерт, переводной и выпускной экзамен

представляют собой подготовленное исполнение обучающимся сольной репертуарной программы, соответствующей программным требованиям на данном этапе обучения. Программа исполняется наизусть.

### **Критерии оценивания**

**Таблица 1**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

***Примеры программы на переходной и выпускной экзамен по программе «Специальность»:***

**1 класс**

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**Вариант №1:**

1. Е.Гнесина песня
2. Ю.Абелев Весенняя песня
- 3.Русская народная песня «Как по морю,морю синему».

**Вариант №2**

1. Украинская народная песня «Женчичок-бренчичок»
2. Белорусская народная полька «Янка»
3. Русская народная песня «Дровосек»

**2 класс**

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

**Вариант 1**

- 1.Моцарт Л. Пьеса
- 2.Майкапар С. В садике
3. И.С.Бах Волынка

**Вариант 2**

- 1.И.Кригер Менуэт
- 2.С.Барсукова Вальс
- 3.Л.Шитте Этюд до мажор

**Вариант №3**

- 1.Т.Остен Полонез
- 2.Ю.Виноградов «Танец медвежат»
- 3.С.Шевченко «Весенний день»

### **3 класс**

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

##### **Вариант №1**

1. И.С.Бах Маленькая прелюдия до мажор
2. Д.Кабалевский Клоуны
3. П.Веджвуд «Простое решение»

##### **Вариант №2**

- 1.Гедике А. Инвенция
- 2.Косенко В. Скерцино
3. Л.Шитте Этюд Ми мажор

### **4 класс**

#### **Примеры программ итогового экзамена**

##### **Вариант 1**

1. Д.Циполли Фугетта
2. Я.Бенда Сонатина ля минор
3. П.И.Чайковский «Сладкая греза»

##### **Вариант 2**

1. Г.Свиридов Колыбельная
2. В.А.Моцарт Пьеса
- 3.Л.Бетховен Аллеманда