

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств  
к итоговой аттестации обучающихся  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты (гитара)»  
(срок обучения- 4 года)  
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА  
(ГИТАРА)**

**Симферополь 2025**

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО СДШИ  
Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО СДШИ

\_\_\_\_\_ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования по классам
4. Формы и методы контроля, система оценок
  1. Аттестация:
  2. Критерии оценки

## **1. Паспорт оценочных средств**

Фонд оценочных средств (далее – ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам, для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Основы исполнительского мастерства (гитара)» создан в соответствии с общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты (гитара)».

ФОС включают: объем и описание материала для зачетов по учебному предмету в области «Музыкальное исполнительство», «Основы исполнительского мастерства (гитара)» (народные инструменты), контрольные уроки, зачеты и экзамены (академический концерт).

## **2. Цель и задачи фонда оценочных средств**

ФОС соответствует требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Основы исполнительского мастерства (гитара)», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **3. Требования по классам**

### **ПЕРВЫЙ год обучения**

#### **Знакомство с инструментом и теорией.**

История гитары. Знакомство с устройством инструмента. Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

Знакомство с возможностями звучания инструмента. Использование дидактического материала, личный показ произведений преподавателем.

**Организация игровых движений** Правильная посадка. Постановка рук. Упражнения на координацию движений. Основные приёмы звукоизвлечения. Овладение навыками правильной аппликатуры. Позиционная игра.

#### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.

Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 одноголосных пьес-мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

## **Изучение технического материала**

Мажорная гамма (1октава) в 1 позиции (аппликатура с открытыми струнами).  
Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.  
Тональности: C-dur, G-dur.

Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков. В течение учебного года учащийся проходит 8-12 маленьких этюдов-упражнений

Работа над упражнениями, развивающими аппарат. Примерный репертуарный список:

- Русская народная песня « Во саду ли в огороде»
- Русская народная песня « Как на матушке на Неве-Реке»
- Г. Эрнесак. «Паровоз»
- М. Рубец. «Вот лягушка по дорожке»
- М. Красев. «Елочка»
- А. Митько. Прелюд
- В. Козлов. Полька «Топ-топ-топ»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- А. Шумидуб. Этюд a moll
- В. Калинин. Этюд a moll
- М. Джулиани. Этюд
- Х. Сагрерас. Этюд
- Д. Агуадо. Этюд
- М. Каркасси. Андантино
- Ф. Карулли. Танец
- Ф. Карулли. Вальс
- Ф. Сор. Анданте
- В. Калинин. «Маленький испанец»
- М. Каркасси. Прелюд
- М. Джулиани. Аллегро
- Польский народный танец Мазурка

## **ВТОРОЙ год обучения**

### **Работа над исполнительским аппаратом**

Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося.

### **Звукоизвлечение и работа над штрихами**

Организация движений учащегося в технике глушения звука (пауза, staccato). Работа над исполнением данной техники правой и левой рукой.

Работа над развитием штриховой и артикуляционной культуры.

Работа над развитием слухового контроля во время исполнения музыкального произведения. Совершенствование исполнительского мастерства.

### **Развитие музыкально-слуховых представлений**

Освоение музыкально-мелодического языка. Работа над выразительностью исполнения.

Работа над динамическими оттенками. Работа над фразировкой.

Изучение музыкальных произведений различной формы.

Работа над различными ритмическими сочетаниями (пунктирный ритм, синкопа).

В течение учебного года учащийся проходит 8-10 лёгких обработок народных мелодий и 8-10 разнохарактерных пьес.

### **Техническое развитие учащегося**

Минорная (3 вида) гамма (1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами. Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Тональности: a-moll, e-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 10-15 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

### **Примерный репертуарный список:**

- Ф. Карулли. Этюд a moll
- М. Гетце. Этюд a moll
- А. Мертц. Этюд a moll
- Ф.Сор. Этюд D dur
- Русская народная песня «Клен ты мой опавший» в обр. Михайленко
- Е. Шилин. Немецкая песенка
- Е. Шилин. «Первое танго»
- Б. Шрейдер. Блюз
- Н. Рота. «Слова любви»
- Родригес. «Странствие»
- А. Митько. «Звездопад»
- И. Кригер. Бурре

- М. Каркасси. Андантино
- М. Каркасси. Анданте
- М. Каркасси. Рондо
- «Частушка» в обработке Калинина
- Н. Бабаджанян. «Лучший город земли»
- В. Моцарт. Бурре
- И. Рехин. «Я умею прыгать через лужи»
- Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. Осинского
- А. Иванов-Крамской. Танец

### **ТРЕТИЙ год обучения**

#### **Работа над исполнительским аппаратом**

Упражнения на развитие координации движения рук и беглости пальцев. Дальнейшая работа над постановкой игрового аппарата. Работа над звукоизвлечением.

Освоение упражнений на развитие беглости пальцев. Достижение координированной мышечной свободы.

Освоение исполнительских навыков

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Ознакомление учащегося с приёмами исполнения штриха «техническое легато».

Нисходящее легато. Восходящее легато.

#### **Развитие музыкально-творческих способностей**

Изучение пьес: анализ строения, жанровой основы, аппликатуры.

Воспитание самоконтроля, слухового анализа, творческого отношения к исполняемому репертуару.

Работа над музыкальным произведением с уверенным применением изученных штрихов, динамических оттенков.

Развитие гармонического, полифонического слуха. Умение слышать 2-3-4 звука, взятых одновременно. Работа над полифонией.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти. Творческий подход к работе над фразировкой и интонацией. Развитие музыкальной памяти.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 6-8 разнохарактерных пьес.

#### **Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Тоническое

трезвучие в гармоническом виде с обращениями. G-dur, a-moll (реком. аппл. А.Сеговия). В течение учебного года учащийся проходит 8-10 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, развивающими игровой аппарат учащегося. Продолжение работы над основными приёмами звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 43-55
- Э.Пухольт. Школа. Ч. 2, № 16-36, 73-79
- Ф.Сор. Соч. 60, № 4-6; соч. 35, № 1-3; соч. 31, № 1
- М.Джулиани. Соч. 100, № 1
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4

Пьесы

- Й.Кюффнер. ор. 168 (лёгкие дуэты). № 9-30.
- Д.Агуадо. Вальс соль-мажор.
- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы. Соч. 44, № 1, 2, 3 (Andante C-dur, Allegretto C-dur, Andantino до-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор;

• Ф.Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; . Andante до-мажор, Andante ля- минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Вальс ми-мажор, соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderato до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до мажор, Andante grazioso соль- мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль- мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор, Poco allegretto до-мажор.

• М.Каркасси. Школа. Ч. 1. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto)

**ЧЕТВЕРТЫЙ** год обучения

**Работа над исполнительским аппаратом**

Работа над специальными упражнениями на развитие и укрепление исполнительского аппарата.

Дальнейшая работа над организацией игрового аппарата. Оптимальный

вариант посадки и постановки. Развитие самоконтроля посадки и постановки.

Работа над качеством звука. Ногтевой способ звукоизвлечения.

Усложнение аппликатурных формул. Варианты аппликатуры (поиск оптимального варианта аппликатуры).

- Освоение исполнительских навыков
- Ознакомление учащегося с техникой (приёмом) *barre*.
- Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных (октавных) флажолетов.

### **Развитие музыкально-творческих способностей**

Изучение произведений с более сложной фактурой и ритмом. Работа над художественным образом в произведении. Изучение произведений гомофонно-гармонического склада., Усложнение фактуры., Освоение полифонии.

В течение учебного года учащийся проходит 2-4 классические пьесы, 2-4 разнохарактерные пьесы.

### **Техническое и музыкальное развитие учащегося**

Гамма в диапазоне 2-3 октавы в аппликатуре А.Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности. Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями. Тональности: e-moll, F-dur, d-moll.

В течение учебного года учащийся проходит 6-8 этюдов на различные виды техники.

Работа над упражнениями, укрепляющими и развивающими игровой аппарат учащегося.

Развитие навыков по воспитанию слухового контроля.

### Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

- Х.Сагрерас. Школа. Ч. 1, № 56-76
- Э.Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-82
- Ф.Сор. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4
- М.Каркасси. Соч. 60, № 1
- Л.Брауэр. № 1-5
- Ф.Карулли. 24 прелюдии. Соч.

114, № 5-7 Пьесы

- Ф.Сор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (*Allegretto moderato* до-мажор, *Moderato* соль-мажор, *Andante*, *Allegro* соль-мажор), № 8,11 (*Allegretto* соль-мажор, *Andante* ми-минор). Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, №1 (Вальс ми-мажор).

- М.Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, (Andantino до-мажор), соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни

- М.Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15-30 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор, Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор)

- Ф.Карулли. Школа. Ч.1: Andante Grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15, 17 (Andante Grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор, Poco allegretto ре-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Sauteuse ля мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante Grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор)

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учащимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учёт индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (при проведении промежуточной аттестации).

**Виды аттестации** по предмету «Специальность (гитара)» Народные инструменты: текущая, промежуточная. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся по предмету «Специальность» осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию

регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Промежуточный контроль определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения, проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, академический концерт или экзамен. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация учащегося проходит в конце учебного года. По завершении изучения предмета «Специальность» проводится итоговая аттестация в конце учебного года, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения

## 2. Критерии оценивания

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен

2 («неудовлетворительно»)	Незнание нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций школы и с учётом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» (плюс) и «-» (минус), что даёт возможность более конкретно и точно оценить выступление учащихся.