

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [kdfbi.simferopol.ru](http://kdfbi.simferopol.ru)  
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:  
**ТРЕБЖОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА**  
Действителен с: 4/8/2025, 07:01  
Действителен до: 01.05.2026, 07:01  
Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF9726C8DEEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Вариативная часть**

**Программа В.02  
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА  
дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»  
(сроки обучения- 8 лет)**

**Симферополь 2025**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82–О от 02.06.2025г.</u></p>
--	---

Разработчик программы: **Т.Б.Комарницкая**, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: **В.В.Мосалев**, концертмейстер высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **О.М. Минина**, Заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный работник культуры АРК

Рецензент: **Т.А.Логутенкова**, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета

«Сценическая практика»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной  
программы в области хореографического искусства  
«Хореографическое творчество»

Разработчики программы: Комарницкая Т.Б., Мосалев В.В.

Программа учебного предмета В.02 «Сценическая практика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №158.

Программа имеет четкую структуру. Она состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль предмета в образовательном процессе, сроки и материально-технические условия его реализации, указана форма проведения учебных аудиторных занятий.

Срок реализации программы - 7 лет при сроке обучения 8 (9) лет.

В разделе «Содержание учебного предмета» обращает на себя внимание тщательно продуманный подход к затратам учебного времени, а также к годовым требованиям по классам с учетом сложившегося опыта работы школы.

Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяющих аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости,

промежуточной и итоговой аттестации, что дает возможность более конкретно и точно отразить уровень выступления учащегося.

Одним из важнейших разделов программы являются «Методические рекомендации», адресованные как преподавателям, так и самим обучающимся. Они содержат советы, основанные на лучших традициях и достижениях русской классической школы, учитывают индивидуальные особенности ученика, его данные, возможности, особенности восприятия и другие личностные качества.

К программе приложены обширные списки профессиональной и методической литературы, которые смогут помочь преподавателям в реализации программы.

Рецензируемая программа разработана методически грамотно, отвечает современным требованиям в обучении в области хореографического искусства.

Программа учебного предмета В.02 «Сценическая практика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» несомненно представляет интерес с теоретической и практической точки зрения и может быть рекомендована для использования для работы в детских школах искусств.

Рецензент: О.М. Минина, Заведующий кафедрой хореографии ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный работник культуры АРК

Дата \_\_\_\_\_



личная подпись

*Минина О.М.*  
удостоверяю,  
Начальник управления кадров  
*С. В. Жуков*

« \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_ г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета  
«Сценическая практика»

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Разработчики программы: Комарницкая Т.Б., Мосалев В.В.

Программа учебного предмета В.02 «Сценическая практика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 7 лет при сроке обучения 8 (9) лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

Автор программы предлагает поэтапное изучение хореографической деятельности от простого исполнителя до педагога - репетитора и балетмейстера - постановщика. В программе предлагается постановочная работа в различных направлениях хореографического искусства. Особое внимание уделено концертной деятельности и анализу исполнительского мастерства учащихся.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе.

Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях хореографической педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой

Список, литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.02 «Сценическая практика» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области хореографического искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: **Логутенкова Т.А.**

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

Дата \_\_\_\_\_



М.П.



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Сценическая практика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Сценическая практика" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца и других.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Сценическая практика».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Для более углубленного изучения курса «Сценическая практика» необходимо посещение концертов профессиональных и любительских коллективов, выставок, музеев с последующим их обсуждением и анализом.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет.

Для учащихся, поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Сценическая практика».

**Таблица 1**

Срок обучения – 8 лет

<b>Вид учебной работы, учебной нагрузки</b>	<b>Классы</b>
	<b>3-8</b>
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	198
Количество часов на аудиторные занятия	198
Общее количество часов на аудиторные занятия	198

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2-х человек), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать учеников, их возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цель и задачи учебного предмета «Сценическая практика»**

**Цель:** развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков,

необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### **Задачи:**

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение УП;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- эвристический метод (нахождение оптимальных вариантов исполнения);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Балетные учебные залы для занятий по учебному предмету "Подготовка концертных номеров" оборудованы балетными станками, зеркалами размером 7м x 2м. Имеются в наличие музыкальные инструменты и аудио аппаратура, концертный зал и фонотеки.

## II. Содержание учебного предмета

*1. Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сценическая практика»:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (по годам)	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	198					

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Сценическая практика» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

### **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Срок обучения – 8 лет

### **Третий класс – первый год обучения (1 час)**

В течение учебного года учащийся должен изучить:

- танцевальные движения и их соединения между собой,
- умение перейти от одного движения к другому.
- построение маленьких танцевальных комбинаций,

- отработка элементов из танцев народов Крыма

В третьем классе в течение года проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде академического концерта.

#### **Четвертый класс – второй год обучения (1 час)**

В течение учебного года учащийся **должен изучить:**

- навыки танцевальных образов.
- объяснение смысла изучаемых номеров.
- образное содержание танцевального этюда.

#### **Примерный перечень хореографических народных танцев:**

1. Немецкая полька
2. Украинские танцы

В четвертом классе в течение года проводится промежуточная аттестация (зачет) в виде академического концерта.

#### **Пятый класс – третий год обучения (1 час)**

В течение учебного года учащийся **должен изучить:**

- различные движения в соответствии с характером танца;
- работу в ансамбле,
- навыки культуры сценического поведения.

#### **Примерный перечень хореографических народных танцев:**

- Чешская полька
- Татарские танцы

В пятом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится итоговая аттестация (зачет) в виде академического концерта.

#### **Шестой класс – четвертый год обучения (1 час)**

В течение учебного года учащийся **должен изучить:**

- выполнять движения народного танца,

- сложные танцевальные комбинации на базе изученной хореографической лексики;
- раскрывать свою исполнительскую индивидуальность в работе в ансамбле,
- навыки сотрудничества с педагогом при постановке новых танцев.

### **Примерный перечень хореографических народных танцев:**

1. Итальянский танец «Тарантелла»
2. Белорусские танцы

В шестом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится итоговая аттестация (зачет) в виде академического концерта.

### **Седьмой класс – пятый год обучения (1 час)**

В течение учебного года учащийся **должен изучить:**

- навыки культуры поведения, общения,
- совершенствовать танцевальное мастерство,
- культуру народов мира через танец

### **Примерный перечень хореографических народных танцев:**

1. Еврейские танцы
2. Молдавские танцы

В седьмом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится итоговая аттестация (зачет) в виде академического концерта.

### **Восьмой класс – шестой год обучения (1 час)**

В течение учебного года учащийся **должен изучить:**

- умения совершенствовать координацию,
- танцевальность в исполнении движений,
- технику движений,

- умение работать в ансамбле с другими исполнителями.

### **Примерный перечень хореографических народных танцев:**

1. Греческие танцы
2. Венгерские танцы
3. Мексиканские танцы

В восьмом классе в течение года обучающиеся принимают участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, в конце года проводится итоговая аттестация (зачет) в виде академического концерта.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Сценическая практика» который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции,
- навыки участия в репетиционной работе.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы "Сценическая практика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических и тематических концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Зачеты могут проходить в виде просмотра концертных номеров, концертов, исполнения концертных программ.

## *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в хореографических постановках и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа по предмету «Сценическая практика» предлагает *примерный* репертуар хореографических постановок. Отбор танцев из общего репертуара должен проводиться в соответствии с учебной программой образовательного учреждения.

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме: вводное слово преподавателя; слушание музыки и ее анализ; разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

***Вводное слово преподавателя.*** Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: история возникновения, характерные особенности музыки и хореографии. Если танец построен на элементах народной пляски, необходимо рассказать о характерных чертах данного народа, при разучивании фрагмента из балета – дается информация о времени его создания, о стиле исполнения, характерном для той эпохи.

***Слушание музыки и ее анализ.*** Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

*Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца.* При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец - классический, народный – эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися

(сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намека на унижение личности ребенка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

## **VI. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белозерова В.В. «Традиционная культура Орловского края». Орел, 2005
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». Санкт-Петербург, 2000
3. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов с нотным приложением». «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». Санкт-Петербург, 2010
4. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I, Орел, 1999
5. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II, Орел, 2004
6. Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца (1часть), Киев, «Искусство», 1975
7. Зайцев Е.В. Основы народно-сценического танца (2часть), Киев, «Искусство», 1976
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». Москва: «Искусство», 1981
9. Ткаченко Т.С. «Народный танец». Москва: «Искусство», 1954
10. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». Москва: «Искусство», 1975
11. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». Москва: «Искусство», 1996

