

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения - 8 лет)
В.05
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ГИТАРА)**

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	---

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Годовые требования по классам
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация
 2. Критерии оценки

I. Паспорт комплекта оценочных средств к аттестации

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определены МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств». Школой разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

4 класс – первый год обучения

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской «Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

5 класс – второй год обучения

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер «Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
6. У.Н.П. «Нічь яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"
11. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
12. У.Н.П. «Ой, джигуне , джигуне»
13. В.Калинин «Полька»
14. Л.Бетховен «Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

6 класс – третий год обучения

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Карулли «Анданте»
2. М. Джулиани «Менуэт»
3. «Молдавский народный танец», обр. Н. Иванова-Крамского
4. А. Бартоли «Романс»
5. Н. Кост «Баркарола»
6. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой
7. Г. Гарнишевская «Полька»
8. М. Джулиани «Аллегретто»
9. М. Каркасси «Пастораль»
10. Г. Гарнишевская «Медленная румба»
11. А.Иванов-Крамской «Танец»
12. Й. Мерц «Андантино»

7 класс – четвертый год обучения

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской «Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

8 класс – пятый год обучения

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»

2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер «Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
6. У.Н.П. «Нічь яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"
11. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
12. У.Н.П. «Ой, джигуне , джигуне»
13. В.Калинин «Полька»
14. Л.Бетховен « Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

4. Формы и методы контроля, система контроля, система оценок.

1. Аттестация:

Контроль успеваемости обучающихся

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

— текущий контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации данного вида контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- контрольные уроки

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

2. Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»»	- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; - текст сыгран безукоризненно; - использован богатый арсенал выразительных средств; - владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано; - определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично» -интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	- средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения; - качество исполняемой программы зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирование; - отсутствие личного участия самого ученика в процессе музицирования.