

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область**

**3. Учебный предмет по выбору**

**Программа 3.2**

**ТАНЕЦ**

**дополнительной общеобразовательной**

**общеразвивающей программы**

**в области театрального искусства**

**«Театральное искусство»**

**(срок обучения- 4 года)**

**I ступень**

**Симферополь 2025**

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ»</p> <p>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО «СДШИ»</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p>Приказ №82-0 от 02.06.2025г.</p>
---	--

Разработчик программы: Т.О.Сорокина, преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: Т.О.Лавренчик, концертмейстер высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Т.А.Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Е.С.Задерко, методист, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Танец» дополнительной  
общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области театрального искусства «Искусство театра»

Разработчики программы: Сорокина Т.О. и Лавренчик Т.О.

Программа по учебному предмету «Танец» носит системный характер и включает в себя комплекс необходимых знаний, умений и навыков. Программа опирается на четкие требования к уровню подготовки обучающихся, позволяет аргументировано подходить к оценке качества реализации программы при текущем контроле успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации.

Цель предмета: развитие танцевальных способностей учащихся, воспитание осознанного восприятия музыки и развитие художественного вкуса.

Срок реализации программы – 4 года.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Содержание программы носит практический характер. Выделены основные направления содержания, необходимые для создания условий, способствующих развитию активного самостоятельного мышления обучающихся и воспитания художественного вкуса. Программа знакомит учащихся с танцевальными шагами и элементами народного танца, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве; носит целостный характер, выделены структурные части, основные компоненты представлены внутри частей, согласованы цели, задачи и способы их достижения.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и роль в реализации дополнительной общеразвивающей программы в области театрального искусства. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный. В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Программа полностью соответствует требованиям к дополнительным общеразвивающим программам в области хореографического искусства и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе в детских школах искусств.

Рецензент: Е.С.Задерко, методист, преподаватель хореографических дисциплин МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

Дата \_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

М.П. личная подпись



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на программу учебного предмета «Танец»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
в области театрального искусства «Искусство театра»

Программа учебного предмета «Танец», представленная преподавателем Сорокина Т.О. и Лавренчик Т.О., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и с учетом опыта многолетней работы

В данной программе представлены следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Данная программа знакомит учащихся с простейшими танцевальными шагами, рисунками танца, упражнениями на ориентировку в пространстве, элементами классического, народного и эстрадного танцев, учебный предмет «Танец» является начальным звеном в театральном образовании и служит подготовительным этапом для дальнейшего обучения. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Программа учебного предмета «Танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детской школы искусств.

Рецензент: Т.А. Логутенкова,  
заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь  
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата \_\_\_\_\_

*Подпись Логутенковой Т.А.*  
*Исполнитель по договору*



личная подпись

*О.В. Зайковская*

## **I. Структура программы учебного предмета**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

- *Основная литература;*
- *Дополнительная литература*

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Танец» разработана согласно «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе многолетнего педагогического опыта в области хореографического творчества в детских школах искусств и с учетом регионального компонента.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танец» на отделении «Искусство театра» рассчитана на четыре года обучения.

Одним из выразительных средств актерской игры является пластика актера, умение телом рассказывать различные истории. Поэтому необходимо очень активно заниматься всевозможными танцами и развивать язык тела. В связи с этим предмет «Танец» является одним из необходимых предметов для изучения на театральном отделении.

Занятия по изучению танца способствуют, прежде всего, активному физическому развитию обучающихся. Они обучаются грамотно владеть своим телом, уметь при помощи тела выражать своё настроение или эмоцию.

Учебный предмет «Танец» изучается во взаимосвязи с другими предметами театрального отделения. Учебный предмет «Танец» направлен на формирование у обучающихся необходимых знаний в области танцевального искусства и умения их использовать на практике.

### Срок реализации учебного предмета

Таблица 1

№	Наименование предмета	Количество уроков в неделю			
		1	2	3	4
	Танец	1	1	1	1
	Итоговая аттестация в классах	-	-	-	-

Еженедельная нагрузка составляет 1 час в неделю. В конце каждой четверти проводится контрольный урок с дифференцированной оценкой.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 чел.), групповая (с численностью от 11 чел.). Мелкогрупповая форма позволяет лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности. Групповая форма позволяет разучиванию массовых танцевальных этюдов. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Танец»***

**Цель:** создание условий для целостного сбалансированного психофизического развития по средствам комплексного подхода к развитию пластического языка и здоровья ребенка.

#### **Задачи:**

- организация коллектива, процессов способствующих эффективному и радостному обучению;
- решение современной проблемы гиподинамии, усвоение знаний о психофизических закономерностях здорового саморазвития;
- формирование умения физической и пространственной координации;
  - научить владеть телом, как средством выражения образа (развитие музыкальных и творческих способностей, хореографических навыков, пластических умений);
- воспитание пластической культуры, интереса к традициям своего народа и других культур;
- раскрытие потенциала творческого мышления;
- самопознание, самосовершенствование, созидание нравственного начала личностных качеств каждого участника театрального коллектива.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры общеразвивающей программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся,
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данным направлением строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Практический метод реализуется через практический показ педагогом изучаемого материала его практическое исполнение учениками. Данный метод предполагает ряд принципов и приемов реализации. Первый – принцип завершенности означает, что любое движение на середине зала первоначально показывается в завершенном виде. Второй – принцип музыкальности означает, что любое движение имеет музыкальную раскладку, т.е. исполняется соответственно заданному музыкальному размеру, который позволяет определить продолжительности движения. Принцип последовательности связан с тем, что для осознания учениками особенностей исполнения изучается движения его нужно изучать в определенной последовательности.

Словесный (вербальный) метод является как самостоятельным, так и сопутствующим.

Наглядно – иллюстрационный метод делает учебный процесс более эмоциональным, динамичным, привлекательным.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

### ***Описание материально – технических условий реализации предмета***

Материально- техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянное пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене. При изучении предмета «Танец» классы оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## **II. Содержание учебного предмета**

***1.Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную нагрузку обучающихся, на аудиторных занятиях:

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Предмет «Танец» проводится в форме практических групповых занятий. Рекомендуемая продолжительность урока не более 45 минут. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

**Учебно - тематический план  
1 год обучения**

**Таблица 2**

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие. Основы классики.	Урок	1
2.	Постановка корпуса.	Урок	3
3.	Постановка рук.	Урок	3
4.	Позиции ног и рук.	Урок	3
5.	Основы классики - партер.	Урок	4
6.	Экзерсис у станка: - плие; - батман тандю; - жете; - ронды; - разворот бедра; - рэлеве лян; - фондю; - гранд батман; - пор де бра.	Урок	8
7	Прыжки.	Урок	3
7	Постановочная работа.	Урок	7
8.	Контрольные занятия.	Урок	2

### 3 - класс

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие. Основы сюжетного танца.	Урок	1
2.	Постановка корпуса.	Урок	3
3.	Постановка рук.	Урок	3
4.	Позиции ног и рук.	Урок	3
5.	Танцевальные этюды – зарисовки.	Урок	5
6.	Экзерсис у станка: - пли; - батман тандю; - жете; - ронды; - разворот бедра; - ралеве лянд; - фондю; - гранд батман; - пордебра.	Урок	8
7.	Постановочная работа.	Урок	9
8.	Контрольные занятия.	Урок	2

## 4 - класс

Таблица 4

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)
1.	Вводное занятие. Основы народной танцевальной стилизации.	Урок	1
2.	Постановка корпуса.	Урок	3
3.	Постановка рук.	Урок	3
4.	Позиции ног и рук.	Урок	3
5.	Танцевальные комбинации на середине. Дроби. Вращение.	Урок	10
6.	Экзерсис у станка: - пли; - батман тандю; - жете; - каблучный; - ронды на носок, на каблук; - разворот бедра; - веревочка; - флик – фляк; - фондю; - гранд батман; - пордебра.	Урок	10
7.	Постановочная работа.	Урок	12
8.	Контрольные занятия.	Урок	2

## Содержание учебного предмета

Программа «Танец» на театральном отделении рассчитана на изучение основных направлений в танцевальном искусстве: основы классики, основы сюжетного танца, основы танцевальной народной стилизации.

### **1 – класс**

Обучающиеся 2 класса изучают основы классического танца. Первым делом происходит знакомство с понятием классический танец. Знакомство происходит в виде беседы и просмотра наглядного видео.

Далее следуют практические занятия по изучению основ классического танца. Ставится корпус, голова, руки. Изучаются основные позиции.

Прежде чем перейти к изучению экзерсиса, проучиваются важные моменты, такие как: выворотность стопы, разворот бедра, паховая выворотность, работа стопы, развернутость колена – лежа на полу.

Проучивается специальный комплекс упражнений (экзерсис) у палочки – станка, отрабатываются.

Так как предмет «Танец» на театральном отделении преподается для развития пластичности и танцевальности обучающихся, то знания получаемые на занятиях должны закрепляться на практике, т.е. в постановочной работе. Именно это и следует после определенного уровня подготовки.

### **2 –класс**

Обучающиеся 3 класса изучают основы сюжетного танца. Этот вид танцевального искусства наиболее близок театральному направлению, так как в сюжетных танцах наиболее ярко можно показать насколько хорошо усвоены основы актерского мастерства.

На этом году обучения продолжается совершенствование классического экзерсиса у станка, но добавляется большое количество танцевальных этюдов и танцевальных связочек.

Обязательным показательным элементом в работе по изучению основ сюжетного танца является постановочная работа, которая в дальнейшем показывается на контрольном уроке в конце учебного года.

### **3 класс**

Обучающиеся 4 класса изучают танцевальную народную стилизацию. Это основы народного танца, но адаптированные или немного видоизменены для разнообразия и интереса танца. На этом году обучения предлагается (по желанию) самостоятельная танцевальная импровизация на заданную тему, что ведет к активному творческому развитию обучающихся.

Принцип изучения учебного материала тот же, что и во втором классе: знакомство с танцевальным видом, проучивание положений рук и ног,

положения корпуса и головы, изучение основных позиций, отработка изученного материала и как закрепление постановочная работа.

#### **4 класс**

Обучающиеся 5 класса изучают основы современного танца (джаз – модерна). При изучении этого вида танцевального искусства большое внимание уделяется просмотру видео, так как через наглядную демонстрацию учебный материал усваивается на 70% лучше.

Принцип изучения учебного материала тот же, что и во втором классе: знакомство с танцевальным видом, проучивание положений рук и ног, положения корпуса и головы, изучение основных позиций, отработка изученного материала и как закрепление постановочная работа.

При преподавании предмета «Танец» на театральном отделении нужно четко понимать, что всё, что изучается на этом предмете должно находиться в тесной взаимосвязи с постановочными работами предмета «Сценическая практика».

Обучающиеся должны усвоить: «...что нельзя выразить словами, можно выразить телом, пластикой, танцем».

### **Требования к уровню подготовки**

Полученные в процессе обучения навыки реализуются обучающимися в конкретной танцевальной постановочной работе, которая показывается на контрольном уроке в конце каждой четверти.

Обучающиеся, освоившие программу должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

- необходимыми знаниями в области:

1 класс - основы классического танца и техники исполнения;

2 класс – основы сюжетного танца и уметь исполнить танцевальный этюд на заданную тему;

3 класс – основы танцевальной народной стилизации и уметь исполнить танцевальную постановочную работу.

4 класс – основы современного танца (джаз – модерн) и уметь исполнить постановочную работу.

- знаниями приемов движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шали, платочки и др.) для создания художественного образа;

- знание профессиональной терминологии;

- умение использовать танцевальные элементы при создании художественного образа;

- умение распределять движение во времени и пространстве;

- навыками владения средствами пластической выразительности;

- знание танцевальных «связочек» и танцевальных рисунков.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Текущий контроль знаний у обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения по предмету «Танец» является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы.

В конце каждого учебного года проводится контрольный урок с дифференцированной оценкой. Контрольные уроки проходят в виде открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Танец».

### **Критерии оценок**

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 (отлично) – качественное, осмысленное исполнение движений и освоение танцевальных навыков в определенном танцевальном направлении.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с небольшими недостатками.

3 (удовлетворительно) – исполнение с большим количеством недостатков, слабое знание танцевальных элементов и частые исправления в исполнении танцевальных комбинациях.

2 (неудовлетворительно) – непонимание материала и отсутствие психофизического развития

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Для правильного и грамотного изучения предмета «Танец» необходимо:

- большой просторный класс с зеркалами и станком;
- наличие видео аппаратуры.
- обучающиеся должны иметь специальную тренировочную одежду ( черные велосипедки, мягкую и жесткую танцевальную обувь, черную футболку).

### **Список литературы**

1. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. – М. – Л.: Искусство, 1939.

1. Гусев Г. Методика преподавания народного танца: учебн. пособ. – М.: ВЛАДОС, 2002.

2. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно – сценический танец. – М.: Искусство, 1976.

3. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство 1967.

4. Устинова Т. Русские народные танцы. – М.: Искусство, 1976.

5. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М.: Молодая гвардия, 1959.

6. Фоменко И. Основы народно – сценического танца: учебное пособие. – Орел, 2002.
7. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва, 2000г.
8. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.6 Советский композитор, 1984.
9. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребёнка. Ростов на Дону «Феникс», 2003г.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды. – М.: Просвещение, 1971.
11. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва, 2007г.
12. Голубовский Б. «Пластика в искусстве актера». М., 1986
13. Морозова Г.В. «Пластическое воспитание актера». М., 1999

