

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Духовые и ударные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)
ПО.01. УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Ударные инструменты)**

<p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p>
---	---

Разработчик: Бибишев А.Д., преподаватель высшей категории класса ударных инструментов, заведующий оркестровым отделом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация
 2. Критерии оценки

1. Паспорт оценочных средств к аттестации

Аттестация проводится в форме дифзачета:

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам.

3. Требование к уровню подготовки обучающихся.

- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерные экзаменационные программы промежуточной аттестации:

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр репертуара ударных инструментов. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, педагог не исключает возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 лет

Первый класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд) • Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения). 	<ul style="list-style-type: none"> • Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд) • Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Барток Б. «Пьеса»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №1»

2 вариант

Ксилофон: Бородин А. «Полька» *Малый барабан* Купинский К. Этюд № 2

Малый барабан: Беркович И. «Этюд»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Магиденко М. «Пешеход»

Малый бараба: Купинский К. «Этюд №1»

2 вариант

Ксилофон: Бородин А. «Полька»

Малый барабан: р.н.п. «Ладушки»

Второй класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<p>Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)</p> <ul style="list-style-type: none">• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Шостакович Д. «Марш»

Малый барабан: Бородин А. «Полька»:

2 вариант

Ксилофон: Бакланова Н. «Мазурка»

Малый барабан: Хусаинов А. обр. а.н.т «Кочари»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Беркович И. «Этюд»

Малый барабан: Жилинский А. «Весёлые ребята»

2 вариант

Ксилофон: Глинка М. «Андалузский танец»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №1»

Третий класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Шостакович Д. «Марш»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №10»:

2 вариант

Ксилофон: Бакланова Н. «Мазурка»

Малый барабан: Бутов Г. «Родео»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Хусаинов А. «Скерцо»

Малый барабан: Иордан И. «Охота за бабочкой»

2 вариант

Ксилофон: Ярулин Ф. «Первый танец девушек»

Малый барабан: Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»

Четвертый класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. Румынский танец «Хора Стаккато»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №4»:

2 вариант

Ксилофон: Ярулин Ф. «Пляска Шайтана»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №6»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Палиев Д. «Вальс»

Малый бараба: Жилинский А. «Мышки»

2 вариант

Ксилофон: Кабалевский Д. «Танец»

Малый барабан: Манен Х. «Маленькая серая кошечка»

Пятый класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок• (2разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен• (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. Румынский танец «Хора Стаккато»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №4»:

2 вариант

Ксилофон: обр. Авксеньтьев В. «Кумушки»

Малый барабан: Манен Х. «Пес и кот»

Полугодие 2

1 вариант

Ксилофон: Динику Х. «Мартовский хоровод»

Малый барабан: Чайковский П. «Игра в лошадки»

2 вариант

Ксилофон: Хачатурян А. «Танец с саблями»

Малый барабан: Le Prophete «Coronation March»

Шестой класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Норхужаев Н. «Навруз уфориси»

Малый барабан: Прокофьев С. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Будашкин Н. «Концерт» для трехструнной домры первая часть.

Малый барабан: Невин Э. «Эстрадный танец»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Народный Крымскотатарский тенец «Бахчисарайская хайтарма»

Малый бараба: Бутов Г. «Марш»

2 вариант

Ксилофон: Семенов В. «Дайчово хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №2»

Седьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Контрольный урок (2 разнохарактерных произведения).	<ul style="list-style-type: none">• Контрольный урок тех.зачёт (гамма и этюд)• Переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

Полугодие 1

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения различного характера.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Семёнов В. «Ганкино хоро»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №9»:

2 вариант

Ксилофон: Gilles Martin «Balde»

Малый барабан: Палиев Д. «Этюд №3»

Полугодие 2

В конце учебного года на переводном экзамене учащийся должен исполнить произведения различного характера.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Ксилофон: Рзаев Х. «Скерцо»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №39»

2 вариант

Ксилофон: Тростянский Е. «Гротеск и размышление»

Малый барабан: Купинский К. «Этюд №40»

Восьмой класс

1 полугодие	2 полугодие
Академический концерт (прослушивание выпускной программы) 2 произведения	Выпускной экзамен 3-4 произведения (крупная форма, пьеса по выбору, этюд.)

Полугодие 1

Академический концерт (прослушивание выпускной программы)

В конце первого полугодия на академическом концерте учащийся должен исполнить 2 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Полугодие 2

Выпускной экзамен

В конце учебного года на выпускном экзамене учащийся должен исполнить 3 произведения.

Примерная программа:

1 вариант

Ксилофон: Сарасате П. «Цыганские напевы»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №3»

2 вариант

Ксилофон: Шинстин В. «Тимполлеро»

Малый барабан: Делеклюз Ж. «Подражание № 2»

Этюд: Конаков В. «Этюд №5»

4. Формы и методы контроля

1. Аттестация:

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; - качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который

проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (ударные инструменты)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной аттестации).

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценки

Оценка	Критерии оценивания исполнения
--------	--------------------------------

5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.