

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся  
к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения 8 лет

«Хоровой класс»

г. Симферополь, 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u></p>
--	--

РАЗРАБОТЧИК: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
  1. Пояснительная записка
  2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
  3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
  - 2.1. Контрольно-оценочные средства
  - 2.2. Критерии оценивания
  - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

# І. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Хоровой класс» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

## 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Таблица 1*

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ПО.01. УП.04 Хоровой класс
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального

	<p>искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146);</p> <p>- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет;</p> <p>- Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».</p>
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» ПО.01. УП.04 Хоровой класс; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</li> <li>- контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;</li> <li>- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам</li> </ul>

### 3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» в области музыкального искусства « Духовые и ударные инструменты» составляет 3 года (с 1 по 3 класс).

В программе обучения младшего хора (с 1 по 3 класс) используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Методы промежуточного контроля:*

- сдача партий

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## **II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **2.1. Контрольно-оценочные средства**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных вокальных навыков, навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия. Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты, как сольного выступления учащегося, так и в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий.

**Критериями оценки качества** исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- знание партии и ее точное интонирование;

- стремление к соответствующей манере пения;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

## 2.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 2*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **2.3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ГОДАМ (ЭТАПАМ) ОБУЧЕНИЯ**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор инструментальных отделений – 10-12.

#### **Младший хор**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

#### **Примерный репертуарный список (вокальных упражнений) для младшего хора:**

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Интонационно-фонетические упражнения:
  - а) «Вопросы ответы»; эхо.

### 3. Координация голоса: упражнение «самолетик» «машинка»

1. Дыхание.

2. Волна.

3. От шепота до крика.

4. Крик - вой

5. Крик - вой - визг.

6. Волна с криками чайки.

4. Упражнения в нефальцетном режиме:

ххххА-О-У

Брррррррр Ииииуууу

5. Упражнения на переходы из нефальцетного в фальцетный режим: (перенос нейтрального гласного из грудного в фальцетный режим через регистровый порог: интервалы - октава, децима и т.д.)

6. Упражнения в фальцетном режиме:

- вибрация губ - 5 шагов;

- гласный «У» с продуванием воздуха;

- развитие вибрато, пульсирующие упражнения.

7. Скороговорки: пение на слоги – да-де –ди –до –ду; ма- ме- ми –мо –му «Ой тари, тари, тари.» Барашеньки -крутороженки », «Бык -тупогуб» и т.д.

8. Каноны: «Филин»; «Во поле береза стояла»; «Наши яркие цветы»

### **Примерный репертуар младшего хора (с 1 по 3 класс):**

#### ***народные песни:***

1. Народные песни и а\*сappella.

2. Р.н.п « По.малину в сад пойдём.»

3. Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр. А.Луканина;

4. Эстонская народная песня пер. для хора обр. Х.Кирвите

5. В.Попова. р.т.М.Ивенсен «У каждого свой музыкальный инструмент»

6. Р.н.п. «Земелюшка-чернозем»

7. Чеш.н.п. Обр.Р.Бойко «Раз, два, три, четыре, пять»

### ***Классические произведения:***

- 1.Й.Брамс сл. Г. Шерера «Домовой» для детского хора.Обр. В.Соколова.
- 2.В.Моцарт. «Колыбельная»
- 3.И.Бах рус.т. Д.Тонского «За рекою старый дом»
- 4.А.Лядов. «Окликание дождя»
- 5.И.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»

### ***Песни современных композиторов:***

- 1.В.Шаинский-сл.Ю.Энтина-«Антошка».
- 2.муз О.Хромушина сл. В.Семернина.«Раз,два,радуга».
- 3.муз.М.Андриасова сл.Ю.Богачева. «Паровозик».
4. С.Баневич сл. А.Барабас «Вова -растеряшка».
5. Г.Гладков.Ю.Энтина «Край в котором ты живешь».
6. муз.Л. Маковской сл. К.Чуковского «Елка»
7. В.Шаинский сл.Э. Успенского «Дети любят рисовать»
8. муз.Я.Дубравина сл. В.Суслова «Страна читалия»
9. муз.Д.Кабалевский сл. С.Маршак «Разговор с первым классом»
10. муз.Ю.Чичков сл.И.Белякова «Музыкант-турист»
11. муз.Г.Шумилова сл.С.Вольфа «Песенка о труде»
12. Муз.А.Петрова сл.Ю.Тулима «Где очки»
13. Муз.М.Матвеева сл.С.Скаченкова «Весеннее настроение»
- 14.Муз.И Космачева сл.М.Яснова «Здравствуй детство» из мультфильма «Чучело -мяучело»