

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся
к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

Срок обучения 8 лет

В.03 «Постановка голоса»

г. Симферополь, 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
--	--

РАЗРАБОТЧИК: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1. Пояснительная записка
 - 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 - 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
 - 2.1. Контрольно-оценочные средства
 - 2.2. Критерии оценивания
 - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Постановка голоса» (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примеров для чтения с листа, виды творческих заданий, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Постановка голоса», и реализуются в следующих формах:

- а) технический зачет,
- б) академического концерта,
- в) открытого концерта,
- г) переводного экзамена (в виде академического концерта).

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.03 «Постановка голоса»
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156;

	- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146); - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет; - Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.03 «Постановка голоса»; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации
Задачи	- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; - контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам

3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс).

Оценка качества реализации учебного предмета «Постановка голоса» включает в себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Мероприятия по проведению промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Постановка голоса» и реализуются в форме контрольного урока в конце каждого полугодия. На зачете обучающиеся исполняют 2 произведения.

При проведении промежуточной аттестации принята пятибальная система оценивания.

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

2.1. Контрольно-оценочные средства

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Постановка голоса», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Постановка голоса» включает в себя репертуарные списки, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации позволяют объективно оценить уровень сформированного практического исполнения произведений и навыков сценического выступления.

Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты сольного выступления учащегося.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной проверки знаний вокальных произведений.

При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Выступление учащегося на концерте, а также участие в смотрах-конкурсах, фестивалях могут быть засчитаны как контрольный урок или зачет.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

Оценка выступления	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.
4 («хорошо»)	Выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалей
3 («удовлетворительно»)	Невыразительное, неуверенное исполнение произведений, неточное знание нотного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.
2 («неудовлетворительно»)	Значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность участия в концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному

продолжению профессионального образования в области музыкального искусства «Хоровое пение».

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса», являются следующие знания, умения, навыки:

Обучающийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);

Обучающийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- соблюдать певческую установку;
- верно распределять дыхание по строению фразы;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.

Требования по годам обучения 3 класс - 1 год обучения (0,5 часа в неделю)

За год учеником должно быть выучено

- 4 – 5 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании третьего года обучения учащийся **должен уметь:**

- исполнять произведение ровным звуком,
- владеть навыками музыкально - выразительного исполнения.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калининкова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живет слону?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло...»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

4 класс - 2 год обучения (0,5 часа в неделю)

За год учеником должно быть выучено

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании четвертого года обучения учащийся **должен уметь:**

- исполнять произведения мягким льющимся голосом.
- диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.
- владеть достаточными знаниями для самостоятельной работы дома.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
- Вилинская И. Вокализ № 1-5
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
- Канконе Дж. Вокализ № 1-4
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
- Манюшко «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
- Пастораль Обр. Векерлена Ж.-Б., Слова Фавара «Менуэт Экзоде»
- Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Швейцарская нар. песня Обр. Гунд Р., перевод Ефременкова А. «Кукушка»

5 класс - 3 год обучения (0,5 часа в неделю)

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании пятого года обучения учащийся **должен уметь:**

- применять практические и теоретические знания при работе над музыкальным произведением;
- владеть тембром голоса;
- отличить правильное звучание голоса от звучания с явными дефектами.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализы № 1-7
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
- Канконе Дж. Вокализы № 1-9
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

6 класс - 4 год обучения (0,5 часа в неделю)

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 4 – 5 вокализа

В конце первого и второго полугодия – контрольные уроки.

По окончании шестого года обучения учащийся **должен уметь:**

- комфортно чувствовать себя на сцене;
- владеть ровным звуковедением на всем диапазоне.

Примерный репертуар:

- Зейдлер Г. Вокализ № 1-14
- Канконе Дж. Вокализ № 1-10
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Фиалка»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксеи из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпракsee»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И., сл. Майкова А. «Колыбельная песня»
- Giovanni Paisiello. «Nel cor più non mi sento»

7 класс - 5 год обучения (0,5 часа в неделю)

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого полугодия – контрольный урок.

В конце второго полугодия – зачет.

По окончании седьмого года обучения учащийся **должен уметь:**

- самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями
- владеть различными видами техники исполнения;
- ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.
- самостоятельно распеться,
- работать самостоятельно с концертмейстером.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Вилинская И. Вокализ № 2-8
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М.
«Колыбельная»
- Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук...как сердце бьется!»
- Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»

8 класс - 6 год обучения (0,5 часа в неделю)

За год учеником должно быть выучено:

- 5 – 6 произведений с текстом
- 3 – 4 вокализа

В конце первого полугодия – контрольный урок.

В конце второго полугодия – зачет.

По окончании восьмого года обучения учащийся **должен уметь:**

- самостоятельно разучивать произведения с техническими сложностями
- владеть различными видами техники исполнения;
- ясно представлять себе процесс мышечной работы голосового аппарата.
- самостоятельно распеться,
- работать самостоятельно с концертмейстером.

Примерный репертуар:

- Mozart W.A. Un moto di gioia
- Gluck Chr. Wil. Spiagge amate
- Giovanni Paisiello. «Nel cor piu non mi sento»
- Giovanni Paisiello. Donne vaghe
- Giovanni Paisiello. «Chi vuol la zingarella»
- Австрийская народная песня Обр. Бентока Г., перевод Озерова Л. «На склонах Альмы»
- Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
- Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. «В зеленых ивах дом стоит»
- Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»
- Векерлен Ж.-Б., сл. Гюго В., перевод Горчаковой А. Серенада из оп. «Рюи-Блаз»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Катульской Е. «Пробуждение». Тирольская песня.
- Гендель Г.Ф. «Dignare»
- Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»
- Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
- Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
- Гречанинов А., сл. неизв. автора «Подснежник»

- Григ Э. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт»
- Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
- Григ Э., сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
- Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
- Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
- Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»
- Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог»
Колыбельная песня из к/ф Цирк
- Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из к\ф
«Веселые ребята»
- Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
- Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
- Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
- Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
- Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
- Моцарт В.А. «VE VERUM CORPUS»
- Моцарт В.А. «Славьте мать!»
- Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., русский текст
Улицкого М. «Колыбельная»
- Перголези Дж. «Канцонетта»
- Перселл Г. «Как докажу...»
- Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»

- Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
- РНП Обработка Сиротина С. «Родина»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»
- Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
- Хренников Т., сл. Антокольского П. «Как соловей о розе»
- Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»
- Цинцадзе С., сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»
- Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
- Чайковский П.И. Колыбельная песня Марии из оп. «Мазепа»
- Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»
- Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарола»
- Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave, Maria
- Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. В зеленых ивах дом стоит
- Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои
- Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий
- Вивальди А., рус. текст Павловой М. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»
- Гендель Г.Ф. Dignare
- Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. Любимый мой
- Глинка М. сл. Кукольника Н. «Жаворонок»
- Глинка М. Ария Антониды из оп. «Иван Сусанин»
- Глинка М. сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
- Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»
- Григ Э. Колыбельная Сольвейг из муз.к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт»

- Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
- Григ Э., сл. Андерсена Х.К., русский текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
- Ди Капуа Э., сл. Капуро, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»
- Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
- Рахманинов, сл. Бекетовой Ек. «Сирень»
- Римский-Корсаков, сл. Кольцова А. «Пленившись розой соловей»
Восточный романс
- Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оп. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
- Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
- РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
- РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»
- РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»
- РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»
- РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»
- РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
- РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»
- РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»
- РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»
- РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»
- РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
- РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
- Сен-Санс К. «Ave, Maria»
- Сиротин С., сл. Вериги Э. Песня Милитины из оперетты «Царица и велосипед»

