

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(срок обучения – 8 лет)

ПО.01. УП.03
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

г. Симферополь, 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ М.Н. Терехова <u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u>
--	--

РАЗРАБОТЧИК: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
 - 1. Пояснительная записка
 - 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
 - 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
 - 2.1. Контрольно-оценочные средства
 - 2.2. Критерии оценивания
 - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебным предметам для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», а также итоговой аттестации выпускников с целью определения уровня сформированности их знаний, умений, навыков.

ФОС соответствует федеральным государственным требованиям по данной специальности, целям и задачам программы «Хоровое пение», ее учебному плану. ФОС содержат контрольно-оценочные средства, методы контроля, критерии оценки сформированности у обучающихся соответствующих требованиям знаний, умений, навыков.

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

ФОС предмету «Основы дирижирования» призван обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» ПО.01. УП.03. «Основы дирижирования»
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

	общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156; - приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146); - дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет; - Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», ПО.01. УП.03. «Основы дирижирования»; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации
Задачи	- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков; - контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства; - контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам

3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ

В программе обучения используются формы контроля успеваемости: текущая, промежуточная и итоговая. Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце 14,15,17 семестров. Итоговая аттестация в конце 16,18 семестров.

II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Контрольно-оценочные средства

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы ПО.01. УП.03. «Основы дирижирования» и входит в состав фонда оценочных средств дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств МБУДО «СДШИ».

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Основы дирижирования», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета, академического концерта.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Основы дирижирования» включает в себя репертуарные списки,

методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты овладения техникой дирижирования, а так же работу с хоровыми партитурами, знаниями вопросов хороведения и исторических сведений о хоровом исполнительстве, великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах.

2.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 2

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 2 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 2 партитуры в первом и втором полугодиях. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 4 партитуры в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и

западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане предусмотрены:

- произведения без сопровождения,
- произведения с сопровождением,
- произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке С.Любского «Ах вы, сени, мои сени»
3. Польская народная песня в обработке В.Попова «Висла»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Соловьем залетным»
5. Украинская народная песня в обработке Р.Скалецкого «Журавель»

6.В.А.Моцарт «Летний вечер»

7.Р.Бойко слова С.Есенина «Утро»

8.Р.Глиэр «Травка зеленеет»

9.Л.Бетховен «Походная песня»

10.Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»

11.И.Гайдн Русский текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»

12.А.Гречанинов сл.Е.Баратынского «Осень»

13.В.Локтев «Родная страна»

14.В.Шибалин сл. Б.Заходера «Четыре хора, без сопровождения» 1. «В саду»
2. «Пчела» 3. «Дождик» 4. «Лето наступило».

8 класс

1.Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2.Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление дирижерских трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

- 1.Русская народная песня в обработке А.Новикова «Посею лебеду на берегу»
- 2.Американская народная песня рус. текст Ю.Хазанов «Бубенчики», переложение для хора С.Дунаевского
- 3.Японская народная песня обр.В.Соколова рус. текст К.Алемасовой «Сакура»
- 4.В.Моцарт сл .К.Алемасовой переложение для детского хора С. Благообразова «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля»
- 5.В.Одоевского. сл.А.Пушкина канон «Пой в восторге, русский хор»
- 6.К.Глюк сл. И.Каруса «Праздник хора»
- 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»
- 8.П.Чайковский хор из оперы «Чародейко» «Пойду ль ,выйду ль я»
- 9.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. Т.Попатенко сл. Н.Берендгофа «Облака»
- 12.Р.Глиэр сл. А.Плещеева «Травка зеленеет»
- 13.А.Свешников сл.И.Бунина «Гаснет вечер»
- 14.А.Пахмутова сл.С Гребенникова «Мы на огненных мчались конях»
- 15.П.Чесноков сл.Н.Некрасова «Зеленый шум»

9 класс

Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;

- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. П.Чесноков сл.Г.Гейне «Лотос»
2. Р.Глиер сл.Ю.Жадовской «Весна»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. Русская народная песня обр.Т.Овчинниковой «Во кузнице» ;
обр.А.Юрлова сл.Н.Языкова «Нелюдимо наше море»; украинская народная песня «Ой ходить Семенко»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»
9. Р.Глиер «Здравствуй гостя-зима»
10. И.Молинели «Гимн мира»
11. М.Блантер «Память героям войны»

Контрольно-оценочные средства по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение» по учебному предмету «Основы дирижирования» состоят из устного ответа (коллоквиума).

Учреждения вправе применять другие виды проведения промежуточной аттестации и вносить изменения в содержание заданий (исходя из сложившейся практики учреждения).

7 класс II-е полугодие:

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

8 класс:

1. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
2. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз.

9 класс I-е полугодие

1. Вопросы хороведения: изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
2. подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);
3. техника дирижирования - закрепление основных размеров и освоение переменных размеров;
4. В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

Требования к зачету (7 класс - первый год обучения):

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): двухстрочную партитуру для детского хора.
2. Продирижировать одним произведением без сопровождения.

Требования к итоговой аттестации (экзамен): (8 класс - второй год обучения):

1. Исполнить партитуру двухстрочную для однородного женского хора.
2. Продиржировать двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Устный ответ о технике дирижирования: анализ задач в произведении, поставленных перед дирижером, о творчестве композитора представленной партитуры.

Требования к итоговой аттестации (экзамен): (9 класс - третий год обучения):

1. Исполнить двухстрочную для смешанного хора или трехстрочную для женского хора.
2. Продиржировать двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Устный ответ о технике дирижирования двух произведений: анализ задач, поставленных перед дирижером, о творчестве композиторов представленных партитур.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль
- промежуточный контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.