

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
в области музыкального искусства  
«Народные инструменты»  
(Срок обучения 4 года)

**1.2. ХОР**

«РАССМОТРЕНО»  
Педагогическим советом  
МБУДО СДШИ

Протокол №5 от 02.06.2025г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБУДО СДШИ

\_\_\_\_\_ Терехова М.Н.

Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела,  
преподаватель высшей квалификационной категории муниципального  
бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская  
детская школа искусств» муниципального образования городской округ  
Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
  - 1. Пояснительная записка
  - 2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
  - 3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
  - 2.1. Контрольно-оценочные средства
  - 2.2. Критерии оценивания
  - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

# **I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) регламентируют проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по учебным предметам для определения соответствия их персональных достижений поэтапным требованиям дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по учебному предмету «Хор».

ФОС создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета «Хор» и предназначен для проведения текущей и промежуточной аттестаций обучающихся.

Основные свойства ФОС:

- предметная направленность соответствие конкретной учебной дисциплины;
- содержание, состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины;
- объем количественный состав оценочных средств, входящих в ФОС;
- качество оценочных средств обеспечивает получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целям.

Аттестационные мероприятия по учебному предмету «Хор» проводятся в установленные сроки.

Ключевые принципы оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных стандартов и критериев для оценивания достижений;
- объективность: разные обучающиеся должны иметь равные возможности добиться успеха

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить уровень приобретенных знаний, умений и навыков, в процессе освоения по завершению освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Народные инструменты».

При прохождении текущей и промежуточной аттестаций выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Таблица 1

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 1.2.Хор
Нормативно - правовая основа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;</li> <li>- «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленные письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;</li> <li>- дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» МБУДО СДШИ со сроком обучения 4 года;</li> <li>- Положение о фондах оценочных средств МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».</li> </ul>
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей и промежуточной аттестации по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» 1.2.Хор; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства и любительской исполнительской практике
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</li> <li>- контроль уровня сформированности компетенций и подготовки в качестве результатов освоения общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 1.2.Хор</li> </ul>

### **3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

- **Методы текущего контроля:**

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

- **Виды промежуточного контроля:**

При выведении оценки за полугодие учитывается:

- работа на уроке на протяжении полугодия;
- участие в концертных мероприятиях в составе хора или группы;
- стремление и творческий рост обучающегося.

Итоговая аттестация в виде экзамена не предусмотрена.

## **II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **2.1. Контрольно-оценочные средства**

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе рабочей программы «Хор» (далее – «Хор») и входит в состав фонда оценочных средств дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Структура комплекта контрольно-оценочных средств, порядок разработки, согласования и утверждения регламентированы Положением о фонде оценочных средств МБУДО «СДШИ».

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Хор», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Хор» включает в себя репертуарные списки, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточной аттестации позволяют объективно оценить уровень сформированного практического исполнения партий в составе вокального ансамбля, ансамблевого взаимодействия и навыков сценического выступления.

Оценка, полученная в результате промежуточной аттестации, может отражать результаты как сольного выступления учащегося, так и степень успешности его участия в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на годовую и итоговую оценки.

По итогам сдачи партий на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

## 2.2. Критерии оценивания:

По итогам каждого полугодия выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 (отлично)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на концертах школы
4 (хорошо)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в школьных концертах
3 (удовлетворительно)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание хоровых партий, неточное интонирование при сдаче партий
2 (неудовлетворительно)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы .

### 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций на определенных этапах обучения

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хор» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные вокально-хоровые партии;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в хоровом искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной хоровой терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых хоровых произведений.

Учебная программа по предмету «Хор» рассчитана на 4 года. При организации занятий целесообразно делится хор на два основных состава – младший и средний:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

#### **Программные требования:**

За учебный год **младшем хоре** должно быть пройдено примерно 5-10 произведений, в том числе:

- 1-2 народные песни;
- 1-2 произведения композиторов-классиков;
- 2-4 песен современных композиторов;
- 1 а`capella ( по возможности ).

За учебный год в **среднем хоре** должно быть пройдено примерно 7-11 произведений, в том числе:

- 2 народные песни;
- 1 -2 произведения композиторов-классиков;
- 3-5 песен современных композиторов;
- 1-2 а`capella ( по возможности ).

### **Учащиеся должны:**

#### **Знать:**

- элементарные сведения о строении голосового аппарата
- правила охраны и гигиена своего голоса
- правила интонирования ступеней мажорных и минорных ладов
- основные правила орфоэпии

#### **Уметь:**

- брать дыхание между фразами
- петь мягким, легким, без напряжения звуком
- владеть мягкой атакой звука
- активно артикулировать
- выделять логические ударения во фразах

#### **Владеть навыками:**

- певческого дыхания, атаки звука, артикуляции и четкой дикции
- интонирования интервалов, трезвучий.

## **Учебно-тематический план 1-2 года обучения младший хор**

**Цель** – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

#### **Основные задачи:**

формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;
- фиксирование внимания детей на певческом дыхании
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- гибко откликаться на жест дирижера;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

#### **Примерные вокальные упражнения**

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» и т.д.).
3. Дикционные упражнения
4. упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

#### **Примерный репертуар**

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке,

Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворика, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Герчик. У волка день рожденья

В.Калиников. Тень – тень

Г.Струве . Маленькая мама

Чешская нар. песня Гусята

Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз

Я.Дубравин «Поросята», «Буквы на снегу», «Капельки»

Е.Шаламонова «Веснянка», «Песня о бабушке»

В.Шестакова «Цветочная полечка»

Л.Титова «Песенка для мамы», «Весенний хоровод».

З.Роот «Волшебный цветок весны»

О.Суслова «Вновь приходят сказки».

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб.

К.Макаровой

Детские песни для малышей

Я.Дубравина

Детские песни из сб. С.Баневича

А.Аренский. Комар

А.Аренский. Расскажи, мотылек

И.Бах. За рекою старый дом

Л.Бетховен. Малиновка

Брамс. Колыбельная

И. Гайдн. Мы дружим с музыкой

А.Гречанинов. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки

Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики

Ц. Кюи. Майский день

Н.Римский-Корсаков. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)

П.Чайковский. «Мой садик», «Осень»  
С.Соснин «Нотные  
бусинки», «Добрый еж»  
Сборник детских песен  
К.Макаровой  
Сборники детских песен  
Л.Марченко  
Песни композитора Г.Струве  
Песни А.Ермолова для детей младшего возраста  
М.Парцхаладзе Песни для младшего школьного  
возраста  
Я.Дубравин песни из сб. «Музыка в лесу»  
Р.Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»  
Грузинская народная песня «Светлячок»  
Французская народная песня «Пастушка»  
Украинская народная песня «Здравствуй,  
Гаврыло»  
В.Бойко «Песенка в лесу»  
Л.Бетховен  
«Сурок»  
И.Брамс  
«Колыбельная»  
Г.Струве «Красавица Аленушка»  
М.Еремеева «Где ты, лето,  
живешь?»  
В.Алексеев «Родина»  
А.Спадавеккиа «Добрый жук»  
Р.Паулс «Кашалотик» , «Сонная песенка» , «Небо плачет»  
Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная  
земля»  
А.Кудряшев «Лето»  
М.Глинка «Ходит ветер воет в поле»,  
«Ты, соловушка, умолкни»  
И.Дунаевский «Песенка о капитане»  
Я.Хромушин «Что такое лужа»,  
«Баю-баюшки-баю»  
Г.Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы»  
П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»  
В.Шаинский «Антошка»

### **Учебно-тематический план 3 и 4 года обучения средний хор**

Хор делится на две хоровые партии сопрано- I , альт - II.

#### **Задачи**

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном

дыхании;

- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

### **Оптимальное звучание в старшем хоре:**

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Четвертый год в хоровом классе - завершающая стадия обучения в ДШИ. В конце года каждый хор представляет свою программу на отчетном концерте.

### **Примерный репертуар**

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

В.Моцарт. «Колыбельная»

И.Бах рус.т. Д.Тонского «За рекою старый дом»

А.Лядов. «Окликание дождя»

И.Керубини «Терцет во славу мажорной гаммы»

А.Гречанинов. Пчелка, Совушкина свадьба

А.Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)

В.Ипполитов-Иванов. Горные вершины

Ц.Кюи. Весна А.Коровицын. Родина

С.Рахманинов Славься, Ночка, Сосна, Сирень

Г.Струве «Красавица Аленушка»

М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?» В.Алексеев «Родина»

А.Спадавеккиа «Добрый жук»

Р.Паулс «Кашалотик», «Сонная песенка», «Небо плачет»

Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»

А.Кудряшев «Лето»

М.Глинка «Ходит ветер воет в поле», «Ты, соловушка, умолкни» И.Дунаевский «Песенка о капитане»

Я.Хромушин «Что такое лужа», «Баю-баюшеньки-баю»

Г.Гладков «Песня водяного», «Песня принцессы»

П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»

В.Шаинский «Антошка»

А.Варламов «Горные вершины»