

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Фонд оценочных средств
к итоговой аттестации обучающихся**

**к дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения- 8 лет)**

В.04

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНОГО НОМЕРА (ГИТАРА)

Симферополь 2025

«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u>	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u>
---	--

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт оценочных средств
2. Цель и задачи фонда оценочных средств
3. Годовые требования по классам
4. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация
 2. Критерии оценки

Паспорт комплекта оценочных средств к аттестации

Аттестация проводится в форме диф. зачетов:

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются МБУ ДО «Симферопольская детская школа искусств» самостоятельно.

Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

2. Цель и задачи фонда оценочных средств

ФОС соответствует требованиям ФГТ по данной специальности, целям и задачам программы «Фортепиано», ее учебному плану. Целью создания ФОС является оценка качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи ФОС:

- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;
- контроль уровня сформированности компетенций, определенных по ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;
- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету «Подготовка концертного номера по классу «Народные инструменты» (Гитара) является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

3. Требования по годам обучения

Содержанием занятий по предмету В.04 Подготовка концертного номера

(ГИТАРА) является разучивание музыкальных композиций на основе ранее полученных навыков.

Срок обучения – 5 лет

Годовые требования по классам:

4 класс - первый год обучения

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Киселев О. обр. «Пойду ль я, выйду ль я»
2. Семензато Д. «Шоро»
3. Кост Н. «Рондо»

2 вариант

1. Берри Ч. «Рок-н ролл»
2. Киселев О. обр. рнп «Во саду ли, в огороде»
3. Карулли «Дивертисмент» op.188 №1

5 класс - второй год обучения

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которых должно быть виртуозным или в народной обработке);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Корулли Ф. «Родо»
2. Привалов С. «Регтайм»
3. Паганини Н. «Соната» C-dur 1 часть

2 вариант

1. Бойко А. обр. укр. рнп. «Ивы шумят»
2. Андреев О. «Джаз-вальс»
3. Каль Л. «Соната» a-moll

6 класс - третий год обучения

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;

- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

- 1.Иванов-Крамской обр. рнп. «У ворот , ворот»
- 2.Смирнов . Ю «Романс»
- 3.Ферре Ж. «Серенада»

2 вариант

- 1.Ларичев Е. вар. на тему рнп. «Степь да степь кругом»
2. Джулиани М. «Сонатина»
3. Абреу С.«Тико-тико»

7 класс - четвертый год обучения (1 час в неделю)

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

- 1.Джулиани М. «Сонатина» C-dur
2. Вила Лобос Е. «Приглашение на танец»
3. Козлов В. «Баллада о Елене»

2 вариант

1. Бершанелло А. « Партита» E- moll
2. Бызов А. «Вроде вальса»
3. Киселев О. обр «Пряха»

8 класс – пятый год обучения

Учащийся за учебный год должен подготовить:

- 3 произведения крупной формы;
- 2 разнохарактерных произведения (одно из которого должно быть виртуозным или народной обработки);

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения.

1 вариант

1. Р.д.Визе «Сюита d –moll»
2. Руднев С. «Ах, не лист осенний»
3. Таррега Ф. «Арабское каприччио»

2 вариант

I - Паганини Н. «Сонато С –dur»

II -Иванов-Крамской А. «Тарантелла»

III - Ларичев обр. рнп. «Тонкая рябина»

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация:

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации данного вида контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету В.04 Подготовка концертного номера (ГИТАРА) являются:

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

2. Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	- яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; - текст сыгран безукоризненно; - использован богатый арсенал выразительных средств; - владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	- игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано; - определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично»

	-интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	- средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения; - качество исполняемой программы зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	- исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирование; - отсутствие личного участия самого ученика в процессе музицирования.