

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: [dffb1.simferopolra.ru](http://dffb1.simferopolra.ru)

Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:

ТРЕБЛОВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА

Действителен с: 48-02-2025, 07:01

Действителен до: 01.05.2026, 07:01

Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEEA08DA4

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
к текущему контролю и промежуточной аттестации обучающихся  
к дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства  
«Хоровое пение»

Срок обучения 8 лет

В.02 «Ансамбль»

г. Симферополь, 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025 г.</u></p>
--	--

**РАЗРАБОТЧИК: Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт фонда оценочных средств
  1. Пояснительная записка
  2. Нормативно-правовая база, цели и задачи фонда оценочных средств
  3. Виды, методы контроля и аттестации
- II. Комплект контрольно-оценочных средств промежуточной и итоговой аттестации
  - 2.1. Контрольно-оценочные средства
  - 2.2. Критерии оценивания
  - 2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета «Ансамбль» (далее – фонд оценочных средств) создан на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации дополнительной предпрофессиональной программы общеобразовательным программам в области искусств «Хоровое пение» в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Настоящий фонд оценочных средств направлен на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся ДШИ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Ансамблевое исполнительство должно способствовать активному развитию мелодического и гармонического слуха учащихся и активизировать творческое взаимодействие участников ансамбля, одновременно выявляя индивидуальные способности ребенка.

## 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА, ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

*Таблица 1*

Наименование	Фонд оценочных средств текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.02 «Ансамбль»
Нормативно - правовая основа	- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ; - Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального

	<p>искусства «Музыкальный фольклор», утвержденные приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.12.2014 № 2156;</p> <p>- приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86 (с изменениями, внесенными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013 № 1146);</p> <p>- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБУДО СДШИ со сроком обучения 8 лет;</p> <p>- Положение о фондах оценочных средств проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБУДО «Симферопольская детская школа искусств».</p>
Сведения о составителе (фамилия, имя, отчество, должность, место работы)	Велюляева Ленура Фариковна – заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель вокально-хоровых дисциплин МБУДО «Симферопольская детская школа искусств»
Назначение (применение)	Проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» В.02 «Ансамбль»; включают контрольно-оценочные средства, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки
Цели	Оценка уровня приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков, а также определение степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства во время проведения итоговой аттестации
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений и практических навыков;</li> <li>- контроль уровня сформированности компетенций, определенных ФГТ подготовки в качестве результатов освоения предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;</li> <li>- контроль и управление достижением целей реализации, определенных в виде набора общих компетенций к выпускникам</li> </ul>

### **3. ВИДЫ, МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И АТТЕСТАЦИИ**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» в области музыкального искусства «Хоровое пение» составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в

себя *текущий контроль* успеваемости и *промежуточную аттестацию* обучающегося в конце каждого учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты, прослушивания, концерты и конкурсы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форма и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» - контрольный урок в конце каждой четверти.

По завершению изучения предмета «Ансамбль» проводится итоговая аттестация в конце 8 класса.

## **II. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

### **2.1. Контрольно-оценочные средства**

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) в результате освоения учебного предмета «Ансамбль» обучающийся должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- решение коммуникативных задач;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее значительному расширению кругозора учащегося и повышению их общего музыкального уровня;
- воспитание у учащихся чувства ансамбля – умение слышать себя и партнеров;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стремление к художественному единству при исполнении.

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета «Ансамбль», проведения аттестационных испытаний по учебному предмету в форме контрольного урока, зачета, выпускного экзамена.

Полный комплект контрольно-оценочных средств по учебному предмету «Ансамбль» включает в себя репертуарные списки, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации позволяют объективно оценить уровень сформированного практического исполнения партий в составе вокального ансамбля, ансамблевого взаимодействия и навыков сценического выступления.

Итоговая оценка, полученная в результате промежуточной и итоговой аттестации, может отражать результаты как сольного выступления учащегося, так и степень успешности его участия в составе творческого коллектива.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работы.

## 2.2. Критерии оценивания

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 2**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- на выступлении участники ансамбля чувствуют себя свободно, при этом каждый исполнитель выразительно и разнообразно исполняет свою партию</li> <li>- каждый ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры.</li> <li>- умение выстроить динамическую линию двух партий ансамбля</li> <li>- решение тембровых и регистровых задач</li> <li>- выступление яркое и осознанное.</li> </ul>
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения.</li> <li>- решение слуховых задач (слышать партию партнёра и сочетание двух партий)</li> <li>- убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений.</li> </ul>
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- однообразное исполнение, недостаточные навыки ансамблевой игры, вялая динамика</li> </ul>
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.</li> </ul>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

### **2.3. Требования к уровню подготовки обучающихся с комплектом репертуарных перечней для оценивания уровня сформированности компетенций**

К моменту окончания обучения у учащихся должно выработаться чувство ответственности за качество освоения собственной партии, они должны достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания.

*Ученик должен знать и уметь:*

- уметь слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- уметь передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.
- знать характерные особенности музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- приобрести навыки публичных выступлений;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальных произведений, созданных для ансамблевой музыки, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов,

- приобретение навыков по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- приобретение навыков слухового контроля,
- усиление позиций и расширение воспитательной роли хорового искусства
- стремление через хоровое и ансамблевое пение охватить этим видом музыкального искусства широкие слои общества
- знать основные направления ансамблевой музыки.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в ансамбле хорового отделения должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: старшая группа - 16-18. В конце 14,16,18 семестров проводится зачет. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях приравниваются к зачётным выступлениям.

**Примерный репертуарный список произведений, рекомендованный для исполнения:**

1. Л. Боскэ. муз. В. Домарацкий «Лунный мальчик»
2. Б. Потемкин «Сосед»
3. С. Красильник муз. Е. Рыбкин «Танго Черного моря»

4. Е.Хавтан «Король оранжевое лето»
- 5.В.Резников «Улетай туча»
6. В.Лебедев-Кумач муз.И.Дунаевского «Песенка о капитане»
- 7.У.Н.П. «Чом ты над пришоу»
- 8.Крымкотатарская нар.п. обр.Л.Асанова «Балыкъчыйым»
9. Г.Фриз, муз. Г.Бата «Хочешь пройтись?»
- 10.В Харитонов, муз. Д .Тухманова «Песенка о сапожнике»
- 11.Е Батер «Musik is my life”
12. О.Харбах муз.Дж.Керна «Дым»
13. Слова народные муз. В.Тормиса «Погода –непогода»
14. С.Владимировой муз С.Соснина «Подснежник»
15. В.Буцко «Каледа-маледа»
- 16.Д.Бортынянский «Слава и ныне»
17. Д. Иванов муз. М.Минкова «Старый рояль»
18. Дж.Райнбергер «Кугіе»
19. У.Н.П. обр. Л.Ревуцкого «Два півники»