

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
В.00 ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа В.05
ЧТЕНИЕ С ЛИСТА (ГИТАРА)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения - 8 лет)**

Симферополь 2025

| | |
|---|--|
| <p style="text-align: center;">«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p> | <p style="text-align: center;">«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82 – О от 02.06.2025г.</u></p> |
|---|--|

Разработчик: Мельниченко Н.В., преподаватель высшей категории по классу домры, гитары, заведующая отделом народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: Р.З. Комурджи Кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкально - инструментального искусства ГБОУ ДО РК «КИПУ имени Февзи Якубова»

Рецензент: И.А.Цубрович МБУ ДО СДМШ №1 им. С.В. Рахманинова, методист, преподаватель высшей категории по классу классической гитары

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Мельниченко Н.В.

Актуальность программы по учебному предмету В.05 «Чтение с листа (гитара)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.05 «Чтение с листа (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 5 лет. Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.05 «Чтение с листа (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент кафедры
Музыкально-инструментального искусства
ГБОУ ВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

 / Комурджи Р.З.

личная подпись
М.П.



Комурджи Р.З. удостоверяю.
управление кадров А.Уф Амиба А.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Мельниченко Н.В.

Актуальность программы по учебному предмету В.05 «Чтение с листа (гитара)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета В.05 «Чтение с листа (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 5 лет. Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы, дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в оркестровом классе, заложить зерно будущего музыканта.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета В.05 «Чтение с листа (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области театрального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент

*Узурович У.А. МБУДО «СРМШ»
Дир. С.В. Рахмашова - методист,
преподаватель вокальной кафедры
по классу классической гитары*

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Зверев У.А. Узурович
Зверев
Директор
М.П. С.В. Рахмашова



личная подпись

М.П.

У.А. Зверев

Структура программы учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

2. *Срок реализации учебного предмета;*
3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
5. *Цель и задачи учебного предмета;*
6. *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
7. *Методы обучения;*
8. *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени;*
2. *Требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
2. *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» , разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Чтение с листа (гитара)» является предметом вариативной части учебного плана образовательной программы «Народные инструменты». Программа направлена на формирование и развитие навыка чтения нот с листа.

Чтение нот с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования и играет важную роль в творческой деятельности музыканта - инструменталиста. Формирование навыка чтения нот с листа должно продолжаться в течение всего периода обучения, а систематические занятия данного предмета, помогут ученику грамотно разбираться в нотном тексте и значительно расширят музыкальный кругозор ученика.

Чтение нот с листа должно войти в режим ежедневных занятий наравне с остальными предметами, как обязательная, систематическая тренировка.

2. Сроки реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Чтение с листа (гитара)» осуществляется с 4 по 8 класс при обучении 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный вариативной частью учебного плана Школы на реализацию учебного предмета «Чтение нот с листа».

Срок обучения с 4 по 8 класс при обучении 8 лет.

Таблица

| Класс | 4-8 класс |
|---|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 49,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | - |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

0,5 академического часа в неделю. Индивидуальная форма способствует развитию у ученика музыкальных способностей и музыкально-исполнительских навыков.

Типы уроков:

- изучение, усвоение нового материала;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-консультация, урок-репетиция);
- самостоятельное применение знаний, умений и навыков (в т.ч. урок-концерт);

- обобщающее повторение и систематизация знаний и способов деятельности;
- применение, коррекция и контроль знаний, умений и навыков (контрольное занятие);
- комбинированный урок.

5. Цели и задачи учебного предмета «Чтение с листа»

Цели:

- дать общее представление о произведении, о его основной музыкальной идее, особенности структуры и наиболее характерных черт;
- развить музыкально-творческие способности у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков;
- развить беглость чтения нот с листа;

Задачи:

- развивать и выработать гибкость внимания и быстроту реакции при знакомстве с новым произведением;
- научить тщательно и глубоко разбирать музыкальный текст;
- обучить комплексу важнейших практических навыков чтения с листа.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Чтение с листа (гитара)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения:

для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод практической работы; (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- словесный метод обучения (рассказ, беседа, объяснение);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- методы проблемного обучения; (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).
- проведение занятий с использованием средств других видов искусства.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Материально-технические условия реализации программы «Чтение с листа (гитара)» Материально-техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации программы учебного предмета «Чтения с листа» образовательное учреждение предоставляет учебные кабинеты и материально-техническое обеспечение, включающее в себя:

- библиотеку;
- учебные аудитории для занятий;
- комплект инструментов для детей разного возраста. Образовательным учреждением созданы условия их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Чтение с листа (гитара)».

Срок обучения – 5 лет

Таблица

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|----|----|
| | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия занятия (в неделю) | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - |
| Общее количество часов на самостоятельные (внеаудиторные) занятия | 0,5 | 0,5 | 0,5 | - | - |

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 лет

4 класс – первый год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен начального этапа обучения, разного характера;
- освоить простые ритмические схемы
- гаммообразное движение мелодии вверх или вниз;
- произведение написанные в мажорном ладу без знаков.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк « Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской « Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. « Во саду ли в огороде»

5 класс – второй год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен разного характера, стиля и жанра
- пьесы до 2-х ключевых знаков с простым ритмическим рисунком
- со смешанным движением мелодии

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер « Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»

6. У.Н.П. « Ніч яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"
11. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
12. У.Н.П. «Ой, джигуне , джигуне»
13. В.Калинин «Полька»
14. Л.Бетховен « Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

6 класс – третий год обучения (0,5 часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 произведений разного характера, стиля;
- до 4-х ключевых знаков;
- с разным ритмическим рисунком;
- использование смешанных штрихов и приемов игры

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Ф. Карулли « Анданте»
2. М. Джулиани «Менуэт»
3. «Молдавский народный танец», обр. Н. Иванова-Крамского
4. А. Бартоли «Романс»
5. Н. Кост « Баркарола»
6. Р.Н.П. «Перевоз Дуня держала», обр. Л. Ивановой
7. Г. Гарнишевская « Полька»
8. М. Джулиани « Аллегретто»
9. М. Каркасси «Пастораль»
10. Г. Гарнишевская «Медленная румба»
11. А.Иванов-Крамской «Танец»
12. Й. Мерц «Андантино»

7 класс – четвертый год обучения (- часа в неделю)

В течение года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен начального этапа обучения, разного характера;
- освоить простые ритмические схемы

- гаммообразное движение мелодии вверх или вниз;
- произведение написанные в мажорном ладу без знаков.

Примерный репертуарный список произведений:

Пьесы для гитары:

1. Е.Тиличеева «Флажки»
2. Т. Захарьина «Осенний дождик»
3. Р.Н.П. «Василек»
4. А.Березняк «Прозвонил звонок»
5. Л. Шитте «Любопытная курочка»
6. Т. Захарьина «Осенний дождик»
7. Р.Н.П. «Я на горку шла»
8. М.Иорданский «Голубые санки»
9. Иванов Крамской «Спускаемся с горы»
10. Д.п. «Веселые гуси»
11. Иванов Крамской « Ехали медведи»
12. Р.Н.П. Ходила младшенька
13. Р.Н.П. « Во саду ли в огороде»

8 класс – пятый год обучения (- часа в неделю)

В течение учебного года учащийся должен пройти:

- 15-20 песен разного характера, стиля и жанра
- пьесы до 2-х ключевых знаков с простым ритмическим рисунком
- со смешанным движением мелодии

Примерный репертуарный список:

Произведения для гитары:

1. Р.Н.П. «Тонкая рябина»
2. В.Калинин «Вальс»
3. «Кузнечик», обр. Н.Иванова-Крамского
4. Й. Кюффнер « Анданте»
5. Н.Иванов-Крамской «Вальс»
6. У.Н.П. « Ніч яка місячна»
7. «Фолия», обр. Б. Хенце
8. Ф. Карулли «Анданте»
9. Н. Метлов. В. Калинин. "Паук и мухи"
10. А. Али "Простая песенка"

11. Р.Н.П. «Жил был у бабушки серенький козлик»
12. У.Н.П. «Ой, джигуне , джигуне»
13. В.Калинин «Полька»
14. Л.Бетховен « Ода к радости-2», ред. Ю. Зырянова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Программа направлена на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения **должен знать:**

- основы музыкальной грамоты;
- систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп);
- основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический).

Уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы их решения;
- самостоятельно выбрать наиболее удобную и рациональную аппликатуру;
- видеть текст с опережением во время исполнения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль успеваемости обучающихся

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся.

Основными принципами проведения и организации данного вида контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;

Формы аттестации обучающихся

Наиболее распространенными формами аттестации обучающихся по учебному предмету «Чтение с листа» являются:

— контрольные уроки

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся при чтении с листа. Они не требуют публичного исполнения.

2. Система и критерии оценок

В Школе установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации:

| Оценка | Критерии оценивания исполнения |
|--------------------------------|--|
| 5 «отлично» | - яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; - текст сыгран безукоризненно; - использован богатый арсенал выразительных средств; - владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. |
| 4 «хорошо» | - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано; - определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично» -интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер. |
| 3 «удовлетворительно» | - средний технический уровень подготовки; - бедный, недостаточный штриховой арсенал; - определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения; - качество исполняемой программы зависело от времени потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой. |
| 2 «неудовлетворительно» | - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирование; - отсутствие личного участия самого ученика в процессе музицирования. |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников, подбирать музыкальный материал по возрастающей сложности соответственно с подготовкой и данными учащегося. Чтение нот с листа - это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, близком к требуемому, без предварительного, даже фрагментного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным, оно предполагает осмысленную фразировку и выполнение тех из авторских указаний, которые в наибольшей степени определяют характер исполняемой музыки. Развитый навык игры с листа - сложная, высокоорганизованная система, основанная на тесном синтезе зрения, слуха и моторики. Действие этой системы осуществляется при активном участии внимания, воли, памяти, интуиции, творческого воображения исполнителя.

Развитие навыков чтения нот с листа включает в себя огромную работу, которую необходимо проделывать постепенно, от более простых заданий к более сложным. Тогда этот процесс будет проходить успешнее. Обучать необходимо на начальном этапе, чем раньше начнется обучение, тем интенсивнее будет осуществляться их развитие. Обучение чтению нот с листа лучше начинать с анализа нотной записи легчайшего музыкального материала. Что способствует развитию внутреннего слуха и формирует музыкально-слуховые представления. Затем начинать усложнять мелодический рисунок. Перед прочтением с листа, необходимо просмотреть текст, заметить темп, характер музыки, основную мелодическую мелодию, метр, ритм, важнейшие изменения, происходившие в тексте. Читая ноты с листа нельзя останавливаться и делать поправки. Особое значение имеет умение «забегать» глазами вперед. Для этого учащемуся необходимо указать на определенный отрывок текста и предложить «Взгляни и сразу сыграй». Вслед за этим взгляд тотчас же переносится на следующее построение, причем смотреть на инструмент не разрешается. Опыты чтения нот с листа окажутся успешными, если они опираются на подготовленные уже элементарные аппликатурные навыки. Правильная, рациональная аппликатура способствует высокому качеству чтения нот с листа. Знаки альтерации являются одной из трудностей в процессе овладения навыком чтения с листа. Для этого необходимо использовать пьесы во всех тональностях. В старших классах учащихся следует приобщать к проведению анализа произведения в двух планах:

- 1) целостный анализ формы, ладотональности, жанровых особенностей и других выразительных средств;

2) анализ элементов музыкального языка - интервалов, аккордов, ритмических групп.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып 1 / Сост . Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябокоть. Л., 1971

20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконтъ. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966г.