

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.03
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
(сроки обучения – 8 лет)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор МБУДО СДШИ</p> <p>_____ Терехова М.Н.</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p>
---	--

Разработчик: **Л.Ф. Велюлева**, заведующая вокально-хорового отдела, преподаватель высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **З. Алиева**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент: **О.Д. Копачевская-Воронович**, заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского", руководитель народной академической хоровой капеллы "Октава" г. Симферополь, регент в церкви

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Актуальность разработки программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10 2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы при сроке обучения 8 лет составляет - 3 семестра.

Структура программы соответствует утверждённым требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, чётко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения чёткий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы включает исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах, а так же некоторые вопросы хороведения. Разработчик программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством произведений классической, народной и современной музыки. Представленные к разучиванию произведения дают возможность приобрести также разнообразные дирижёрские навыки в соответствии с возрастной категории учащихся.

В целом программа помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижёр хорового коллектива».

В разделе «Содержание учебного предмета» чётко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придаёт программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих дирижёрских задач, распределённых по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Заключение:

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

3. Алиева, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры вокального искусства и дирижирования ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

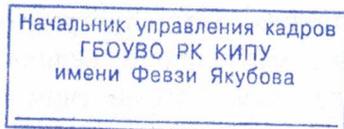


Алиева

личная подпись

Подпись

Алиева З. удостоверяю.



А. Усаф

Алиева А.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Разработчик программы: Велюляева Л.Ф.

Актуальность разработки программы по учебному предмету ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» обусловлена необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 года №1685.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы при сроке обучения 8 лет составляет - 3 семестра.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы включает исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижёрах, а так же некоторые вопросы хороведения. Разработчик программы рекомендует использовать репертуар широкого жанрового спектра, который полноценно знакомит учащихся с богатством произведений классической, народной и современной музыки. Представленные к разучиванию произведения дают возможность приобрести также разнообразные дирижёрские навыки в соответствии с возрастной категории учащихся.

В целом программа помогает ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «Дирижёр хорового коллектива».

В разделе «Содержание учебного предмета» четко и обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе рекомендовано решение соответствующих дирижёрских задач, распределённых по классам, в зависимости от сложности, уровня развития и возможностей учащихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» классифицированы все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно определены критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса, основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой. Отдельное внимание разработчиком программы уделяется видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы внеаудиторной работы.

Список литературы и средств обучения представлен грамотно, с разделением на различные виды источников.

Заключение:

Программа учебного предмета ПО.01.УП.03 «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Копачевская-Воронович О.Д., заслуженный работник культуры АРК, преподаватель ГБПОУ РК "Симферопольское музыкальное училище имени П. И. Чайковского"

М.П..



личная подпись



Подпись: О.Д. Копачевская-Воронович

Начальник отдела кадров: Анна А. Колесниченко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7-9 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
----------------------	----------------------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	50	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	25	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность занятий - 0,5 часа.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой. Обязательно наличие рояля или фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество	25								33

	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	8,5	16,5	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	25							33	
	58								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план по предмету «Основы дирижирования».

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс - 2 партитуры во втором полугодии.

8 класс - 2 партитуры в первом и втором полугодии. Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 4 партитуры в первом и втором полугодии.

В изучаемом репертуаре предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
2. Русская народная песня в обработке С.Любского «Ах вы, сени, мои сени»
3. Польская народная песня в обработке В.Попова «Висла»
4. Русская народная песня в обработке М.Анцева «Соловьем залетным»
5. Украинская народная песня в обработке Р.Скалецкого «Журавель»
6. В.А.Моцарт «Летний вечер»
7. Р.Бойко слова С.Есенина «Утро»
8. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
9. Л.Бетховен «Походная песня»
10. Й.Брамс в переложении А.Цахе «Колыбельная»
11. И.Гайдн Русский текст П.Синявского «Мы дружим с музыкой»
12. А.Гречанинов сл.Е.Баратынского «Осень»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. В.Шибалин сл. Б.Заходера «Четыре хора, без сопровождения» 1. «В саду»
2. «Пчела» 3. «Дождик» 4. «Лето наступило».

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стиль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3.Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4.Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. . Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление дирижерских трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

- 1.Русская народная песня в обработке А.Новикова «Посею лебеду на берегу»
- 2.Американская народная песня рус. текст Ю.Хазанов «Бубенчики», переложение для хора С.Дунаевского
- 3.Японская народная песня обр.В.Соколова рус. текст К.Алемасовой «Сакура»
- 4.В.Моцарт сл .К.Алемасовой переложение для детского хора С. Благообразова «Мы поем веселья песни» из оперы «Похищение из Сераля»
- 5.В.Одоевского. сл.А.Пушкина канон «Пой в восторге, русский хор»
- 6.К.Глюк сл. И.Каруса «Праздник хора»
- 7.Л.Бетховен «Гимн ночи»
- 8.П.Чайковский хор из оперы «Чародейко» «Пойду ль ,выйду ль я»
- 9.А.Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. Т.Попатенко сл. Н.Берендгофа «Облака»
- 12.Р.Глиэр сл. А.Плещеева «Травка зеленеет»
- 13.А.Свешников сл.И.Бунина «Гаснет вечер»

14.А.Пахмутова сл.С Гребенникова «Мы на огненных мчались конях»

15.П.Чесноков сл.Н.Некрасова «Зеленый шум»

9 класс

Вопросы хороведения:

- изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;
- подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и.т.п.);
- техника дирижирования;
- закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;
- совершенствование техники в различных характерах звуковедения;
- изменения темпа, агогические изменения;
- синкопированный ритм;
- контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. П.Чесноков сл.Г.Гейне «Лотос»
2. Р.Глиер сл.Ю.Жадовской «Весна»
3. И.Брамс «Колыбельная»

4. Русская народная песня обр.Т.Овчинниковой «Во кузнице» ; обр.А.Юрлова сл.Н.Языкова «Нелюдимо наше море»; украинская народная песня «Ой ходить Семенко»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»
9. Р.Глиер «Здравствуй гостя-зима»
10. И.Молинели «Гимн мира»
11. М.Блантер «Память героям войны»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде зачета в конце 14,15,17 семестров. Итоговая аттестация в конце 16.18 семестров.

Требования к зачету (7 класс - первый год обучения):

- 1.Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): двухстрочную партитуру для детского хора.
2. Провести дирижирование произведением одним произведением без сопровождения.

Требования к итоговой аттестации (экзамен): (8 класс - второй год обучения):

- 1.Исполнить партитуру двухстрочную для однородного женского хора.
2. Провести дирижирование двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
- 3.Петь голоса наизусть.

Требования к итоговой аттестации (экзамен): (9 класс - третий год обучения):

- 1.Исполнить двухстрочную для смешанного хора,или (трехстрочную для женского хора)
2. Провести дирижирование двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
- 3.Петь голоса наизусть.
- 4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль
- промежуточный контроль успеваемости учащихся,
- итоговая аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании

проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

1. Критерии оценки

Таблица 3

5 («отлично»)	Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.
4 («хорошо»)	Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
3 («удовлетворительно»)	Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

	Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

1. Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
2. Петь партии изучаемого произведения.
3. Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
4. Сделать устный анализ партитуры.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы ***Рекомендуемая методическая литература***

- 1.Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.,1957
- 2.Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л.,1958
- 3.Живов В. Теория хорового исполнительства. - М.,1998
- 4.Краснощеков В. Вопросы хороведения.- М.,1969
- 5.Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев,1981
- 6.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л.,1990
- 7.Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М.,1948
- 8.Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М.,1998
- 9.Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

- 1.Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М.,1967
- 2.Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М.,1980
- 3.Курс чтения хоровых партитур. Сост. И.Полтавцев, М.Светозарова - Ч.1.- М.,1963
- 4.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е.Красотина, К.Рюмина, Ю.Левит. Вып.1,2 - М.,1968,1980
- 5.Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л.Заливухина- М.,1964
- 6.Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н.Шелков - Л.,1963