

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.02
АНСАМБЛЬ (БАЯН, АККОРДЕОН)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения - 8 лет)**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---	--

Разработчик: **Б.С. Кубицкий**, преподаватель по классу аккордеона, отдела народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **С.Я. Мамбетов**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

Рецензент: **С.В. Фёдоров**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету П.01. УП.02 «Ансамбль (баян, аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета П.01. УП.02 «Ансамбль (баян аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для ансамбля баянистов.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития

и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета П.01. УП.02 «Ансамбль (баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Федоров С.В., ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

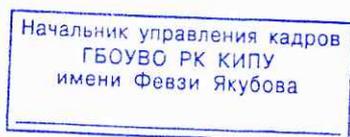
Дата _____



личная подпись
М.П.

Подпись

Федорова С. В. удостоверяю





Амева А.И.



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету П.01. УП.02 «Ансамбль (баян, аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета П.01. УП.02 «Ансамбль (баян аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы - 5 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для ансамбля баянистов.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития

и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчиком программы уделяется планированию и видам самостоятельной работы, предлагаются наиболее эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета П.01. УП.02 «Ансамбль (баян, аккордеон)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Мамбетов С. А., ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент.
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

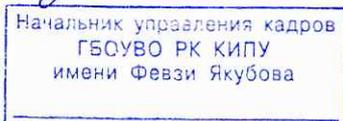
Дата _____


личная подпись

М.П.

Подпись

Мамбетова С. А. *удостоверено*









Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Методическая литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и неразрывно связана с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Обучаясь по данной программе, учащиеся имеют возможность участвовать в различных коллективах: дуэтах, трио, ансамблях больших форм, где состав народных инструментов может быть как смешанным, так и однородным. Игра в ансамбле необычайно повышает интерес учащегося к инструменту и занятиям, помогает качественно улучшить выступления на концертах, расширить свой репертуарный кругозор.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»:

Срок обучения – 8 лет

Таблица 1

Класс	с 4 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330
Количество часов на аудиторные занятия	165
Количество часов на внеаудиторные занятия	165

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формировать у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширять кругозор учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром для дуэтов баянистов и аккордеонистов;
- решать коммуникативные задачи (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развивать чувство ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучать навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретать учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формировать у наиболее одарённых выпускников профессионального исполнительского комплекса в качестве члена музыкального коллектива.

Дуэт баянистов/аккордеонистов может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» зависит от:

- возраста учащихся;

- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)»

Материально – техническая база учебного заведения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для успешной реализации программы необходимо наличие следующего инструментария:

- 2 баяна/аккордеона готовых;
- 2 баяна/аккордеона готово-выборных;
- 2 стула необходимой высоты;
- подставка под ноги (при необходимости);
- пюпитр для нот.

Помимо этого в образовательном учреждении созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учебного заведения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 лет

Годовые требования

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет дифференцированный – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Волков В. Первые шаги
2. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
3. Шуман Р. Для самых маленьких
4. Абрамов А. По тропинке

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет дифференцированный – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Вольфензон С. Часики
2. Калининков В. Тень, тень
3. Шишаков Ю. Песенка
4. Прокофьев С. Болтунья

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет дифференцированный – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Холминов А. Грустная песенка
2. Беляев Г. Готический менуэт
3. Сурцуков В. Юный ковбой
4. Грачев А. Лирический вальс

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведения.

В конце учебного года – зачет дифференцированный – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Шахов Г. Хоровод
2. Тихонов Б. Шутка
3. Шмитц М. Микки-Маус обработка Ноздрачева А.
4. Дунаевский И. Школьный вальс

Восьмой класс (1 часа в неделю)

В течение года учащиеся должны выучить 4 произведений.

В конце учебного года – зачет дифференцированный – 2 пьесы наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. Доренский А. Закарпатский танец
2. Мотов В. В походе
3. Дербенко Е. Лавровская кадрили
4. Украинская народная песня «Ехали казаки» обработка Корчевого А.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение учащимися художественно-исполнительских знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Ученик к концу прохождения курса программы обучения должен

Знать:

- художественно-эстетические и технические особенности игры на музыкальных инструментах, задействованных в ансамблевом исполнительстве;
- музыкальную терминологию;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- практические навыки игры на инструменте, приобретенные в классе по специальности баян, аккордеон;
- особые навыки игры в музыкальном коллективе ансамбль;
- навыки чтения нот с листа;
- навыки транспонирования, подбора по слуху;
- репертуар ансамбля;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;

Уметь:

- грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле баянистов, аккордеонистов;
- самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений;

- давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

По предмету «Ансамбль (баян, аккордеон)» промежуточная аттестация проводится в форме зачёта.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать

степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может

быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одной из многих задач преподавателя по ансамблю является воспитание творческой инициативы обучающихся; формирование у них эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских, зарубежных классиков, народных обработок и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен:

- дать общее представление о характере его музыкального содержания: проиграть пьесу целиком, рассказать о значении каждой партии.

- уделять внимание интонации (мелодической и гармонической), звуковому балансу голосов, единству штрихов и аппликатуры, работе над техникой, передаче выразительности музыкального произведения.

На первых уроках надо раскрыть перед учениками смысл произведения, объяснить содержание музыки, разобрать структуру произведения, сосредоточив внимание на главном материале. Педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, формой и стилем музыкального произведения и рассказать о значении и функции каждой партии. От того, насколько ясно участники ансамбля представляют себе содержание пьесы, во многом зависит успех репетиций и концертного исполнения.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального взаимодействия между участниками ансамбля.

Существуют единые принципы игры в ансамбле:

- синхронность исполнения – при совместном музицировании нужно выбрать удобный темп, который даёт возможность внимательно прослушать каждую фразу, каждое созвучие;
- ясно слышать фактуру, главный музыкальный материал должен звучать более ярко, чем второстепенный;
- согласовать фразировку, штрихи, аппликатуру;
- общее эмоциональное состояние, отражающее настроение исполняемой музыки;
- разумное распределение ансамблевых партий с учётом индивидуальной подготовленности во многом поможет успешному освоению музыкального текста.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая, их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы:

Учебная литература

1. «Азбука аккордеониста» Составитель Кузовлев В. М., 2011.
2. Аккордеон. 1 – 3 классы. Хрестоматия. Составители Мотов В., Шахов Г. М., 2006.
3. Аккордеон. 3 – 5 классы. Хрестоматия. Составители Мотов В., Шахов Г. М., 2005.
4. Аккордеон. 5 – 7 классы. Хрестоматия. Составители Мотов В., Шахов Г. М., 2005.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Составитель Розанов В. Вып. 1. М., 1983.
6. «А я играю на баяне» Составитель Романов А. Вып. 1. Новосибирск, 2008.
7. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Составитель Судариков А. М., 1993.
8. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Составитель Гречухина Р. С.-П., 2003.
9. Бажилин Р. Пьесы для дуэта аккордеонов. М., 2006.
- 10.Бажилин Р. Композиции для аккордеона с фонограммой. М., 2013.
- 11.Бортянков В. Обработки и сочинения для ансамблей баянов или аккордеонов. Вып. 1. С.-П., 1993.
- 12.Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. М., 2003.
- 13.Джоплин С. Рэгтаймы в переложении для ансамблей аккордеонов. С.-П., 1999.
- 14.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Составитель Милюевский А. М.. 1962.
- 15.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Составитель Лихачев Л. Вып. 1. С.- П., 2000.
- 16.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Составитель Лихачев Л. Вып. 2. С.- П., 2002.
- 17.Пьесы для ансамблей аккордеонов. Составитель Лихачев Л. Вып. 3. С.- П., 2002.

Методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. М.,2003.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист в 2-х ч. М., 1996.
3. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах: Материалы научно – методических конференций. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2002.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971.
5. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле//Музыкальное исполнительство. Вып.8. М.,1973.
6. ИмханицкийМ., Мищенко А. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 1-3. М., 2004.
7. Мотов В. / Аккордеон. Хрестоматия. М.,2003.
8. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985.
9. Пуриц И. Вопросы формирования техники звукоизвлечения на баяне. М., 1989.
10. Розанов В. Русские народные инструментальные ансамбли. М., 1972.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
12. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1998.
13. Ушенин В. Работа с ансамблем русских народных инструментов: Методическое пособие. М.. 1986.
14. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов). Ростов н/Дону,2011.
15. Ушенин В., Полун Б. Трио баянистов: Вопросы теории и практики. Вып. 2. Ростов-на-Дону, 2010.
16. Шрамко В. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). С.-П., 2008.
17. Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. С.-П.,2007.