

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Документ отправлен на официальный сайт: zfbfi.simferbura.ru
Уполномоченное лицо – руководитель образовательного учреждения:
ТРЕБЮВА МАРИЯ НИКОЛАЕВНА
Действителен с: 48-02-2025, 07:01
Действителен до: до 01.05.2026, 07:01
Ключ подписи: 4A0EA2B119C5B3CF19726C8DEA08DA4

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Программа 1.1
ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (АККОРДЕОН)
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
(срок обучения - 4 года)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУДО СДШИ</p> <p><u>Протокол № 5 от 02.06.2025</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор – М.Н. Терехова</p> <p><u>Приказ № 82-О от 02.06.2025</u></p> <p>_____</p> <p>(подпись)</p>
---	--

Разработчик: **Б.С. Кубицкий**, преподаватель по классу аккордеона, отдела народных инструментов муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: **С.Я. Мамбетов**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

Рецензент: **С.В. Фёдоров**, доцент кафедры музыкально-инструментального искусства ГБОУ ВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету 1.1 «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для баяна. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в классе по специальности, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

Предлагаемая программа значительно расширяет объем учебного времени и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а

также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях общеразвивающего обучения детей в школах искусств.

В программе по учебному предмету «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» указаны примеры оценочных средств контроля освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и проведение лекция, концертов, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Таким образом, программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет практическо-педагогическую ценность, так как учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, развивает навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, музицирования.

Представленная программа соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Мамбетов С.А., ГБОУ ВО РК «Крышский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____

[Подпись]

личная подпись
М.П.

Подпись Мамбетова С.А. удостоверяю.

Начальник управления кадров
ГБОУ ВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова

А. Ульф

Ашева



РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Разработчик программы: Кубицкий Б.С.

Актуальность программы по учебному предмету 1.1 «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №162.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы – 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения. Автор программы рекомендует использовать яркий концертный репертуар, переложения классической музыки и оригинальные пьесы для баяна. Предлагаемый репертуар отражает высокое качество исполнительской культуры. Рекомендуемые к исполнению пьесы дают возможность на высоком уровне подготовить учащихся в классе по специальности, заложить рациональное зерно будущего музыканта.

Предлагаемая программа значительно расширяет объем учебного времени и, вместе с тем, предлагает изменение методики преподавания, а

также определяет содержание и организацию учебного процесса в условиях общеразвивающего обучения детей в школах искусств.

В программе по учебному предмету «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» указаны примеры оценочных средств контроля освоения программы, критерии оценки текущего, промежуточного и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Образовательные технологии обучения характеризуются разнообразными формами работы: индивидуальные занятия, концертные выступления, подготовка и проведение лекция, концертов, участие в семинарах, конкурсах, фестивалях.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Таким образом, программа учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» представляет практическо-педагогическую ценность, так как учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся, развивает навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, музицирования.

Представленная программа соответствует современным требованиям к общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

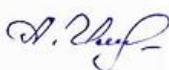
Федоров С.В., ГБОУВО РК «Крымский инженерно-педагогический университет им. Февзи Якубова», доцент кафедры музыкально-инструментального искусства, доцент
(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____



личная подпись
М.П.

Подпись Федорова С.В. удостоверен





Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» составлена на основе Закона «Об образовании» № 273ФЗ от 29.12.2012г и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013г № 191-01-39\06-ги с целью определения особенностей организации общеразвивающих программ в области искусств, а также осуществления образовательной и методической деятельности при реализации указанной образовательной программы.

Общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» должна способствовать эстетическому воспитанию граждан и привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83) Закона РФ «Об образовании».

Программа разрабатывается и утверждается образовательной организацией самостоятельно (часть 5 статьи 12) Закона РФ «Об образовании» с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей.

Дополнительная общеразвивающая программа в области

музыкального искусства «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

При разработке и реализации общеразвивающих программ в области искусств учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ. С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 4 года для детей в возрасте от 10 до 14 лет включительно. По окончании освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается МБУДО СДШИ самостоятельно.

Учебный предмет «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Владение исполнительскими умениями и навыками позволяет учащимся соприкоснуться с лучшими образцами мировой музыкальной культуры различных эпох, стилей и жанров.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- приобщение учащихся к искусству, путём освоения музыкальных инструментов и знакомство с наследием мировой музыкальной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм;

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для ее реализации параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (исполнение педагогом произведения ученика с методическими комментариями);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м, соответствуют противопожарным и санитарным нормам, оснащены:

пюпитрами, инструментами обычного размера, а также уменьшенными инструментами для самых маленьких учеников. Обеспечен доступ к нотному и методическому материалу. В МБУДО СДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 1

Срок обучения 4 года

Класс	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	264			
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132			
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	396			

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, которое направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры - филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.,
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 4 года

1 класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Упражнения без инструмента, кистями рук, лежащими на столе. Отработка собранности кисти и пальцевых замахов.

Знакомство с инструментом, слушание музыки в исполнении преподавателя. Формирование правильной посадки и постановки игрового аппарата. Индивидуальный подбор инструмента (размер, подгонка наплечных ремней и ремня левого полукорпуса). Постановка инструмента на коленях учащегося. Принципы меховедения (разжим, сжим). Игра на воздушном клапане как основа правильного меховедения. Постановка правой руки.

Изучение динамики (звуковая шкала от *pp* до *ff*), *cresc.* и *dim.* Игра выдержанных нот правой рукой (левая ведет мех) в разной динамике. Изучение басо-аккордового комплекса левой клавиатуры. Игра отдельно

левой рукой басов и аккордов при ровном меховедении. Изучение основных штрихов – *legato, staccato, non legato*. Упражнения на соединение нескольких звуков разными штрихами отдельно правой и левой рукой. Игра двумя руками.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации рук.

Технические требования:

- Исполнение гамм C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву.
- Длинное арпеджио в данных тональностях правой рукой.
- Игра в ансамбле с педагогом.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

- 6-8 разнохарактерных пьесы;
- 1 этюд;
- 1 мажорная гамма;
- Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик».

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 2

1 полугодие	2 полугодие
–	Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. Русская народная песня «Дон-дон»
3. Детская песня «Петя-булочник»

2 вариант

1. Книппер А. «Полюшко-поле»
2. Русская народная песня «Светит месяц»
3. Берлин Б. «Пони Звездочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительских движений учащегося.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль за качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Включение в программу несложных пьес с элементами полифонии.

Игра упражнений на развитие мелкой техники различными штрихами и ритмами. Указанные упражнения должны охватывать освоенный учеником диапазон инструмента. Игра хроматических гамм правой рукой в 1-2 октавы. Изучение минорных гамм до 2 знаков при ключе. Игра коротких арпеджио и аккордов с удвоением основного тона правой рукой. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Технические требования:

мажорные гаммы: C-dur, F-dur, G-dur, D-dur, B-dur двумя руками в две октавы;

минорные гаммы: a-moll, d-moll, e-moll, h-moll, g-moll (натуральные, гармонические, мелодические) двумя руками в одну октаву.

За учебный год учащийся должен исполнить:

- 1-3 этюда;
- 6-8 пьес различных по характеру, стилю, жанру

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И.С.Бах Менуэт d-moll
2. Русская народная песня «Полосынька», обр. Корецкого Н.
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая», обр. Чайкина Н.
3. Любарский Н. Песня

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Перселл Г. Ария a-moll
2. Русская народная песня «Утушка луговая»
3. Ферро Л. «Домино»

2 вариант

1. Моцарт В. Менуэт C-dur
2. Украинская народная песня «Чернобровый - черноокий»
3. Любарский Н. Песня

Третий класс (2 часа в неделю)

Годовые требования

Закрепление ранее освоенных музыкальных терминов и изучение новых. Развитие в ученике творческой инициативы.

Изучение мажорных и минорных гамм до 3-х знаков при ключе. Исполнение гамм двумя руками различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты). Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Изучение мехового приема тремоло. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 3-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 3-х знаков при ключе: минорные и мажорные гаммы разными ритмическими вариантами, арпеджио, аккорды – двумя руками;

- 2-3 этюда на различные виды техники;

- 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Зачет- (3 разнохарактерных пьесы).	Технический зачет-(одна гамма, один этюд). Экзамен - 3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Бах Менуэт F-dur
2. Хаслингер Г. Сонатина C-dur
3. Доренский А. «Закарпатский танец»

2 вариант

1. Бредис «Полифоническая миниатюра»
2. Прибылов А. Сюита «Стрекоза»
3. Финский танец «Полкис»

Примерный репертуарный список для промежуточной аттестации:

1 вариант

1. Бах Ф.Э. Менуэт фа минор
2. Малиновский С. «Веселые каникулы»
3. Манчини Г. «Розовая пантера»

2 вариант

1. Гедике А. Трехголосная прелюдия
2. Бетховен Л. Сонатина и Рондо Фа мажор
3. Палмер-Хагис «Полька Эмилия»

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль над самостоятельной работой ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д. Упражнения на различные виды техники. Умение подобрать аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии. Самостоятельный разбор пьес первого класса трудности. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение 4-го года обучения ученик должен пройти:

- гаммы до 4-х знаков при ключе: минорные и мажорные различными ритмическими вариантами (дуоли, триоли, квартоли), арпеджио, аккорды – двумя руками;
- 4-6 этюдов на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь-ноябрь – выбор и утверждение выпускной программы. Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией всех произведений из выпускной программы. Май – итоговая аттестация (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1 вариант

1. Лундквист «Канон» C-dur
2. Доренский «Джазовая сюита» №1
3. Пиццигони «Свет и тени»

2 вариант

1. Гендель Г. Чакона G-dur
2. Коробейников И. Сюита
3. Жиро «Под небом Парижа»

Примерный репертуарный список для итоговой аттестации:

1 вариант

1. Бах И.С. Ария C-dur
2. Доренский А. Сонатина
1. Завальный В. Интермеццо

2 вариант

1. Бах И.С. Инвенция №15 си минор (двухголосная)
2. Диабелли А. Сонатина Фа мажор
3. Серебренников А. «Дождь из конфетти»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Ученик к концу курса программы обучения должен

знать:

- основные исторические сведения об инструменте;
- конструктивные особенности инструмента;
- элементарные правила по уходу за инструментом и умение их применять при необходимости;
- основы музыкальной грамоты;
- системы игровых навыков и умение применять их самостоятельно;
- основные средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыки;
- технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- функциональные особенности строения частей тела и умение рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- правила обращения с инструментом.

Уметь:

- самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

Приобрести:

- навыки игры по нотам;
- навыки чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- навыки транспонирования и подбора по слуху, необходимые в дальнейшем будущем музыканту.
- навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которое включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой пальцевой техники, а также техники владения мехом;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших классах, ориентированных на профессиональное обучение, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации программы по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию учащихся;
- итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 6

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Устанавливает уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы

беседы с учащимся и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, степени подготовки программы, с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты проводятся с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика должно оцениваться комиссией.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение подготовленной программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определенном этапе, в конце данного учебного года. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или об отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации всех положений программы «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» преподаватель следует основным принципам дидактики: последовательности, систематичности, доступности, наглядности в освоении материала.

Процесс обучения протекает с учетом индивидуальных личностных особенностей ученика, его физических данных. Педагог неустанно контролирует уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по программе «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» предусматривает тесное взаимодействие с педагогами по другим предметам: по музыкальной литературе, слушанию музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества являются: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школьных концертах.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших

учеников учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения игре на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, устойчивого исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала программой предусмотрено применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой даются четкие индивидуальные задания по их выполнению.

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) последовательно проводится на протяжении всех лет обучения и является предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагог обучает ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, в программу включены переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – аккордеона.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта имеет научно - обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Важной задачей учебной дисциплины по «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)» является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. Программой предусмотрено, что

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 1 час.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по «Основы исполнительского мастерства (аккордеон)». В самостоятельной работе присутствуют разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
3. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 класса ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
4. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
5. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
6. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
7. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
9. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
10. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
11. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
12. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1977.
13. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
14. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
15. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001

16. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
17. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
18. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
19. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
20. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
21. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
22. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
23. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
24. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
25. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
26. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
27. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990.