

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа ПО.01. УП.01
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной
программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»
(срок обучения- 8 лет)**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» Педагогическим советом МБУДО СДШИ <u>Протокол №5 от 02.06.2025г.</u></p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО СДШИ _____ Терехова М.Н. <u>Приказ № 82– О от 02.06.2025.</u></p>
---	---

Разработчики: **Синкевичюте Н.А.**, преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Аметова З.Э., преподаватель высшей квалификационной категории по классу фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент:

Алиева З.Э., заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

Рецензент:

Селяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Аметова З.Э., Синкевичюте Н.А.

Актуальность программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы -8 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчики программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Фортепиано» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Селяметова У.С. Заслуженный деятель искусств Украины, доцент ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова



М.П.

*Подпись Селяметовой У.С.
удостоверено*

личная подпись



Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
Алиева А.

А.У.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Разработчики программы: Аметова З.Э., Синкевичюте Н.А.

Актуальность программы по учебному предмету ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» обусловлена культурной и исторической необходимостью перехода детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными требованиями.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №163.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Срок реализации программы -8 лет.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны чётко, конкретно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, сформулированы его цели и задачи. Пояснительная записка составлена педагогически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Учебный план программы отражает последовательность изучения разделов и музыкального материала, предназначенного для исполнения.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделённые на разные уровни сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся. Программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником.

Отдельное внимание разработчики программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Требования к уровню подготовки обучающихся прописаны четко, в полном соответствии с федеральными государственными требованиями.

В разделе «Формы и методы контроля» раскрыты все виды аттестации, применяемые в образовательном процессе. Подробно расписаны критерии оценок и контрольные требования на разных этапах обучения.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях музыкальной педагогики, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Несомненно, программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в

области музыкального искусства «Фортепиано» имеет практическую значимость, соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент:

Алиева З.Э. Заслуженный работник образования РК, профессор кафедры МИИ
ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова

М.П.



личная подпись

Подпись Алиевой З.Э.

Начальник управления кадров
ГБОУВО РК КИПУ
имени Февзи Якубова
Алиева З.Э.



З. Э. Алиева

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	592	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- обеспечение расширения диапазона чувств;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.
- обеспечение развития гибкости мышления.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие памяти (обучение предусматривает усвоение специфических знаков и музыкальных терминов, исполнение музыкальных произведений на память);
- развитие координации в результате одновременной игры двумя руками, способствующее развитию обоих полушарий головного мозга;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение тонкой пальцевой моторикой, которая связана с развитием речевых центров и повышением интеллекта;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение, как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, **его академическую направленность**, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что некоторые произведения предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершённости работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

В начале обучения в 1 классе все ученики занимаются по общей программе.

Но к концу первого года обучения в процессе работы выявляется дифференциация по степени способностей и возможностей учащихся.

Соответственно, это отражается в программных требованиях, где учитывается объем, сложность изучаемого материала, формы сдачи зачетов и критерии выставляемых оценок.

Все это позволяет каждому ученику максимально использовать свой творческий потенциал, а преподавателям проявлять большую гибкость в

оценке достигнутых учеником результатов.

Каждый учащийся индивидуален по степени способности и продвинутости, поэтому в примерных программах академических концертов приводятся программы, различающиеся степенью сложности произведений (от наиболее простых к более сложным).

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности.

Система дифференцированного обучения не предполагает жесткого закрепления ученика к тем или иным требованиям. В процессе обучения каждый ученик может переходить из одной "качественной" группы в другую в зависимости от роста или торможения своего музыкального развития и достигнутых результатов.

Таким образом, данная программа позволяет каждому ученику на своем уровне достигать достаточно высоких результатов.

Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях

В работе над репертуаром преподаватель учитывает, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления.

Следовательно, преподаватель сам устанавливает степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю

Работу с учащимися 1-го класса рекомендуется вести по следующим направлениям:

с первых уроков введение ребенка в мир музыки, развитие восприятия музыкального языка, знакомство с произведениями различных характеров и жанров;

выполнение различных упражнений по развитию основных музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти;

выполнение комплекса упражнений по подготовке и организации пианистического аппарата, развитию координации движений; приспособление ученика к инструменту, обучение правильной посадки, формирование игровых навыков, воспитание активных, точных, извлекающих звук пальцев и опирающихся на них свободных от спины, гибких рук, обучение ребенка сознательному управлению своим мышечно-двигательным аппаратом;

осуществление тщательного контроля за правильными, удобными, целесообразными игровыми движениями в течение всего периода обучения. Плохо организованные двигательные навыки отражаются на качестве звукоизвлечения, становятся преградой для технического продвижения учащихся, вызывают чувство физического дискомфорта, ведут к мышечному перенапряжению, а впоследствии - к нежеланию музицировать; воспитание слухового контроля, улавливания непосредственной связи между прикосновением и звуковым результатом;

пение простейших попевок, песенок, подбор их по слуху на инструменте, транспонирование;

на основе возникающих осознанных музыкальных представлений освоение нотной грамоты, развитие навыков разбора и чтения нотного текста. При начале игры двумя руками одновременно учить прочитывать текст сразу обеими руками, осуществляя предварительную подготовку (просмотр и определение ключей, размера такта, знаков при ключе, длительностей,

похлопывание ритма со счетом вслух и с названием нот сначала ладошками, потом пальцами по закрытой крышке инструмента);

освоение в течение года основных приемов звукоизвлечения: *non legato*, *legato*, *staccato*, знакомство с игрой гамм разными штрихами в одну октаву, интервалов, по возможности - аккордов.

Основная задача начального этапа обучения – создание условий для того, чтобы вовлечь ребенка в область художественного творчества, заинтересовать занятиями и использовать методы, способствующие выявлению и развитию природных задатков ученика.

Аттестация учащихся в течение учебного года:

1 полугодие (последняя неделя ноября-первая неделя декабря):

Контрольный урок (без оценки): теория (ноты скрипичного ключа, длительности, паузы, простые размеры, штрихи, знаки альтерации); чтение с листа (одно произведение)

2 полугодие:

(февраль) прослушивание без оценки (выступление на сцене): 2 разнохарактерных произведения;

(май) переводной экзамен (с оценкой) – 3 разнохарактерных произведения (крупная форма по желанию).

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен пройти 20-25 небольших по объему произведений.

За год учащийся должен сыграть:

одно прослушивание в 1 полугодии

переводной экзамен во 2 полугодии.

На экзамене исполняются три разнохарактерные, разноплановые произведения. Более продвинутые учащиеся исполняют, полифоническую пьесу и легкую сонатину или вариации.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от

индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список

Этюды

К. Черни Избранные фортепианные этюды под редакцией Г. Гермера, ч. 1: №1 – 6.

Л. Шитте Соч. 160. 25 легких этюдов №1 – 20

Фортепианная школа С.Ляховицкой (для начинающих)

Н. Любарский Этюд G-dur

Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл. ДМШ (по выбору)

А. Гумберт Этюд C-dur

И. Беркович Маленькие этюды: №1 – 14

Полифонические произведения

С Сперонтес "Менуэт"

Ф. Каттинг "Куранта"

Л. Моцарт "Менуэт"

В.А. Моцарт "Менуэт"

И. Кригер "Менуэт"

Русская народная песня "То не ветер ветку клонит"(Обр. П.Вейса)

Г. Орлянский "Зайчик"

Русская народная песня «Дровосек» Русская народная песня « Петушок»

М.Крутицкий «Зима»

Л. Моцарт "Бурре»

Д. Тюрк «Ариозо»,«Старинная французская песенка», «Контрданс-экосез»

Старинный танец

К.Акимов «Ивушка»

А. Мюллер «Андантино»С. Сперонтес «Ария» И.Х.Бах «Менуэт»

Пьесы

- «Ой, лопнул обруч» Обр. И. Берковича
«Ой ты, дивчина зарученая» Обр. И. Берковича
Д. Кабалевский «Ежик» ,«Собачка потерялась»
А. Руббах «Воробей»
«Сулико» грузинская народная песня
И. Филипп «Колыбельная»
Л. Книппер «Полюшко-поле»
П. Берлин «Маршируют поросята»
Н. Любарский «Куручка»
А. Гедике «Танец»
Н. Кореневская «Дождик»
А. Александров «Новогодняя полька»
Д. Штейбельт «Адажио»
В. Ребиков «Аннушка»
С. Шевченко «Весенний день»
М. Красев «Елочка»
«Коровушка» русская народная песня
А. Филиппенко «Собирай урожай»
Д. Кабалевский «Маленькая полька»
Б. Берлин «Пони Звездочка»
С. Сароян «Кукле»
Д. Г.Тюрк «Веселый Ганс»
Ж. Арман «Пьеса»
Д.Г. Тюрк «Маленький балет»
«Контрданс-экосез» старинный танец
Л. Лукомский «Полька»
Ж. Векерлен «Городские часы»
К. Лонгшамп-Друшкевичова «Сказка»,Полька
А. Гречанинов Соч. 98 «Мазурка», «В разлуке»

Крупная форма

- А. Дюбюк "Русская песня с вариацией"

К. Вилтон "Сонатина"
Д. Тюрк «Сонатина» (1;2;3 части)
И. Беркович "Русская песня с вариацией"
Я. Ванхаль "Сонатина"
Т. Салютринская "Сонатина"
И. Беркович "Сонатина"
И. Беркович ."Вариации на русскую народную песню"
И. Литкова "Вариации" на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»
В. Дамкомб «Сонатина» (1;2;3 части по выбору)
К. Рейнеке «Сонатина» 2 часть

Ансамбли

С. Майкапар Соч. 29. Первые шаги
Ансамбли для одного фортепиано в 4 руки. Вып. 3:
А. Корещенко Майская песня
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. и ред. В. Натансона:
Избранные ансамбли. Вып. 1. (БЮП). Сост. В. Натансон:
Белорусский народный танец «Бульба»
Г. Лобачев «Кот Васька»
М. Старокадомский «Что за дерево такое?»
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В. Натансон:
П. Чайковский «Мой садик»
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая
Д. Кабалевский Наш край
В.А. Моцарт Тема с вариациями
Русская народная песня «Исходила младешенька» (обр. П. Чайковского)
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1—II
ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян:
В. Витлин Детская песенка
Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Д. Кабалевский Про Петю

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.
Кувшинников

и М. Соколов:

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Примеры переводных экзаменационных программ:

1 вариант

Старинный танец «Контрданс-экосез»

Л. Моцарт "Менуэт"

И. Беркович Этюд 29 (Маленькие этюды)

2 вариант

Украинская народная песня «Ехал казак на войну»

Украинская народная песня «Идет Дождь»

А. Гедике Этюд 3 (соч.32)

3 вариант

Латвийская народная песня «Петушок»

Д.Кабалевский «Ежик»

Г. Беренс Этюд 5 (соч.70)

4 вариант

К. Рейнеке «Сонатина» 2 часть

К. Черни ред. Г.Гермера Этюд№1

Русская народная песня «Дровосек»

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (в форме академ. концерта)

Первый зачет (1 полугодие декабрь) - полифония и пьеса.

Второй зачет (2 полугодие апрель)- крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы (или этюд – пьеса).

Аттестация учащихся в течение учебного года:

1 полугодие (Декабрь)- Академический концерт 2 пьесы и ансамбль с преподавателем

2 полугодие (Февраль)- контрольный урок (без оценки)- чтение с листа, термины

(f, p, mf, mp, crescendo, diminuendo, ritenuto, Andante, Allegro, moderato, акценты, (графическое изображение))

Май переводной экзамен с оценкой: крупная форма, этюд, пьеса или крупная форма и две разнохарактерных пьесы.

Годовые требования:

1-2 полифонических произведения,

2 крупные формы,

5-6 этюдов,

3-4 пьесы различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Участие в конкурсе «Музыкальный родник» (исполнение обязательного этюда)

Примерный репертуарный список:

Этюды

К. Черни Этюды под ред. Гермера ч.1, 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

А. Гедике Соч. 6 20 маленьких пьес для начинающих.

А. Гурлит «Этюды» (по выбору).

Ф. Лекуппэ Соч. 17 «Азбука» 25 легких этюдов №3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

Е. Гнесина «Подготовительные упражнения к различным видам техники»
(по выбору). А. Жилинский «Этюды» (по выбору).

И. Беркович «Маленькие этюды» №15 – 32. Лешгорн А. Соч. 65
Избранные этюды для начинающих» №№ 3,4-7,9,18,21

А. Лемуан (соч.37) Этюды №№1,2,6,7,10,17

А. Шитте (соч.)108) 25 маленьких этюдов

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
(по выбору)

Пьесы

П. Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы.

Старинная французская песня

Д. Шостакович Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка

Р. Шуман. Р.Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая потеря

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.

Вып. 1. Под ред. Н. Кувшинникова:

Современная фортепианная музыка для детей. II кл. ДМШ.

Сост., ред. Н. Копчевского:

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н.
Кувшинников

Б. Барток Детям. Тетр. 1: №№ 1 -3, 5 -7 Четыре пьесы для фортепиано: У
тихого озера

А. Гедике Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19

Е. Гнесина Пьески-картинки: № 10. Сказочка

А. Гречанинов Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору)

11 легких пьес для детей на болгарские народные мелодии (по выбору)

Д. Кабалевский Д.Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная
история

Н. Любарский

Сборник легких пьес на тему украинских народных песен

С. Майкопар Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир,

Мотылек, Мимолетное видение

Т. Назарова Сборник пьес и этюдов для фортепиано в 2 и 4 рукой. Тетр. 1 (по выбору)

Н. Раков 24 пьесы в разных тональностях: Утренний урок, Песенка, Потанцуем,

«Ку-ку», Колыбельная ля минор(по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2. III—IV кл

ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А. Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор, Менуэт соль минор

А. Гедике Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: № 9. Инвенция Прелюдия ля минор

В. Герштейн Десять фортепианных пьес: Канон ля минор

А. Гольденвейзер Соч. 15. Фугетта № 13

А. Лядов Четыре русские народные песни: Подблюдная

Л. Моцарт Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор Две подружки (БЮП. Вып. 1)

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып. 2.

Под ред. Н. Кувшинникова:

И. Пахельбель И. Гавот с вариациями Педагогические пьесы для фортепиано.

Под ред. Н. Кувшинникова. Сб. 2:

И. Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы. 1-V кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Сборник полифонических пьес. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая:

А. Корелли Сарабанда ми минор

Сборник полифонических пьес. III кл. ДМШ. Под ред. Е. Орловой:

Произведения крупной формы

А. Андрэ Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1

И. Беркович Сонатина До мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, ч. 1; Сонатина для мандолины

Д. Благой Альбом пьес: Маленькие вариации Ля мажор

Р. Глиэр .Соч. 43. Рондо

Е. Гнесина Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор

А. Диабелли Соч. 151. Сонатина № 1: Рондо

Д. Кабалевский Соч. 27. Сонатина ля минор

Я. Кепитис .Сонатина си-бемоль минор (Советские композиторы - детям.
Тетр. 2)

М. Клементи МСоч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор,
чч. 1, 2

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1:

М. Клементи Сонатина до мажор,3 часть

Э. Григ Песня сторожа

К. Черни (ред. Г. Гермера) Этюд №10(часть 1)

Вариант2:

И.Беркович Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли , в
огороде»

М. Глинка Полька

В. Зиринг соч.36 этюд№2

Вариант 3:

Т. Назарова Вариации

С. Майкапар Пастушок

Е. Гнесина Этюд Ре мажор

Вариант 4:

В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Ю. Виноградов «Танец медвежат»

С. Шевченко «Весенний день»

3 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

1-2 полифонических произведения, 1-2 крупные формы, 5-6 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

2 Гаммы двумя руками-2 октавы (параллельное движение)

2 Гаммы - 2 октавы (противоположное движение),

(неполная расходящаяся гамма, симметричной аппликатурой).

Арпеджио (короткие) 3 звена - каждой рукой отдельно

Аккорды с обращениями (3 аккорда) двумя руками

Арпеджио (длинные) отдельно каждой рукой 1 октава

Хроматическая гамма двумя руками 2 октавы

Термины :

Lento -протяжно (ленто)

Adagio -медленно (адажио)

Andante -спокойно (анданте)

Sostenuto -сдержанно (состенуто)

Moderato ---умеренно (модерато)

Allegro --скоро (аллегро)

Allegretto --оживлённо (аллегретто)

Cantabile --певуче (кантабиле)

Piu mosso --более подвижно (пью моссо)

Meno mosso --менее подвижно (мэно моссо)

Ritenuo --замедляя (ритэнуто)

Subito --внезапно (субито)

Accelerando --ускоряя (аччелерандо)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ (3кл.)

Во 2-м полугодии (февраль) : 2 гаммы (с одним ключевым знаком), читка с листа, термины

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:

Декабрь – академический концерт (полифония, этюд, пьеса)

Май – переводной экзамен: крупная форма, пьеса, этюд **или** крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список:

Этюды

И. Беркович Маленькие этюды: №№ 33—40

А. Гедике Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29—32

Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 10, 16, 18, 21, 26

Соч. 58. 25 легких пьес: №№ 13, 18, 20

Е. Гнесина Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 4: №№ 31, 33

В. Зиринг Соч. 36. Этюды: №№ 1, 2

Т. Лак Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8

А. Лемуан Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16,

20-23, 35, 39

А. Лешгорн Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

К. Черни Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 17, 18,

21-23, 25, 26, 28, 30-32, 34-36, 38, 41-43, 45, 46

Л. Шитте Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9

Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетр. 2 (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов.

Вып. 3. III—IV кл. ДМШ (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 3. Ред. С. Ляховицкой
(по

выбору) Сборник этюдов, БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Ч. 2

Пьесы

Д. Кабалевский «Медленный вальс»_соч.27,№23

А. Пирумов «Весёлая прогулка»,

А. Хачатурян «Андантино»

К. Сорокин «Родной напев»

В.А. Моцарт «Пьеса»

Р. Шуман «Первая утрата»

П. Чайковский «Полька»

А. Гедике «Пьеса»

Д. Шостакович «Шарманка»

Д. Кабалевский «Воинственный танец»

Р. Шуман «Сицилийский танец»

Р. Шуман «Смелый наездник»

А.Корещенко «Жалоба»

Г. Свиридов «Парень с гармошкой»

Б. Барток «Пьеса»

А. Хачатурян «Вечерняя сказка»

Д. Шостакович «Гавот» Фортепианная музыка 20-го века «На рояле вокруг
света»

(Ф. Рыбицкий «Фокстрот»,Б. Тардош «Кошачья музыка»,Ж. Тайфер

«Роза Анжу»,М. Шмитц «Две пьесы»

Д. Кабалевский «Клоуны»,
В. Селиванов «Марш»
Д. Львов-Компанеец «Мамин Вальс»

Полифонические произведения

И.С. Бах Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор № 2
И. Беркович Полифонические пьесы: «Ой, летает сокол», «Хмель лугами», Игра в зайчика
Г. Гендель Две сарабанды: Фа мажор, ре минор
В. Павлюченко «Фугетта»
Г. Свиридов Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка
Ю. Слонов Пьесы для детей: Прелюдия
Полифонические пьесы советских композиторов. Сост. К. Сорокин:
Н. Раков Поют за рекой, Взгрустнулось
Полифонические пьесы. I—V кл. ДМШ .(БЮП). Сост. В. Натансон:
Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая:

Произведения крупной формы

А. Андрэ Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая)
И. Беркович Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор, ч. 1,2
А. Гедике Соч. 36. Сонатина До мажор Соч. 46. Тема с вариациями
А. Диабелли Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
А. Жилинский Сонатина Соль мажор
М. Клементи Соч. 36, № 1. Сонатина До мажор
Л. Лукомский Сонатина Ре мажор, Вариации ля минор
Н Любарский Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
В.А. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Ю. Некрасов Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес,

этюдов,

ансамблей. Ч. 2. Сост. С.Ляховицкая)

И. Плейель Сонатина Ре мажор, ч. 1 Вариации на тему Добри Христова

Т. Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч. 1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред.

А.Николаева)

Ансамбли

Е. Бекман-Щербина Три детские пьесы (для 2-х ф-но в 4 руки)

И. Беркович Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

М. Осокин Танцы из балета «Наль и Дамаянги» (для ф-но в 4 руки)

С. Прокофьев Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям

(Сост. и перелож. для ф-но в 4 руки В. Блока и Р. Леденена. Ред.

Александр Чайковский 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки, по выбору)

Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып. 1. Для фортепиано в 4 руки. Перелож. и обр. С. Кузнецовой:

Избранные ансамбли. Вып. 1. Сост. В. Натансон:

В. Ребиков «Лодка по морю плывет»

Музыкальный альбом. Вып. 1:Л.Кажичкий Полька

В. Моцарт Контрданс из сонатины № 1

Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н. Агафонников (по выбору)

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. 2. Сост. С. Ляховицкая:

М. Глинка Жаворонок

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1.1—II кл.

ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.Туманян:

М. Глинка Краковяк из оперы «Иван Сусанин»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева:

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Л. Бетховен Соч. 113. Марш из музыки к пьесе А. Коцебу

«Афинские развалины»

М. Глинка Танец из оперы «Иван Сусанин» Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» Чайковский П.
Отрывок из балета «Лебединое озеро»

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

С. Майкапар «Мотылек».
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор 1 часть
К. Черни ред. Г.Гермера Этюд №8 1тетрадь

Вариант 2

А. Андре Сонатина Соль мажор.
А. Гречанинов «Необычайное происшествие»
А. Караманов «Птички».

4 класс

Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 4 часов в неделю

Требования на год:

2-3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:

Декабрь(академический концерт) полифония- пьеса

Апрель (переводной экзамен) :3 произведения - крупная форма, 2 пьесы или этюд-пьеса.

Программные требования к техническому зачету:

2 Гаммы -двумя руками4 октавы (параллельное движение)2Гаммы – 4 октавы (противоположное движение) неполная расходящаяся гамма; симметричная аппликатураАрпеджио (короткие) двумя руками- 4 октавы

Арпеджио (длинные) –отдельно каждой рукой (или двумя руками) –4 октавы
Аккорды (по 3 звука) с обращениями- двумя руками -4 октавы Хроматическая
гамма- двумя руками - 4 октавы (основной тональности)
Хроматическая гамма (от звука «ре»; «соль-диез»)-1 октава(неполная
расходящаяся гамма)

Термины :

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Largo –широко (ларго)

Largetto –подвижнее, чем ларго (ларгетто)

Allegro moderato –умеренно скоро (аллегро модэрато)

Da capo all fine – повторить с начала до слова «конец» (да капо аль финэ)Vivo
–живо (виво)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ(4кл.)

Во 2-ом полугодии (февраль) : 2 гаммы(с двумя ключевыми знаками),
читка с листа. терминны

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:

Декабрь (академический концерт): полифония, этюд пьеса Май (переводной экзамен): крупная форма, этюд, пьеса или крупная форма, 2
разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды

Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 №№ 1—3, 24

Соч. 88. Этюды: №№ 5, 7

А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9А. Гедике Соч. 8,
10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)Соч. 32. 40 мелодических этюдов
для начинающих: Марев Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26

Т. Лак Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)Соч. 172. Этюды: №№ 4, 5

А. Лемуан Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50

А. Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 1-4

С. Майкапар Соч. 31. Прелюдия-стаккато

К. Черни Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8,

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору)

Новые этюды советских композиторов. Под ред. Ю. Питерина (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр. 2. III—IV кл. ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып. 1.

Сост. В. Натансон, В. Дельнова (по выбору)

Этюды. IV—VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Ю. Балкашин Вьюга

Е. Сироткин На велосипеде

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. JT. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Пьесы

А. Александров Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских

народных песен №№ 11, 12

Ф. Амиров 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Д. Аракишвили Семь кавказских народных танцев: Грузинская лезгинка

Первый полет воробья, Грустное настроение

И. Беркович Десять лирических пьес для фортепиано Аллеманда, Элегия

Д. Благой Альбом пьес: Мирная беседа, Оса прилетела, Страшный сон, Хвастунишка

Р. Бойко Цикл пьес «Из юношеской жизни Петра I» (по выбору)

А. Гедике Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7, 10

Р. Глиэр Альбом фортепианных пьес: соч. 31: № 3 Колыбельная, № 11 Листок альбома; соч. 34: № 15 Русская песня; соч. 35: № 8 Арлекин;

А. Гречанинов Соч. 109, Соч. 117, Соч. 158. За работой, Русская пляска

Э. Григ Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа. Танец эльфов.
В.Зиринг Соч. 8. В лесу, Русская песня
Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская
С. Майкапар Соч. 8. Маленькие новеллеты:
Н. Парцхаладзе 18 детских пьес: №№ 2, 11, 15
С. Прокофьев Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие
кузнечиков
Н.Раков 24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия
В. Ребиков Музыкальная табакерка
М. Регер Соч. 17. Альбом для юношества
П.И. Чайковский Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская,
Песня жаворонка,
Д. Шостакович Танцы кукол: Лирический вальс
Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная
песенка,
Библиотека юного пианиста. Вып. 2. Сост. В. Натансон:
С. Разоренов Ночной дозор, Вечереет
Библиотека юного пианиста. Вып. 5. Сост. В. Натансон: Пьесы композиторов
стран народной демократии. Вып. 1.
Ред. Н. Кувшинникова: Сборник педагогических пьес украинских
композиторов:
М. Дремлюга Лирическая песня
.С.Вольфензон: Советские композиторы - детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон: С.
Нисс Думка Современная фортепианная музыка для детей. IV кл. ДМШ. Сост.,
ред. Н.Копчевского

Полифонические произведения

И. С.Бах Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5—8, 11, 12;
Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6
Ф.Э. Бах Фантазия до минор (Избранные произведения композиторов XVII,
XVIII,

начала XIX веков. Вып. 2. Под ред. Н. Кувшинникова)

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

М. Глинка Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор

Н. Мясковский Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано.

Вып. 2. III—IV кл. ДМШ. Сост. и ред. Н. Любомудровой, К. Сорокина, А.

Туманян:

В.А. Моцарт Жига

Произведения крупной формы

И. Беркович .Концерт Соль мажор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, ч. 2

К. Вебер Сонатина До мажор, ч. 1

Н. Гуммель Сонатина До мажор, ч. 1; Вариации на тирольскую тему

А. Диабелли Соч. 151. Сонатина Соль мажор

И. Дюссек Сонатина Соль мажор

М. Клементи Соч. 36. Сонатины: № 3 До мажор, № 4 фа мажор, № 5 Соль мажор

Ф. Кулау Соч. 55, № 1. Сонатина До мажор

Л. Лукомский Две сонатины: Сонатина Ре мажор С. Майкапар Соч. 8.

Вариации на русскую тему Я. Медынь Сонатина До мажор

Г. Меркель Соч. 125. Сонатина № 3, ч. 2

В.А. Моцарт Шесть сонатин: № 1 До мажор, № 4 Си-бемоль мажор

М.Осокин Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор

М. Раухвергер Вариации на датскую тему Ля мажор

Ю. Рожаеская Сонатина

Д. Чимароза Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор

Р. Шуман Соч. 118. Детская соната, ч. 1

А. Жилинский Сонатины: соль минор, ми минор

И. Х.Бах Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

А. Аренский Соч. 34. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки): Сказка,

Вальс,

М. Балакирев 14 избранных русских народных песен (по выбору)

М. Глинка Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

Р. Глиэр Соч. 41. Песня

Ц. Кюи Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)

А. Лядов Соч. 58. Протяжная, Колыбельная

Ж. Металлиди Полька (для фортепиано в 4 руки)

С. Прокофьев Соч. 64-бис. Сцена Соч. 78. «Вставайте, люди русские» Н.

Римский-Корсаков .Яр-хмель, хор из оперы «Царская невеста» П.И.

Чайковский Пять русских народных песен Брат и сестра.

Вып. 2. Сост. В. Натансон:

Б. Асафьев Вальс из балета «Бахчисарайский фонтан»

М. Глинка Вальс-фантазия Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

М. Глинка Сомнение

В. Моцарт Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Девять песен народов СССР в обработке советских композиторов. Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2:

С. Прокофьев Балет «Золушка»: Урок танца (гавот), Отъезд Золушки на бал (вальс)

Н. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4.

Сост. Г. Баранова, Т. Взорова:

С. Прокофьев «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Примеры экзаменационных программ:

1 Вариант

Я. Бенда Сонатина ля минор

П. Чайковский Полька.

К. Черни Ред. Г. Гермера I часть, этюд №29.

2 Вариант

Д. Чимароза Соната соль мажор

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Косенко «Балетная сценка»

5 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

Требования на год:

2 полифонических произведения, 2 крупные формы,

4-8 этюдов,

3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Требования к техническому зачету:

2 Гаммы двумя руками -4 октавы (параллельное движение)

2 Гаммы -4 октавы(с симметричной аппликатурой) полная расходящаяся гамма

Арпеджио (короткие) – двумя руками -2октавы Арпеджио (длинные) – двумя руками - 4 октавы

Арпеджио (ломаные)- 4 октавы отдельно каждой рукой (или двумя руками)

Аккорды – двумя руками – 4 октавы

Хроматическая гамма – двумя руками - 4 октавы

Хроматическая гамма (от звуков «ре»; «соль-диез»),(полная расходящаяся гамма)

Термины:

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Grave – широко (гравэ)

Con moto – с движением (кон мото) Presto – быстро (прэсто)

Leggiero – легко (леджиеро) Marcato – подчёркивая (маркато)

Rubato – свободное исполнение (рубато)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ (5кл.)

Во 2-ом полугодии (февраль):2 гаммы (с тремя ключевыми знаками)

Термины, читка с листа

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА

Декабрь (академический концерт) полифония, этюд, пьеса.

Май (переводной экзамен) крупная форма, пьеса, этюд или крупная форма, 2
разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды

- А. Александров Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор
- Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30
- А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17
- А. Гедике Двенадцать мелодических этюдов: №№ 4, 14
- В. Зиринг Соч. 30. Этюды: №№ 1, 2
- Д. Кабалевский Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор
- Г. Киркор Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа-минор
- В. Косенко Соч. 15. 24 детские пьесы: Этюд № 16
- А. Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20 Соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)
- С. Майкапар Соч. 30. Вроде жиги ; Соч. 33. Бурный поток (этюд)
- М. Парцхаладзе Этюды: Этюд соль минор
- Г. Пахульский Соч. 23. Маленький этюд
- М. Раухвергер 25 этюдов для фортепиано: №№ 1, 8
- К. Черни Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 21, 24-32 Соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11
Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53
- Л. Шитте Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19
- Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору) Этюды.
IV—VII кл. ДМШ. БЮП. Сост. В. Натансон (по выбору)

Пьесы

А. Александров Соч. 66. Встреча

Ю. Александров Три нетрудные пьесы: Грустный рассказ

А. Гедике Соч. 8. Десять миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор

С. Геллер Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор

И. Гесслер .Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

А. Глазунов. .Миниатюра До мажор, Маленький гавот

М. Глинка Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Р. Глиэр Соч. 26. Шесть пьес (по выбору)

Альбом фортепианных пьес: соч. 31: .№ 1. Романс, № 8. Этюд

А. Гречанинов Пастели: Осенняя песенка

Э. Григ Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома.

Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс,

Б. Зейдман 24 детские пьесы: Тарантелла, Ручей

В. Зиринг Соч. 19. Полька

А. Ильинский Соч. 19. Колыбельная

Д. Кабалевский Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

В. Калинин. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

А. Ладухин Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор

А. Лусинян Шесть пьес для фортепиано из цикла «Цирк»: Велосипедисты,

С. Майкапар Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс,Итальянская серенада, Токката

Ф. Мендельсон Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор

В. Моцарт Шесть вальсов (по выбору)

А. Николаев Детский альбом: Сказка, Тарантелла

С. Прокофьев Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс

Н. Раков Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка,

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката

Э. Сигмейстер Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский

народный танец

Д. Шостакович Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс

Ф. Шуберт Соч. 50. Вальс Соль мажор

Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов

Пьесы композиторов стран народной демократии, Вып. 1.

Ред. Н. Кувшинникова:

Современная фортепианная музыка для детей, V кл. ДМШ.Сост., ред. Н.

Копчевского:

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V кл. ДМШ. Сост. и ред. В. Дельновой:

Полифонические произведения

И.С. Бах Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор,

Французские сюиты: № 2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Аллеманда ре минор, Ария соль минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана. Шесть

маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио

Соль мажор Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)Д. Кабалевский

Прелюдии и фуги (по выбору)

С. Майкапар. Соч. 8. Фугетта соль-диез минорСоч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Н. Мясковский Соч. 43. В старинном стиле (фуга)

С. Павлюченко Фугетта Ми-бемоль мажор

Г.Ф рид. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков.Вып.2.

Под ред. Н.Кувшинникова.

А. Лядов Соч. 34. Канон

Современная фортепианная музыка для детей. V кл. ДМШ.Сост., ред. Н.

Копчевского.

И. Мартенес. Пьеса Си-бемоль мажор.

Г. Эйслер Соч. 32, № 4. Чакона До мажор.

Произведения крупной формы

Д. Бортнянский Соната До мажор: Рондо

Г. Вагнер Сонатина ля минор

К. Вебер Соч. 3. Анданте с вариациями

Г. Гендель Соната До мажор (Фантазия) Концерт Фа мажор, ч. 1

Й. Гайдн «Соната-партида» (C-dur). Гайдн И. «Сонатина – пастораль». Й.

Гайдн «Сонатина» (D-dur).

Г. Грациоли Соната Соль мажор

Б. Дварионас Вариации Фа мажор

И. Дюссек Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор

Д. Кабалевский Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни:
№ 3

М. Клементи Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1

В. Клова Концертино До мажор для фортепиано с оркестром

Ф. Кулау Соч. 59. Сонатина Ля мажор

К. Рейнеке Соч. 47. Сонатина № 2, ч. 1

А. Роули Маленький концерт Соль мажор

Р. Шуман Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, чч. 3, 4

Д. Штейбельт Рондо До мажор

Ансамбли

М. Балакирев 30 русских народных песен (по выбору)

А. Бородин Полька (для фортепиано в 4 руки)

М. Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Р. Глиэр Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обр. для 2-х фортепианов 4 руки А. Готлиба)

Э. Григ Соч. 35. Избранные произведения: Норвежский танец № 2

М. Мусоргский Гопак (для фортепиано в 4 руки)

А. Новиков Гимн демократической молодежи (для 2-х фортепиано в 4 руки)С.
Прокофьев «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для
фортепиано в 4 руки).

Соч. 67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для
2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)

Н. Раков 4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка,Веселая
песенка,

Русские народные песни в обр. П.. Чайковского и А. Лядова (перелож.для
фортепиано в 4 руки, по выбору)

Д. Шостакович Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4
руки) Шульгин Л.

Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4. Сост. Г. Баранова,
П.И. Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Песни стран народной демократии. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 2.

Под ред. И. Стучевской (по выбору) переложений для фортепиано в 4 руки.
Сост. А. Кедрова (по выбору)

Юный пианист. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

С. Прокофьев Соч. 25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепианорук)

Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:

Ю. Крейн Вариация Лауренсии из балета «Лауренсия» (для фортепиано в 4
руки)

Д. Шостакович Элегия из балетной сюиты № 3 (для 2-х фортепиано в 4руки)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Д. Шостакович Романс

Л. Шитте Соч.68Этюд№5

Вариант 2

К. Черни ред. Г Гермера Этюд№18 ч.2

В. Моцарт Соната №16, 1-я часть

В.Калинников «Грустная песенка».

6 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 5 часов в неделю

В конце 1 полугодия учащиеся играют 2 произведения полифония- пьеса. На переводном экзамене учащиеся играют крупную форму (желательно классическое аллегро) и 2 разнохарактерные пьесы или этюд-пьеса.

Желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, и др.).

Требования к техническому зачету:

2 Гаммы двумя руками-4 октавы (параллельное движение)

2 Гаммы -4 октавы (полная расходящаяся гамма) с любой аппликатурой

Арпеджио (короткие) двумя руками- 4 октавы

Арпеджио (длинные) двумя руками -4 октавы

Арпеджио (ломанные) двумя руками -4 октавы

Аккорды (по 3 или 4 звука) с учётом физических возможностей ученика

Хроматическая гамма двумя руками -4 октавы

Мажорные гаммы: в терцию, дециму

Термины:

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Agitato – взволнованно (ажитато)

Con brio – с огнём (кон брио)

Dolce – нежно (дольче)

Energico – энергично (энерджико)

Espressivo –выразительно (эспрессиво)

Moroso – замирая (морэндо)

Scerzando – шутливо (скерцандо)

Maestoso – величественно (маэстозо)

Pezante – тяжело (пезанте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ

Во 2-ом полугодии (февраль):2 гаммы(с четырьмя ключевыми знаками),
читка с листа, термины

Требования по репертуару на год:

- 1-2полифонии,
- 1-2крупные формы,
- 5-6 этюдов,
- 4 пьесы.

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИЕ ГОДА:

Декабрь (академический концерт) полифония, этюд, пьеса

Апрель (переводной экзамен) крупная форма, 2 пьесы или
крупная форма, пьеса, этюд

Примерный репертуарный список:

Этюды

- Г. Беренс 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-16, 26-29
- А. Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20, 22—25
- К. Деринг Соч. 132. Листья в воздухе
- Г. Киркор Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: № 8 Ля мажор,
№ 9 До мажор, № 10 Ми-мажор,
- И. Крамер Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3, 9
- Т. Лак 0 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)
- А. Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19, 23, 25, 28
- М. Мошковский Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8, 10, 11
- М. Парцхаладзе Этюд Ре мажор
- Г. Пахульский Г. Маленький этюд Си-бемоль мажор
- Ю. Полунин. Прялка
- М. Раухвергер Три этюда
- 25 этюдов для фортепиано: №№ 3, 11, 14, 17, 20
- К. Черни Соч. 299. Школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30
- Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Л. Шитте Соч. 68. 25 этюдов: №№ 21, 23, 25

Г. Пахульский Соч. 12. Фантастическая сказка

М. Регер В характере жиги

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов.

Тетр.3, 5 (по выбору)

Пьесы

А. Александров Соч. 66. Четыре картинки-миниатюры: Встреча.

Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетр. 2: Маленький мальчишечка

А. Алябьев Мазурка Ми-бемоль мажор

Ф. Амиров 12 миниатюр для фортепиано: Токката

Б. Антюфеев Соч. 98. Клоун

Л. Бетховен Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор

Д. Благой Сюита «Горные видения». Импровизация на карельскую тему

Й. Гайдн Аллегро Ля мажор

А. Гедике Альбом фортепианных пьес (по выбору)

А. Глазунов Юношеские пьесы (по выбору)

М. Глинка Мазурки: до минор, ля минор

Р. Глиэр Сон. 1, №1. Мазурка

Э. Григ Соч. 17: № 5. Танец из Иольстера, № 6. Песня невесты,

Ц. Кюи Три пьесы: Модерато

Ф. Мендельсон Соч. 72.Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5

Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До

М. Мусоргский Слеза

С. Прокофьев Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки

Н. Раков Новеллеты, Акварели.

Г. Свиридов Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент,

(Юный пианист. Вып.. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона)

А. Хачатурян Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному

П.И. Чайковский Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник

Р. Шуман Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,

Современная фортепианная музыка для детей. VI кл. ДМШ.

Сост., ред. Н. Колчевского.

Полифонические произведения

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная фуга № 4 До-мажор,
Трехголосная фуга № 5 До-мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре-минор
Двухголосные инвенции: № 3 Ре-мажор, № 5 Ми-бемоль мажор,
№ 7 ми-минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль-минор, № 12 Ля-мажор,
№ 15 си-минор

Трехголосные инвенции: № 1 До-мажор, № 2 до -минор, № 6 Ми-мажор,
№ 7 ми-минор, № 10 Соль-мажор, № 11 соль-минор, № 15 си-минор

Французские сюиты: № 3 си-минор — Аллеманда, Сарабанда,
Менуэт; №5 Ми-бемоль мажор — Сарабанда, Ария, Менуэт

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

Прелюдия ми-минор, Гавот в форме рондо соль-минор,

Ларго ре-минор (А. Вивальди), Фуга Соль-мажор, Анданте соль минор,

Скерцо ре-минор, Жига Ля-мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига),

Сицилиана (перелож. Для фортепиано А. Немеровского)

Г. Гендель Сюита Соль мажор (польское издание)

Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана.

Шесть маленьких фуг: № 4 Ре-мажор, № 5 Фа-мажор, № 6 До мажор;

Каприччио Фа мажор

Инвенции: № 3 Ля-бемоль-мажор, № 5 ми-минор, № 7 Ре-мажор,

№ 8 соль-минор, № 9 до-минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор.

Произведения крупной формы

И.С. Бах Концерт соль минор, ч. 1 Концерт фа-минор, ч. 1

И. Беркович Вариации на тему Паганини

Л. Бетховен соч. 49. Соната соль-минор, ч. 1 Легкая соната № 2 фа-минор,
ч.1

Сонатина Ми-бемоль мажор, ч. 1

Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»(6/8)

Д. Бортнянский Соната До мажор

Р. Бунин Сонатина ре минор

Й. Гайдн Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; №. 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1,2.

И. Гесслер Соната ля минор

М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»

А. Гречанинов Соч. 110. Сонатина Фа мажор

Д. Кабалевский Соч. 13. Сонатина До мажор

Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2 ля минор

М. Клементи Соч. 26. Соната Ре мажор

Ю. Левитин Концерт ля минор

Э. Мегюль Соч. 1. Соната Ля мажор, ч. 1

В. Моцарт Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3;

№ 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч. 1

Анданте с вариациями Фа мажор

Ю. Полунин Концертино ля минор

Н. Раков Сонатина № 3 («Юношеская»)

И. Сейсс Рондо Соль мажор

Н. Сильванский Пионерский концерт. Шесть вариаций для фортепиано

К. Сорокин .Вариации на русскую тему ми минор

Д. Чимароза Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

А. Аренский Соч. 34. Шесть детских пьес

Соч. 65. Полонез № 8 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Ж. Бизе Детские игры (для фортепиано в 4 руки)

С. Вольфензон Прелюдия, Рондо (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Р. Глиэр Соч. 61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры,

В пещере горного короля

(для фортепиано в 4 руки)

И. Дунаевский Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта»
(для 2-х фортепиано в 4 руки)
Д. Кабалевский Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
С. Прокофьев Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки); Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано
в 8 рук)
Н. Раков 3 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
А. Хачатурян Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для
фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Р. Щедрин Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано
в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып. 3. Сост. Т. Взорова,
А. Туманян
Й. Гайдн. Венгерское рондо.
С. Рахманинов Русская песня
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.
Г. Баранова, Т. Взорова:
П.И. Чайковский Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист. Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
С. Разоренов Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

М. Клементи Сонатина Соль мажор, 1-я часть
П.И. Чайковский. Соч. 40 №2 Грустная песенка.
А. Бертини. Соч.29, этюд №1.

Вариант 2

Д. Кабалевский соч.40 №1 Легкие вариации ре мажор
Ф. Мендельсон «Детская пьеса», соч. 72, №2.
Г. Беренс 32 избранных этюда №26

7 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

Декабрь (академический концерт) 2 произведения: полифония, пьеса

Апрель (переводной экзамен) крупная форма (желательно классическое аллегро, концерт) и 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма, этюд-пьеса.

Требования к техническому зачету:

2 Гаммы (в параллельном и противоположном движении)-4 октавыс любой аппликатурой

В мажоре – гаммы в терцию, дециму, в сексту – 4 октавы

Арпеджио (короткие, длинные, ломаные) – 4 октавы

Хроматическая гамма (в параллельном движении)-4 октавы

Хроматическая гамма (от звуков «ре». «соль-диез»)полная расходящаяся гамма – 4 октавы

Термины:

(при проверке терминов, использовать термины предыдущих классов)

Agitato – взволнованно (ажитато)

Con brio – с огнём (кон брио)

Dolce – нежно (дольче)

Energico – энергично (энерджико)

Espressivo –выразительно (эспрессиво)

Morndo – замирая (морэндо)

Scerzando – шутливо (скерцандо)

Maestoso – величественно (маэстозо)

Pezante – тяжело (пезанте)

ТЕХНИЧЕСКИЙ ЗАЧЁТ С ОЦЕНКОЙ (7кл.)

Во 2-ом полугодии(февраль): 2 гаммы (с четырьмя ключевыми знаками),-термины, читка с листа

Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у

ученика точных, активных пальцев, гибкости запястья,
интонационной объединённости и красоты звучания.

Темпы индивидуальные, в зависимости от возможностей учащегося.

Требования по репертуару на год:

- 1-2 полифонии,
- 1-2 крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

АТТЕСТАЦИЯ УЧАЩИХСЯ В ТЕЧЕНИИ ГОДА:

Декабрь (академический концерт) полифония, пьеса, этюд

Май (переводной экзамен) крупная форма, пьеса, этюд или крупная форма,
2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список:

Этюды

Ан.Александров Соч. 33. Этюды: ми минор, ля минор

А.Аренский Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1,5, 11; соч. 41, № 1

Г.Беренс Соч. 61. Этюды. Тетр. 1 - 4 (по выбору)

А.Бертини 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25—28

Г.Гасанов Концертный этюд ля минор

И.Гуммель Соч. 125. Этюды. Под ред. И. Дакса (по выбору)

В.Зиринг Хроматический этюд

М.Клементи (К.Таузиг)Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище).

А.Кобылянский Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7

И.Крамер Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18—20. 22, 23

Т.Куллак Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)

И.Лев Октавные этюды: Тарантелла

А.Лешгорн Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32

Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Ф.Лист Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12

Э.Мак-Дуэлл Соч. 46. Этюд «Вечное движение» №. 2

М.Мошелес Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12

М.Мошковский Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9

(для поступающих в училище)

М.Парцхаладзе Этюды

Г.Пахульский Соч. 7. Два концертных этюда

М.Раухвергер 25 этюдов для фортепиано: № 25

К.Черни Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23—25, 28, 29, 32, 33, 34,
37—40

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1—6, 10—13, 17, 18, 21,

Пьесы

Ан. Александров Соч. 33. Маленькая сюита: Мелодия, Шутка

А. Аренский Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24. В поле

Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 63, № 1. Прелюдия

М. Балакирев Полька

А. Баланчивадзе Ноктюрн

Л. Бетховен Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экосезы

Ю. Бирюков Мелодия

А. Гедике Соч. 1. Маленький вальс № 1, Соч. 9. Прелюдия № I,

А. Глазунов Соч. 3. Вальс Соч. 25. Прелюдия № 1 Соч. 42. Пастораль № 1

М. Глинка Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн
(«Разлука»),

Р. Глиэр Соч. 16. Прелюдия до минор № 1

А. Гречанинов Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор

Э. Григ Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору); Соч. 6. Юморески: соль
минор, до минор; Соч. 19. Из карнавала; Соч. 65. Свадебный день в

Трольдхаугене, Баллада до минор ; Соч. 71. Кобольд

Д. Кабалевский Соч. 38. Прелюдии: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре
мажор

В. Калинин Ноктюрн фа-диез минор, Элегия

Ц. Кюи Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн Соч. 20. Кантабиле № 5

Э. Мак-Доуэлл На месте старого свидания Соч. 46, № 2. Вечное движение.

Ф. Мендельсон Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор,
№ 7 Ми-бемоль мажор, №12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль
мажор

В. Моцарт Рондо Ре мажор, Аллегро соль минор. Пьеса до минор

М. Мошковский Соч. 77, № 2. Скерцино До мажор

М. Мусоргский Избранные пьесы: В деревне ;Детское скерцо

Э. Назирова Пять прелюдий: № 1

В. Нечаев Соч. 2. Прелюдия

Г. Пахульский Соч. 7. Гармония вечера

С. Прокофьев Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор ;Соч. 22.
Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17

Ф. Пуленк Вечное движение Си-бемоль мажор

Н. Раков Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)

С. Рахманинов Соч. 3:.. № 1. Элегия, № 3. Мелодия

М. Рeger Листья и цветы

А. Рубинштейн Соч. 30, № 1. Баркарола

Я. Сибелиус Соч. 76. Арабеска Сибирский В.

А. Скрябин Соч. 2:№ 2. Прелюдия Си мажор, № 3. Экспромт в виде мазурки
Соч. 11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез-минор

Дж. Фильд Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор

Т. Хренников Соч. 5, № 1. Портрет

П.И. Чайковский Соч. 37. Времена года: Белые ночи. Баркарола, Песня косаря
Жатва, Осенняя песня

Ф. Шопен Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы,

Д. Шостакович Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24

Ф. Шуберт Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор

Р. Шуман Соч. 99. Пестрые страницы. Три пьесы:№ 1 Ля мажор, № 3 Ми
мажор.

А. Казелла Колыбельная

В. Кристоф Гавот (стилизация старинной музыки)

Д. Мартину Сказка

Н. Черепнин Две обработки старинных русских песен (для правой руки).

Полифонические произведения

А Александров Соч. 33. Маленькая сюита: Фуга соль минор

Соч. 60. Отзвуки театра: Ария

И.С Бах Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор

Английские сюиты: № 2 ля минор - Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор -

Гавот, Аллеманда, № 5 ми минор - Сарабанда (для поступающих в училище)

Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор,

Прелюдия и фуга № 8 ля минор

Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор,

№ 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 Ля мажор, № 13 ля

минор, № 14 Си-бемоль мажор.

Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т. 1:

ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-

бемоль мажор; Т. 2: фа минор, ре минор, до минор (для поступающих в училище)

Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11. Фуга ля-минор,

№ 12. Сюита Си-бемоль мажор, № 19. Сюита-ля-минор Бурре

(перелож. для фортепиано К. Сен-Санса) Фантазия до-минор

И.С. Бах – Д.Кабалевский Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Г. Гендель .Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор

Д. Кабалевский Соч. 61. Прелюдия и фуги (по выбору)

А. Лядов Соч. 34, № 2. Канон до минор

Г. Пахульский Соч. 26, № 6. Канон в сексту

А. Хачатурян Детский альбом: Инвенция

Д. Шостакович Соч. 87. Прелюдия и фуга № 1 До мажор

(для поступающих в училище).

Произведения крупной формы

А. Баланчивадзе Концерт № 1 До мажор

Ф.Э. Бах Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Л. Бетховен Соч. 2. № 1. Соната № 1 фа минор

Соч. 10: № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1; № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. 1

Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3

Соч. 14: № 1 Соната № 9 Ми мажор; № 2. Соната № 10 Соль мажор, ч. 1

Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Д. Бортнянский Соната Фа мажор, ч. 1

Й. Гайдн Концерт Ре мажор Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 соль минор, № 6 до-диез минор, ч. 1; № 7 Ре мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1;

Г. Гендель Соната-фантазия До мажор, чч. I, 3 Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Д. Кабалевский Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор

Соната № 3 Фа мажор, чч. 2, 3

М. Клементи Соч. I. Соната Ми-бемоль мажор Соч. 26. Соната фа-диез минор

Ф. Мендельсон Концерты: № 1 соль минор, ч. 1; № 2 ре минор, ч. 1

В. Моцарт Концерты: Ля мажор, ч. 1; Ми-бемоль мажор, ч. 1 Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1; № 7 До мажор, ч. 1; № 9 Ре мажор, ч. 1; № 12 Фа мажор, ч. 1; № 13 Си-бемоль мажор, ч. 1; № 16 Си-бемоль мажор, ч. 1

Ю. Полунин Вариации ми минор для фортепиано с оркестром Сонатина Соль мажор.

М. Раухвергер Сонатина № 3

Т. Салютринская Концерт Ре мажор

Я. Сибелиус Сонатина Ми мажор, чч. 2, 3

Д. Скарлатти .60 сонат: № 32 До мажор, № 33 Ре мажор

О. Эйгес Маленькая соната.

Ансамбли

- Ф. Амиров Сюита на албанские темы (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- А. Аренский Соч. 33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Й. Гайдн Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
- А. Глазунов Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Чернова)
- Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Р. Глиэр Соч. 61. Ветер
- Э. Григ Соч. 56. Две пьесы из сюиты «Сигурд и Юрсальфар»
(для фортепиано в 4 руки) Даргомыжский А. Малороссийский казачок
(для фортепиано в 4 руки)
- А. Дворжак. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
- К. Дебюсси Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
- Ф. Мендельсон Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь»
(для фортепиано в 4 руки)
- С. Прокофьев Два танца из балета «Сказ о каменном цветке»
(обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)
- Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки А.
Кондратьева)
- С. Рахманинов Соч. 11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
- И. Стравинский. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору
перелож. для фортепиано в 4 руки автора)
- П.И. Чайковский Арабский танец, Китайский танец,
Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
- Ф. Шуберт Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
- Р. Шуман Соч. 85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
- А. Эшпай Колыбельная, Танец (для 2-х фортепиано в 4 руки)
- Избранные ансамбли. Вып. 3. Сост. Т. Взорова, А. Туманян:
- Ф. Шуберт Форель (для фортепиано в 4 руки)

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Й. Гайдн Соната до мажор, 1-я часть

К. Дебюсси Арабески Соль мажор

К. Черни Соч.299 этюд№14

Вариант 2

Д.Бортнянский Соната №1 1 часть

К. Лешгорн. Соч. 136, этюд №3.

Э.Григ Поэтическая картинка.

8 класс

Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа – не менее 6 часов в неделю

На выпускной экзамен выносятся полная программа, охватывающая весь репертуарный комплекс, состоящая из четырех произведений.

Учащийся может пройти в году две программы,

может повторить произведение из программы предыдущего класса.

Произведения экзаменационной программы обыгрываются на прослушиваниях в течение года:

I прослушивание – 2 произведения (без оценки) декабрь II

прослушивание – 2 произведения (без оценки) февраль

11 прослушивание-4 произведения (без оценки) апрель Май -

выпускной экзамен 4 произведения (цикл)

Итоговая оценка учитывает успехи, продвижение учащегося в течение всего периода обучения в школе.

Требования к выпускной программе:

полифония (предпочтительней И.С. Бах)

крупная форма (классическая, романтическая, современная)

этюды

пьеса.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С. Бах Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

В. Полторацкий 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Д. Шостакович 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Р. Щедрин 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Этюды

А. Аренский Соч.36, соч.41 Этюды

Ф. Блюменфельд Соч.3 № 2 Этюд.

И. Крамер Этюды (наиболее трудные)

Т. Куллак Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Ф. Мендельсон Этюды ля минор, Фа мажор

М. Мошковский Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

К. Черни Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Крупная форма

Л. Бетховен Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

Вариации (по выбору)

Й. Гайдн Сонаты (по выбору)

М. Клементи Сонаты

В. Моцарт Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Д. Скарлатти 60 сонат под ред .А. Гольденвейзера (по выбору)

Д.Бортнянский Сонаты по выбору

Пьесы

А. Аренский Соч.68 Прелюдии

А. Бабаджанян Шесть картин

М.Балакирев Ноктюрн, Полька

Р. Глиэр Соч. 26 Прелюдии

К. Караев 24 прелюдии (по выбору)

Ф. Лист «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
А. Лядов Соч.11 Прелюдии, Соч.17 Пастораль, Соч.53 Три багатели
Ф. Мендельсон Песни без слов
М Мусоргский Детское скерцо
Н. Мясковский Соч.25 "Причуды"
А. Рубинштейн Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
С. Рахманинов Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23,
Соч.32 Прелюдии (по выбору)
Б. Сметана Соч.8 Поэтическая полька соль минор
А. Хачатурян Токката
П. Чайковский Соч.5 Романс фа минор
Ф. Шопен Ноктюрны, Вальсы, Мазурки
Р. Шуман Соч.18 "Арабески".

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

И.С. Бах - Трехголосная инвенция соль минор
К. Черни - Соч.740 Этюд №11
В. Моцарт - Соната №13 Си-бемоль мажор, 1-я часть (К.333)
С. Прокофьев - Мимолетности №№ 1, 10

Вариант 2

И.С. Бах Трехголосная fuga соль мажор
К. Черни - Соч.299 Этюды № 14
Л. Бетховен - Соната № 5, 1-я часть
Ф. Шопен Вальс си минор

Вариант 3

И.С. Бах - ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор
М. Клементи Этюд №13
Й. Гайдн - Соната №59 Ми-бемоль мажор, 1-я часть (Нов.XVI.49)
С. Рахманинов - Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

Вариант 4

И.С. Бах Трехголосная инвенция соль минор
М. Мошковский М. соч.18 Этюд №3

М. Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

С. Прокофьев Мимолетности №№ 1,10

Вариант 5

И. Бах-Д. Кабалевский. Органная прелюдия и фуга соль минор

М. Мошковский соч.72 Этюд№1

Л. Бетховен Соната №5, 1-я часть

Ф.Шопен Вальс Ля -бемоль мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - знание профессиональной терминологии;
 - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого

экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является

основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика -

интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении

индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011

- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010

- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка,
2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-СкодаЕ. и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI,
2008

- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967

- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

