

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**Предметная область
2. Учебный предмет по выбору**

**Программа 2.2
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
в области хореографического искусства
«Современная хореография»
(срок обучения- 4 года)
I ступень**

Симферополь 2025

<p>«РАССМОТРЕНО» педагогическим советом МБУДО «СДШИ» Протокол № 5 от 02.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБУДО «СДШИ» _____ Терехова М.Н. Приказ №82-0 от 02.06.2025г.</p>
--	--

Разработчик программы: Т.О.Сорокина, преподаватель хореографических дисциплин муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Разработчик программы: Т.О.Лавренчик, концертмейстер высшей квалификационной категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа искусств» муниципального образования городской округ Симферополь

Рецензент: О.М.Минина, профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма», доцент, Заслуженный работник культуры Украины, Заслуженный работник культуры АРК.

Рецензент: Т.А. Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Классический танец» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства

«Современная хореография»

Данная программа по учебному предмету «Классический танец» преподавателей Сорокиной Т.О. и Лавренчик Т. О. разработана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства и рассчитана на четырех летний курс обучения детей в возрасте от 6,6 лет.

Программа имеет четкую структуру. В пояснительной записке отражена реализация учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного времени, представлены цели и задачи.

Подробно прописан механизм реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы контроля и учет успеваемости, критерии оценки.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием предмета, могут оказать существенную пользу преподавателям в организации процесса обучения.

Данная программа организует работу преподавателя, устанавливает содержание, объем знаний и навыков, которые должны усвоить учащиеся в течение каждого года обучения. В ней поэтапно, с возрастающей степенью трудности, изложены элементы экзерсиса, разделов *adagio*, *allegro*, пальцевой техники. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Рецензируемая программа может быть использована в учебном процессе класса хореографии детской школы искусств.

Рецензент: О.М. Минина,
профессор ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и
туризма», доцент, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный
работник культуры АРК

(Фамилия И.О., место работы, должность, ученая степень, ученое звание)

Дата _____

личная подпись
М.П.
Начальник
управления кадров
удостоверяю,
20 ____ г.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Классический танец» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства «**Современный танец**»

Разработчик программы: Сорокина Т.О., Лавренчик Т.О.

Программа учебного предмета «Классический танец», представленная преподавателем Сорокиной Т.О. и Лавренчик Т.О., разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ и с учетом опыта многолетней работы на отделениях хореографического искусства детских школах искусств.

Данная программа учебного предмета «Классический танец», ставит своей целью выявить и развить творческие возможности детей и личного потенциала. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют формированию художественно-эстетической способностей, стимулируют уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу учащихся.

Срок реализации – 4 года.

Структура программы выдержана, составлена последовательно и подробно.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы учебного предмета и ее роль в образовательном процессе. Чётко сформулированы цели и задачи, пояснительная записка составлена педагогически грамотно.

В разделе «Содержание учебного предмета» четко, профессионально обоснованно отражено распределение учебного материала по годам обучения, что придает программному содержанию системность и целостность. В программе приведены примеры упражнений по уровню сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Отдельное внимание разработчик программы уделяет планированию и видам самостоятельной работы, указывает на более эффективные методы работы в этом направлении.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя основанные на знаниях педагогики в сфере хореографического искусства, психологии и проверенные педагогической практикой методические рекомендации по совершенствованию организации и повышению качества учебного процесса.

Список литературы и средств обучения представлен полно, с указанием традиционных и современных источников.

Все вышеизложенное позволяет отметить актуальность, качественную проработку и использование передового педагогического опыта при составлении разработчиком предлагаемой программы.

Несомненно, программа учебного предмета «Классический танец» имеет практическую значимость и может быть использована для работы в детской школе искусств.

Рецензент: Т.А. Логутенкова, заместитель директора по учебной работе, преподаватель хореографических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская хореографическая школа города Симферополя» муниципального образования городской округ Симферополь

Дата _____



_____ М.П. личная подпись

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по годам обучения;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Классический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения классического танца.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Освоение программы по предмету «Классический танец» способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Помимо этого программа направлена на укрепление здоровья учащихся, на исправление физических недостатков, деформаций, таких, как: сколиоз, плоскостопие, слабый мышечный тонус и т.д.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

2. Срок реализации учебного предмета «Классический танец»

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, рекомендуемый для начала занятий, - от 9 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Классический танец» проводятся в форме групповых занятий (от 11 человек) 2 раза в неделю по 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Классический танец»

Цель:

Раскрытие творческого потенциала учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков в области классического танца.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- воспитание интереса к классическому танцу и хореографическому искусству в целом;
- приобретение учащимися первоначальной хореографической подготовки;
- овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- укрепление здоровья, физическое развитие учащихся.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования по годам обучения

Содержание программы изложено поэтапно, в развитии - от простого к сложному.

Изложение материала носит рекомендательный характер, что дает преподавателю возможность применить творческий подход в обучении детей классическому танцу с учетом особенностей психологического и физического развития детей 9-15 лет, их природных способностей.

Первый год обучения

Основная задача первого года обучения – последовательное, целенаправленное приобретение учащимися комплекса специальных навыков:

полноценное ощущение себя в пространстве;

развитие осанки, освоение позиций рук, ног, положений корпуса и головы;

развитие выносливости и умения владеть различными группами мышц - как вместе, так и поочередно;

развитие эластичности мышц, гибкости корпуса, выработки устойчивости;

овладение техникой исполнения упражнений классического танца.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

На первом году обучения по предмету «Классический танец» преподаватель занимается выработкой навыков правильности и чистоты исполнения, точной согласованности движений, развития выворотности, воспитания силы и выносливости, освоения простейших танцевальных элементов, развития артистичности. Применение разнообразных физических упражнений способствует укреплению мышечного тонуса,

развитию гибкости, силы ног, спины и пресса, выворотности. В данный период обучения необходимо чаще чередовать упражнения различного характера и интенсивности, используя в работе приемы показа и сравнения.

Примерный рекомендуемый список изучаемых движений:

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей первого года обучения является - постановка корпуса и развитие физических данных.

1. Развитие двигательных функций (выворотности, гибкости, шага и прыжка). Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость суставов.
2. Исправление некоторых недостатков в осанке, а именно сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.
3. Постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия и апломба). Фундаментом равновесия является правильная постановка тела учащегося в положении стоя у станка и на середине зала.
4. Подготовка мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка, требующего высокого физического напряжения.
5. Для развития координации движений у станка и на середине зала имеет немаловажное значение в обучении учащихся музыкально-ритмической координации движений.

Занятие состоит из двух частей - теоретической и практической, а именно:

- а) знакомство с правилами выполнения движений, его физиологическими особенностями;
- б) изучение движений и работа над движениями в комбинациях.

Практическая часть состоит из : - экзерсис у опоры, экзерсис на середине зала, allegro.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (ЛИЦОМ К СТАНКУ)

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног 1, 2, 3 позднее 5.
3. Demi plie по 1,2 поз.
4. Battement tendu в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 4/4 позднее

4т. 2/4.

5. Battement tendu jette в сторону, вперед и назад по 1 поз на 4т. 2/4.

6. Понятия en dehors, en dedans

7. Demi rond de jamb par terre по четверти круга en dehors, en dedans на 4т.2/4.

8. Releve по 1, 2 поз.

9. Перегибы корпуса в сторону и назад. ALLEGRO

1. Прыжки по 6 поз.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Изучение поклона.

2. Постановка корпуса в свободной позиции.

3. Ознакомление со всеми позициями ног.

4. Изучение подготовительного положения, позиций рук (1,3 позднее 2) и группировки пальцев, 1 port de bras.

5. Ознакомление с точками класса.

6. Шаги: танцевальный, на полупальцах, с подъемом колена, легкий бег, элементы польки и подскоков, галоп.

7. Различные танцевальные комбинации с использованием подскоков и элементов польки.

ПАРТЕРНЫЙ ЭКЗЕРСИС

Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Мышцы и суставы подготавливаются к традиционному классическому экзерсису у станка, требующему высокого физического напряжения. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают выработать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

1. Комплекс упражнений направленный на развитие силы и выворотности ног, танцевального шага и эластичности связок.

2. Комплекс упражнений на развитие гибкости и силы и позвоночника.

3. Комплекс упражнений для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.

4. Комплекс упражнений, способствующий растягиванию ахилловых сухожилий, подколенных мышц, связок и развитию выворотности стоп.

В первом полугодии проводится контрольный урок по пройденному и освоенному материалу.

Во втором полугодии - переводной зачет.

Требования к переводному зачету

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- различать танцевальные жанры, их специфические особенности;
- воспринимать танцевальную музыку;
- грамотно исполнять программные движения;
- знать правила выполнения движений;
- знать структуру и ритмическую раскладку;
- координировать движения ног, корпуса и головы в умеренном и быстром темпе;
- уметь танцевать в ансамбле;
- оценивать выразительность исполнения.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Продолжается работа над постановкой рук, ног, корпуса и головы в процессе освоения классического тренажа у станка и на середине зала, развитие элементарных навыков координации движений.

Продолжаем работать на музыкальный размер 4/4 и 3/4 лицом к станку. А также постепенное прохождение на середине зала упражнений разучиваемых у станка в той же последовательности.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi plie по I,II,V позициям. Позднее grand plie.
- 2 Releve по 5 поз.
3. Battement tendu: а) из I иУ позиции крестом на 4т 2/4, позднее 2т. 2/4 . б) с demi plie во II позицию.
- в) с приемом pour le pied во II позицию.г) passe par terre.
4. Battement tendu jete на 25,4т. 2/4.
- 5.Rond de jamb par terre en dehors et en dedans в сочетании с перегибами корпуса у станка.
5. Положение ноги sur le soi de pied (основное и условное).
6. Подготовка к Battement foundu
7. Battement releve lent на 45 градусов в сторону.
- 8.Постановка корпуса одной рукой за станок с изучением preparation для руки.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Поклон.
2. Понятия epaulement, epaulement croise et efface.
3. 1 Port de bras, позднее 2 port de bras в положении en face, затем в epaulement .
4. Demi plie по 1,2,5 позициям en face в сочетании с releve .
5. Battement tendu по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.

6. Battement tendujete по I позиции, сначала в сторону, затем крестом.
7. Rond de jamb par terre en dehors et en dedans по четверти круга.
8. Pas польки. 8. Элементы вальса.

ALLEGRO

- 1 Pas saute I,II позиции.
2. Прыжки по VI позиции.
3. Changment de pied.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений классического тренажа.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основными задачами является развитие устойчивости исполнения тренажных упражнений одной рукой за станок, освоение техники исполнения упражнений в более быстром темпе. Музыкальный размер 2/4-2такта и 1такт на одно движение и на высоте 45 градусов. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счет использования поз в экзерсисе на середине зала, усложнение учебных комбинаций и ознакомление с техникой поворота на двух ногах.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

- 1 Demi et grandplie по I,II V позиции.
2. Battement tendu:
 - а) из V позиции
 - б) с demiplie
 - в) с pour le pied.
3. Battement tendu jete, с pigues крестом.
4. Temps releve en dehors et en dedans лицом к станку.
5. Rond dejamb par terre, temps releve и passe par terre.
6. Battement foundu носком в пол крестом, сначала лицом к станку, затем одной рукой застанок.
7. Battement frappes крестом, носком в пол, сначала лицом к станку, затем одной рукой застанок.
8. Подготовка к rond dejambe en lair.
9. Battement soutenu крестом, носком в пол.
10. Battement releve lent на 90 градусов.
11. Подготовка к grand battement jete с I позиции крестом.

12. 3 port de bras.
13. Pas de bourree simplee с переменной ног.
14. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Маленькая позы croise et efface.
2. Demi et grand plie I, II, V позиции en face, позднее epaulement.
3. Battement tendu с I и V позиции крестом en face в сочетании с demi plie и pour le pied.
5. Battement tendu jete крестом (через пол) по I поз.
6. Rond de jamb par terre.
7. Battement foundu носком в пол, сначала в сторону, затем крестом.
8. Battement frappe только в сторону.
9. Temps lie par terre вперед и назад.
10. Pas de basque

ALLEGRO

- 1 Temps saute I, II, V позиции.
2. Petit pas echappe.
3. Changment de pied.
4. Sissonne simple.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Основной задачей обучения является закрепление навыков исполнения упражнений экзерсиса, полученных в предыдущем году обучения и постепенное координационное усложнение комбинаций. Добавляются повороты у станка на 360 градусов и позы классического танца: effacee, croisee, ecarte. Большой акцент на устойчивость и выразительность исполнения упражнений на середине, и на эластичность ног в прыжках. Начинается изучение прыжков на одну ногу.

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi en grand plie IV позиции.
2. Battement tendu
 - a) с приемом pour le pied,
 - в) с переходом на другую ногу.

3. Battement tendu jete
 - a) double.
4. Rond de jamb par terre, с обводом на plie, III port de bras и releve lent.
5. Rond de jamb на 45 градусов.
6. Battement fondu на 45 градусов
7. Battement soutenu во всех направлениях на 45 градусов.
8. Battement frappe на 45 градусов, позднее double на 2т. 2/4.
9. Petit battement sur le cou-de-pied, позднее с tombe coupe 2т. 2/4.
10. Rond de jamb en lair en dehors et en dedans на 2т 2/4.
11. Passe, с положения открытой ноги на 45 градусов.
12. Battements retires (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied до коленаопорной ноги и возвращение в V позицию вперед или назад через passe).
13. Battement developpes, вперед, в сторону на 90 градусов. По мере усвоения - назад.
14. Grand battement jete на 2т.2/4.
15. III port de bras с растяжкой.
16. Pas de bourree suivi на полупальцах без продвижения, лицом к станку.
17. Перегибы корпуса к станку и от станка с руками.
18. Pas balance.
19. Повороты en dehors и en dedans в V позиции на 180, позднее на 360 градусов.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА.

1. Проучивание позы epaulement ecarte.
2. Demi et grand plie по всем позициям.
3. Battement tendu в малых и больших позах.
4. Battement tendu jete в позах
5. Rond de jamb par terre с temps releve и роу de bras.
6. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans.
7. Battement fondu на 45 градусов.
8. Battement frappe носком в пол и на 45 градусов.
9. Petit battement sur le cou-de-pied равномерно и с акцентом.
10. Battement releve lent на 90 градусов крестом en face.
11. III port de bras.
12. I, II, III, arabesque по мере усвоения вводится в различные упражнения. В начале исполняется носком в пол, в конце года с подъемом ноги на 45 градусов.
13. Temps lie par terre с перегибами корпуса.

14. Подготовка к chaine.

15. Toursoutenu.

ALLEGRO

1. Pas soute.

2. Pas echappe.

3. Changement de pied

4. Pas assemble (подготовка).

5. Pas jete.

6. Sissonne I arabesgue.

7. Pas glissade.

МЕТОДИКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теоретические занятия строятся на основе материала практических занятий. Повторяются названия пройденных движений их перевод, характер, музыкальный размер и предназначение. Разбираются основные принципы исполнения движений. Повторяются позы и положения классического танца.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Классический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в

	художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Обучение классическому танцу должно быть поэтапным, весь курс должен быть разделен на периоды по рациональному принципу не

следует спешить, не надо давать ученикам непосильные физические нагрузки. Особо пристальное внимание следует уделить подготовке на первом году обучения. От этого во многом зависит будущее учеников, это этап их формирования.

Рекомендации по распределению учебного материала на год (второй, третий годы обучения)

Первая четверть посвящена повторению движений, пройденных в предшествующем классе, и постепенному приведению организма учащихся в состояние полной работоспособности. В среднем на это отводится 2-3 недели. Остальное время – прохождение наиболее простых элементов программы и усложненное сочетание движений, пройденных в предыдущем классе.

Вторая четверть отводится на изучение более сложных элементов программы и более сложные комбинированные упражнения.

В третьей четверти, после зимних каникул необходимо привести организм учащихся в «рабочую форму» и повторить учебный материал второй четверти. На третью четверть планируется изучение наиболее трудных элементов программы и наиболее сложная координационная работа с движениями, пройденными в первом полугодии.

В четвертой четверти предусматривается продолжение изучения учебного материала, последние две недели отводятся для подготовки к экзамену (зачету).

При подготовке к уроку необходимо:

Наметить новые примеры (упражнения) в соответствии с задачами каждой части урока для дальнейшего укрепления и совершенствования накопленных знаний и навыков учащихся.

Определить новый материал (предусмотренный программой, в том числе, танцевальный) для изучения.

Вводить новый материал в различные комбинированные задания.

Определить совместно с концертмейстером соответствующий характер музыкального сопровождения каждой части урока.

Готовясь к очередному уроку, надо также предусматривать, логику и форму подачи материала, при этом, затрагивая не только вопросы исполнительской техники, но и темы творчества, искусства танца, музыки и т.д.

Залогом успеха любого творческого коллектива является хорошо поставленная и правильно проводимая учебная работа. Данная

программа предназначена для обучения детей основам классического танца и направлена на совершенствование физического и личностного развития ребенка. При этом всех детей необходимо учить в равной мере, разделение на более или менее способных может быть только на индивидуальных занятиях или в процессе работы над концертным репертуаром.

Основными принципами обучения являются:

- последовательное и постепенное развитие - весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному: при переходе из класса в класс происходит последовательное усложнение упражнений экзерсиса. Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, расширяя его кругозор в области хореографического творчества, в частности, учебного предмета «Классический танец»;
- постепенное увеличение физической нагрузки происходит с учетом психологических, физических и возрастных особенностей детей;
- целенаправленность - строгое следование поставленным целям и задачам, непрерывное повышение уровня исполнения и целенаправленной умственной деятельности учащегося, устремляющего свою волю, внимание, память на выполнение поставленной перед ним конкретной задачи;
- гибкость – возможность изменений (уменьшения или увеличения количества упражнений), предусмотренных программой комплексов упражнений на основе анализа возможностей данных учеников;
- учет индивидуальных особенностей ученика: интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня его подготовки;
- укрепление здоровья учащихся, исправление физических недостатков, таких, как: сколиоз, плоскостопие, «завернутость» стоп, вальгус, слабый мышечный тонус и т.д., создание прекрасной физической формы тела учащегося, поддержание и совершенствование ее; создание условий для исправления физических недостатков и укрепления здоровья - важнейшего качества танцевального экзерсиса.

С первых занятий ученикам полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры, видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного

искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения и интереса к занятиям играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренировке классического танца и разучивании хореографического произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому, с первых занятий необходимо развивать умение слышать музыку и на этой основе развивать творческое воображение у учащихся.

Значительную роль в данном процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, которое помогает раскрывать характер, стиль, содержание. Работа над качеством исполняемого движения в танце, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой - важнейшими средствами хореографической выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В работе над хореографическим произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока. В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащихся календарно-тематический план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы данного класса.

При составлении календарно-тематического плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и уровень подготовки учащихся. В календарно-тематический план необходимо включать те движения, которые доступны по степени технической и образной сложности. Календарно-тематические планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки учеников.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ», 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах» - М., Искусство, 1989
9. Громов Ю.И. «Основы подготовки специалистов-хореографов» / учебное пособие. СПб: Типография Наука, 2006
10. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
11. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
12. Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
13. Костровицкая В.С., Писарев А. «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
14. Красовская В.М. История русского балета. - Л., 1978
15. Красовская В.М. Агриппина Яковлевна Ваганова. - Л.: "Искусство", 1989
16. Красовская В.М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. - М.: "Аграф", 1999

17. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
18. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
19. Русский балет: энциклопедия. М: Согласие , 1997
20. Тарасов Н. «Классический танец». М.: Искусство, 1981
21. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства». М.: Искусство, 1987
22. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа». СПб: «Лань», 2009
23. Яромлович Л. «Классический танец». Л.: «Музыка», 1986