**Муниципальное бюджетное учреждение**
**дополнительного образования**
**«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь**

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Предметная область**
**ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА**
**по учебному предмету**
## ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

**г.Симферополь, 2022 г.**

**Принято:**
Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

**Утверждено:**
приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

**Составители:**
Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ №5, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

**Рецензенты:**
Резвова Ирина Александровна, директор СДМШ №5, преподаватель высшей квалификационной категории;
Смык Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу скрипки высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа №3 им. Ю.Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь

**РЕЦЕНЗИЯ**

На программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь

**Составители:**

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ №5

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В программе полностью раскрыты задачи курса ансамбля, методы обучения. Данная программа подробно освещает такие вопросы, как выработка у учащихся навыков коллективного исполнительства, учебный репертуар. Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, определены задачи в соответствии с уровнем развития учащихся. Программа содержит списки методической литературы. Хочется отметить в программе рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5.

**Рецензент:** ***Смык Татьяна Сергеевна***, преподаватель по классу скрипки высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа №3 им. Ю.Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь.

_____ **Т.С. Смык**

**Подпись заверяю:**
**Директор МБУ ДО СДМШ №3 им. Ю.Богатикова** _____ **Н.В. Шульга**

**РЕЦЕНЗИЯ**

На программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

**муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального образования городской округ Симферополь**

**Составители:**

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ №5, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года №164.

Программа учитывает, что ансамбли должны составляться из учеников равного уровня подготовки. В содержании учебного предмета предложены разнообразные по сложности и задачам произведения. Поэтому у преподавателя есть возможность учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося для достижения высоких результатов промежуточных аттестаций и переводных экзаменов. Занятия по классу ансамбля предусматривают развитие и закрепление необходимых музыканту навыков чтения с листа, слушания и анализа изучаемых произведений, а также развитие практических навыков. Необходимо развитие чувства ритма, совместного исполнения динамических оттенков, умение находить единое толкование данного произведения всеми участниками ансамбля. Все это и многое другое отражено в данной учебной программе. В содержании учебного предмета грамотно указаны виды внеаудиторной работы, сделан акцент на развитии общей музыкантской культуры, посещении концертов, театров и др. В программе указаны полные требования к уровню подготовки, к формам контроля, а также указана подробная система критериев оценки качества исполнения. Особое внимание обращено на формирование мотивации к музицированию и навыку самостоятельной работы (методические рекомендации).

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В пояснительной записке подробно обоснована актуальность программы.

Программа содержит информацию о знаниях, умениях и навыках для каждого года обучения, указаны варианты экзаменационных программ и репертуар. Выделены основные формы контроля, система оценок результата обучения. Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения. Программа учебного предмета П0.01.УП.02. Ансамбль дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ№5.

**Рецензент:**

директор СДМШ №5 Резвова Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории

И.А.Резвова

## Структура программы учебного предмета

**I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
-*Срок реализации учебного предмета;*
-*Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
-*Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
-*Цели и задачи учебного предмета;*
-*Обоснование структуры программы учебного предмета;*
-*Методы обучения;*
-*Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

**II. Содержание учебного предмета**

-*Сведения о затратах учебного времени;*
-*Годовые требования по классам.*

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
-*Критерии оценки*.

**V. Методическое обеспечение учебного процесса**

-*Методические рекомендации педагогическим работникам;*
-*Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

**VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

-*Список рекомендуемой нотной литературы;*
-*Список рекомендуемой методической литературы.*

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, подготовки, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения в ансамбле, у обучающегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

***Объем учебного времени***, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета ***«Ансамбль»***:

***Таблица 1***

| Срок обучения/класс | 8 лет | 9 класс |
|---|---|---|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 412,5 | 132 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 165 | 66 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 247,5 | 66 |

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. Продолжительность урока (часа) – 40 минут. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

### *Цели и задачи учебного предмета*

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

**Задачи:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

### *Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

***Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна иметь комплект струнных инструментов, в том числе, для детей различного возраста, и создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

***Сведения о затратах учебного времени***, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

***Таблица 2***

Срок обучения – 9 лет

| | Распределение по годам обучения | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | - | - | - | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 66 |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 |
| Количество часов на **внеаудиторные** занятия (в неделю) | - | - | - | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Консультации | - | - | - | - | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

1. умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
2. умение грамотно исполнять авторский текст;
3. умение играть вместе, чисто и ритмично;
4. владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
5. знание музыкальной терминологии;
6. навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
7. навыки подбора по слуху;
8. умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
9. навыки публичных выступлений;
10. умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

**4 класс (1 год освоения предмета)**

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза выступить на зачете (в том числе на концерте, творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

**Сборники:**

1. Парад скрипок: Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей / Сост. Г. Сигунин. М.: Классика, 2000
2. Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фп. / Сост. Э. Пудовочкин. Вып.110. СПб.: Композитор, 20012005.
3. Юный скрипач. Вып.2 / Сост. К. Фортунатов. М., 1982.
4. Ж. Металлиди. «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля

**Ансамбли:**

1.Бах И. С. Бурре
2.Брамс И. Вальс
3.Гейме С. Фролов И. Прощальный шведский вальс
4.Глинка М. Вальс
5.Кабалевский Д. «Клоуны»
6.Металлиди Ж. «Веселое шествие»
7.Моцарт В. А. Ноктюрн; 12 легких дуэтов

**5 класс (2 год освоения предмета)**

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» для скрипок, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)

5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Регтайм «Мороженое». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н.(сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» для скрипки, виолончели и ф-но. Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7 для скрипки, виолончели и ф-но, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост.Уткин М. (сб.31)
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но, сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Саммартини Дж. Ариозо для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб.31)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
23. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
24. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. для 4-х скрипок (сб.18)
25. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни для струнного ансамбля, блокфлейты и ф-но (сб.1)
26. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
27. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)
28. Шостакович Д. Гавот для 2-х скрипок и 2-х виолончелей (сб.12)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
30. Шостакович Д. Прелюдия . Соч.87, №3 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
31. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.39, №15 для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)

**6 – 8 классы (3-5 годы освоения предмета)**
**9 класс – (6 год освоения предмета)**

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За каждый год обучения учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 2 раза сыграть на зачете (в том числе на концерте, творческом мероприятии).

**Примерный репертуарный список**

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах И.С. Ария для 2-х скр. и ф-но. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
3. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
4. Бах И.С. Концерт №1 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
5. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
9. Вивальди А. Концерты №№3,6,7 для скрипки с оркестром. Сост. Пудовочкин Э. (сб.29)
10. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
11. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
13. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
14. Дворжак А. Юмореска для 3-х скрипок и ф-но. Сост. Ратнер И. (сб.15)
15. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
16. Крамер Д. Танцующий скрипач. Аранжировка Грибовского В. (сб.30)
17. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
18. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
19. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

20. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
21. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
22. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
23. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
24. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
25. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
26. Скрябин А. Этюд для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Иванов С. (сб.9)
27. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
28. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
29. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
30. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
31. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
32. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
33. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
34. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
35. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
36. Шуберт Ф. Экспромт. Ор.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (2 раза в год, по окончании полугодия). Это может быть зачет, выступление, участие в концерте, конкурсе или других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация*.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

*Текущий контроль* имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

*Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются зачёт и участие в творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

***Критерии оценки***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---|---|
| **5 «Отлично»** | яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры |
| **4 «Хорошо»** | выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми) |
| **3 «Удовлетворительно»** | слабое малоэмоциональное выступление с |

| | |
|---|---|
| | недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры |
| **2 «Неудовлетворительно»** | очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов |

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- легкость переходов в соединении позиций;

- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

Например:

1. дуэты без сопровождения фортепиано;
2. сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки и альта (или виолончели,) гитары и фортепиано;
3. концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;

4. массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1час в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 10 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 2 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## VI. Списки нотной и методической литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы*


1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
16. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
18. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
19. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.

20. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
21. Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка»,1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009