

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №5»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:
СКРИПКА», 1 ступень**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
Коллективное музицирование
(Ансамбль)**

**г. Симферополь
2023 г.**

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№33 от 31.08.2023 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5
Кучиева Светлана Анатольевна, методист, заведующая струнно-народным отделением, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории СДМШ №5

Рецензент:

Османова Диляра Серьяновна, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории СДМШ №5

Рецензия
на программу по учебному предмету «Коллективное музицирование
(ансамбль)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Основы исполнительского искусства: Скрипка» 1 ступень
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, методист, заведующая струнно-народным
отделением, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной
категории СДМШ №5

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы
музыкально-исполнительского искусства: Скрипка», 1 ступень, разработана на
основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической
деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»,
направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от
21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического
опыта в области исполнительства на струнных оркестровых инструментах
(скрипка) в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку,
содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся,
формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного
процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В программе присутствует доступность содержательного материала в
соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Выражена
последовательность и систематичность изложения; принцип сбалансированного
сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и
технического развития обучающихся.

В программе полностью раскрыты задачи курса ансамбля, методы обучения.
Данная программа подробно освещает такие вопросы, как выработка у учащихся
навыков коллективного исполнительства, учебный репертуар. Данная программа
дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы
музыкально-исполнительского искусства: Скрипка», 1 ступень, может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Османова Д.С., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки
СДМШ №5

Подпись Османовой Д.С. заверяю:
Директор СДМШ №5




Д.С. Османова


И.А. Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка», 1 ступень, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных оркестровых инструментах (скрипка) в детских школах искусств.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

В условиях функционирования СДМШ №5, работающей по программам предпрофессионального образования, также возникает необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей. Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия на скрипке и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися во 2-4 классах первой ступени СДМШ №5. Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Коллективное музицирование (Ансамбль)», ориентирована на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ДМШ, создание комфортных условий для творческого и индивидуального развития детей.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных

условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных скрипачей по учебному предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» могут привлекаться ученики и первого года обучения, а также ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава).

Срок реализации программы

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 8 – 12 лет. Согласно учебному плану, предмет «Коллективное музицирование (Ансамбль)» изучается со 2 по 4 класс, срок реализации программы составляет 3 года. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается СДМШ №5 самостоятельно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета составляет 40 минут, что соответствует 1 академическому часу.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» проводятся в форме групповых, либо мелкогрупповых занятий.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 4 до 15 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. Со скрипичных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. В начальных классах маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, ощущение единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма.

Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики

исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии мелодию.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле, активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с группой.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- игровые, в основе которых педагогическая игра – основной вид деятельности для обучающихся младших классов;
- развивающего обучения, при котором создаются условия для развития способностей, интересов, личностных качеств;
- информационные - использование современных средств в процессе обучения.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м. Для реализации данного курса необходимо иметь:

- Скрипки (размеры скрипок подбираются по антропометрическим параметрам: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. Соответствующего размера должны быть и смычки: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- сборники ансамблевых произведений;
- фортепиано;
- пульты;
- метроном;
- музыкальный центр.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)», на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)» составляет 198 часов.

Годы обучения	1	2	3	4
Количество недель	-	33	33	33

Аудиторные занятия (часы)	-	33	33	33
Самостоятельная работа (часы)	-	33	33	33
Максимальная учебная нагрузка (часы)	-	66	66	66

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования

В ансамблевой игре формируются навыки слушания игры партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани ансамблевого произведения в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Работа над навыками ансамблевого музицирования:

- Умением слушать мелодическую линию. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и инструментами.
- Грамотно и чутко поддерживать игру партнера; развитие музыкального мышления ученика
- Совместная работа над динамикой произведения.

Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов.

За год обучающиеся должны пройти 4-6 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список

1. Г. Дмитриев «Шесть скрипичных дуэтов»
2. Ж. Мазас «Дуэты»
3. Д. Шостакович «Хороший день»
4. Чешская народная песня «Пастух»
5. В. Моцарт «Менуэт»
6. Ж. Рамо «Рондо»
7. И. С.Бах «Говот»
8. Р. Шуман «Песня»
9. Ж. Металлиди «Колечко»
10. Ж. Металлиди «Про овечку и человечка»
11. В. Моцарт «Андантино»
12. Л. Шпор «Дуэт»

13. Д. Шостакович «Марш»
14. Д. Шостакович «Вальс»
15. А. Хачатурян «Андантино»
16. Д. Кабалевский «Клоуны»
17. С. Прокофьев «Марш»
18. Ж. Металлиди «Веселое шествие»
19. Л. В. Бетховен «Менуэт»
20. Ж. Металлиди «Танец пингвинов»
21. Ж. Металлиди «Четыре веселых ирландца»
22. Д. Качини «Аве Мария»
23. «Английский народный танец» обработка В.Гуревич
24. В. Моцарт «Ноктюрн»
25. К. Караев «Павана»
26. Гейме С. Фролов И. Прощальный шведский вальс
27. Р. Телепнев «Веселая прогулка»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

В ансамбле может использоваться смешанная возрастная группа участников.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара с учетом изучения несложных произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» по учебному плану не предусмотрена. Годовая оценка по данному предмету в 4 классе вносится в свидетельство об окончании школы.

Форму и время проведения промежуточной аттестации образовательная организация устанавливает самостоятельно (2 раза в год, по полугодиям). Это может быть зачет, выступление, участие в концерте, конкурсе или других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*

- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе

- сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Виды промежуточного контроля:

- контрольные уроки по полугодиям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются зачёт и участие в творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Каждый участник коллектива оценивается отдельно.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний партий. При оценке учащихся учитывается также участие в выступлениях коллектива.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на уроке, участие во всех концертных выступлениях коллектива. Яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 «Хорошо»	Регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная эмоциональная работа на уроке, участие во всех концертных

	выступлениях коллектива. Знание партий при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Выразительное исполнение с ясным музыкально - художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми).
3 «Удовлетворительно»	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий некоторых произведений. Слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры.
2 «Неудовлетворительно»	Нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть партий. Очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (Ансамбль)» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и коллективом обучающихся.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить обучающихся работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист - концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 50 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения. Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладового музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля. Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа. В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

Например:

1. дуэты без сопровождения фортепиано;
2. сочинения и переложения для 2-х и более скрипок, гитары и фортепиано;
3. концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
4. массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Коллективное музицирование (Ансамбль)» отводится 1 час в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О. Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
15. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
16. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
17. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
18. Произведения для ансамбля скрипачей - Л, «Музыка», 1988г.
19. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
20. Пьесы для ансамбля скрипачей - М., «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля/ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009