

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**Методический доклад
на тему:
«Творческие задания на уроках сольфеджио в младших классах»**

**преподавателя по классу теоретических дисциплин
Кокошкиной Елены Владимировны**

г. Симферополь 2024 г.

Содержание

1. Введение
2. Виды творческих заданий
3. Творческие задания в младших классах
4. Заключение
5. Список литературы

"Зиме вопреки
Вырастают из сердца
Бабочки крылья"
(Басё)

1. Введение

Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио активизирует слуховое внимание, тренирует различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Вначале творческие задания лучше проводить на уроке. Каждое задание педагог подробно объясняет, показывает свои примеры. Предложенные детям мелодии обязательно анализируются, коллективное обсуждение сочинений очень полезно. Г.И. Шатковский пишет, что "детей нужно научить критиковать, т.е. думать, рассуждать логично, аргументировано. Дети должны знать, что, критикуя, надо постараться найти хорошее и поддержать его, а если есть плохое - помочь устраниить его". Все обсуждения сочинений должны проходить в доброжелательной обстановке.

Полезно показать детям разные средства варьирования мелодии. После прослушивания вариаций выяснить, что изменилось в мелодии. Показать, как меняется ритмический рисунок, как можно изменить мелодию (опевание звуков, вспомогательные и проходящие звуки, заполнение мелодии между длинными звуками). Детям нужно рассказать, что в мелодии можно изменить размер, лад, темп, регистры и т.д. Средства варьирования могут применяться как в отдельности, так и в различных сочетаниях. Но вначале каждое средство варьирования следует проработать отдельно. При выполнении этих заданий ярко выявляются выразительные свойства элементов музыкального языка (темпер, размера, регистров и т.д.).

Сочинение музыкальных ответов, допевание мелодии до тоники, импровизация ритмического аккомпанемента с использованием пройденных ритмических групп и другие творческие задания позволяют преподавателю проверить, как ученики усвоили то или иное понятие, тот или иной ритм.

Нужной и важной работой является подбирание аккордового аккомпанемента. Продолжая линию развития творческой инициативы детей в импровизации и сочинении мелодий, следует идти непосредственно от слухового ощущения, а не от теоретического построения аккомпанемента. Такой тип упражнений не основан на слуховом ощущении функций, недостаточен для развития гармонического слуха. Внимание детей должно

быть обращено на то, чтобы звуки были красивы, логичны и дополняли мелодию.

При работе с учеником нужно очень бережно относиться к результатам детского творчества, в основе которого лежит образное восприятие и отображение действительности доступными ребенку средствами. Недопустимо подавлять творческие импульсы детей, подгоняя их под общие шаблоны. Известный музыкант Л. Стоковский предостерегал против навязывания детям в их творчестве "взрослого профессионализма", в результате чего "потеря детьми творческих данных почти неизбежна".

2. Виды творческих заданий

Одним из первых творческих заданий в младших классах может быть задание "Нарисовать рисунок" к песне или произведению, которое слушали на уроке. Главное, чтобы музыка была образной, яркой и интересной для детей (например, Ж. Металлиди "Кораблик", "Домовой" и др.).

Сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники помогает преподавателю проверить, как ученики усвоили понятие тоники.

Аналогичные задания можно давать и при записи диктантов. Часть мелодии записывается, а ее окончание ребята сочиняют и записывают самостоятельно.

Сочинение песенок. В этом задании детям можно предоставить полную свободу (кто как может). Преподаватель должен показать, что звуки в мелодии можно сочетать в любом порядке, а не только выстраивать подряд. Важным моментом является подбор текста. Непременно нужно проанализировать содержание и характер стихов. Для более художественного воплощения стихов выбирается определенный лад, размер, оговариваются ритмические особенности.

В средних и старших классах творческие задания становятся более разнообразными.

Сочинение мелодии из предложенных ступеней лада.

Например, предлагаются I - V - III - II - I ступени в гамме Ре мажор. Вначале пропеваем их одинаковыми длительностями.

Затем ритм изменяется, но при этом нельзя нарушать порядок ступеней. Разрешается повторять отдельные ступени или ячейку из нескольких ступеней.

Обязательно нужно показать - как можно сделать и что можно сделать. Такое упражнение чаще проводится в классе и носит характер импровизации, его можно использовать при проработке скачков, мелодических оборотов и т.п. Если такое задание предлагается для домашней работы, то его нужно записать.

Сочинение второго голоса к диктанту или к песням. Предварительным этапом работы к этому заданию является пение двухголосных песен, канонов.

Сочинение мелодии на заданный лад, ритм, размер.

В это задание соответственно включается изучаемый материал (интервалы - начать или закончить мелодию определенного интервала; виды минора; различные ритмические группы и т.д.).

Досочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение ритмического аккомпанемента к диктанту или мелодии из учебника.

Подбор сопровождения к песням.

Вначале это может быть подбор басового голоса по слуху (в сопровождении тонической квинты, главных ступеней лада), затем подбор аккомпанемента из предложенных аккордов. Учащиеся старших классов это задание могут выполнять самостоятельно. На уроке обязательно нужно обсудить какой характер аккомпанемента подходит к мелодии. Хорошей практикой к этому виду работы является игра кадансовых оборотов в различных жанрах.

Запись диктанта с вариациями.

Сочинение вариаций.

Сочинение песни на предложенные педагогом (или выбранные самостоятельно) стихи. Выкладывание мелодий новых песенок, попевок с помощью учителя, уже знакомых - по памяти;
-исполнение выложенных мелодий «по нотам» голосом или на инструменте;
-транспонирование выученных песенок, попевок («переселение» на другую высоту);
-узнавание их по «нотному тексту»;
-мелодический диктант (выкладывание коротких мелодических фраз);
-сочинение мелодии на 2-3 ступенях на стихи.

Результат: множество вариантов, которые пропеваются вместе с учителем либо исполняются на фортепиано. Вывод: использованы два (три) звука, а, сколько разных вариантов можно сочинить! На этом, казалось бы, простом задании дети уже учатся понимать выразительное значение движения мелодии и характер ритма.

После накопления детьми определённого опыта, от устного исполнения необходимо переходить к письменному, предварительно определяя основные моменты – тональность, может быть размер или заданный ритм и даже форму. В силу того, что на первых порах обычная нотная запись вызывает у детей затруднения, следует познакомить учащихся с современными способами записи, т.к. нам необходимо, чтобы творчески мыслящий ученик мог выразить свои фантазии в звуках и закрепить их в нотной записи, пусть даже и схематической. Ведь для ребенка возможность увидеть реальные результаты своего творчества является огромной радостью. Для облегчения записи можно применить «образную нотацию», основанную на художественной графике. Для формирования активного воображения ученика очень важным является такой подбор графических элементов, который максимально четко соответствовал бы замыслу сочинения: например, для изображения падающих снежинок можно использовать не ноты на четкой высоте, а просто графический элемент – снежинки, для дождя

– капельки, для грома – кластеры, для молнии – линии. Использование линий различного рисунка не только сплошных, но и пунктирных, тонких и утолщенных, одинарных и двойных, параллельных и расходящихся, прямых, ломанных и волнообразных, различных цветов и т. д. увеличивает поле для фантазии. А добавленные динамика, темп, штрихи, придают сочинению законченный вид. Использование такой символики в сочетании с внетактовой нотацией позволяет реализовать самые смелые и насыщенные образные музыкальные конструкции, при минимуме затраченных письменных усилий. Применение такой нотации имеет еще одно важное с психологической точки зрения преимущество: сохранение возможностей для дальнейшей импровизации на этот же сюжет. Ведь хорошо известно, что ребенок, любящий фантазировать на инструменте, никогда не сможет точно повторить только что сыгранное. Такой же вид записи оставляет для него возможность импровизировать на этот сюжет множество раз.

Хочу подчеркнуть, однако, что этот способ “образной нотации” должен использоваться только наряду с формированием навыков классической записи, отнюдь не отменяя, а лишь дополняя их, чтобы сочинение музыки не превратилось в рисование картин.

Проанализировав первые опыты самостоятельного сочинения, нужно ознакомить детей с элементарными правилами композиции, которые необходимо соблюдать при сочинении мелодий:

- минимум средств – максимум выразительности (т.е., звуков как можно меньше, а красоты и смысла – как можно больше);
- единство ритма;
- единство интонации;
- повторность музыкальных построений: мотивы, фразы, предложения, из которых состоит тема, повторяются либо без всяких изменений (остинатность), либо с изменениями высотного или ритмического характера (варьирование, секвенция). Если нет повторности музыкальных построений, то возникает ощущение неоднородности целого, бесформенность;
- оригинальность мелодии: в ней должна быть какая-то изюминка.

Сочинённые мелодии обязательно исполняются авторами, т.к. творческое соревнование на уроках (кто лучше?) вызывает положительные эмоции, интерес, которые способствуют лучшему запоминанию музыкального материала на уроке. Чем ярче восприятие, чем оно эмоциональнее, интенсивнее, тем крепче и дольше запоминание, а затем быстрее узнавание и полное воспроизведение материала. Чтобы занятия по импровизации были по настоящему ценными в учебном отношении, упражнения должны проводиться целенаправленно, с задействованием

нужного теоретического материала: изучаемого ритма, размера, интервалов, ступеней, аккордов, ладов, знакомых музыкальных оборотов (опевание, секвенции и т.п.).

3. Творческие задания в младших классах

1 КЛАСС

- *изображение на бумаге впечатлений от прослушанных произведений в виде линий, орнамента, рисунка;
- *музыкальное движение в сопровождении ударных инструментов;
- *сочинение слов и фраз на заданный ритм, доказывание зарифмованных двустиший;
- *музыкальный диалог с педагогом;
- *сочинение песенок без записи (можно за фортепиано), мелодий из 2-х-5 звуков с общим обсуждением;
- *применение «лесенки», «подвижных пуговиц» для первых импровизаций;
- *ритмические импровизации к песенкам с учётом динамики и тембра звучащего произведения (игра «Разговор инструментов» описанная М.Котляревской);
- *сочинение музыкальных ответов и допевание до тоники;
- *досочинение песни - свободное и на заданный ритм;
- *сочинение на мелодическую формулу – например, тоническое трезвучие в разных вариантах;
- *сочинение песенок на заданный текст;
- *подбор баса из I и V ступеней.

2 КЛАСС

- *сочинение мелодии на заданный ритм, размер, лад, может быть жанр;
- *сочинение национально окрашенных пьесок (условно говоря, цыганской – на основе гармонического вида минора, китайской – на основе пентатоники);
- *сочинение песенок на стихи с обязательным анализом образного содержания;
- *подбор сопровождения из трезвучий I, V, IV ступеней;
- *сочинение подголоска к номеру или диктанту (терцовая или педаль);
- *сочинение мелодии по заданной мелодической формуле со свободным ритмом;

3 КЛАСС

- *гармонизация мелодий (начинать следует с тонического органного пункта с постепенным включением всех ступеней);
- *сочинение гармонических фигураций на заданную формулу;
- *сочинение песен на стихи с аккомпанементом;
- *сочинение мелодии на заданный бас;
- *сочинение ответа в параллельном ладу;
- *использование различных форм исполнения собственных сочинений (соло, ансамбль, группа и солист);

*применение различных форм варьирования со сменой регистра, темпа, лада, размера, а также приёмов подголосочной полифонии.

4 КЛАСС

*использование в аккомпанементе гармонических оборотов (автентического, плагального, полного и кадансового);

*применение различных музыкальных форм – периоды (все разновидности), 2-х и 3-х частные формы, вариации, рондо;

*использование полифонических средств варьирования (имитация, канон), непременно соблюдая единство гармонической функции и принцип комплиментарности;

*гармонизация мелодий с отклонением.

В старших классах по мере усложнения учебного материала в сочинениях (а может и уже в полноценных импровизациях), используются модуляции, мотивные разработки с применением септаккордов, нонаккордов, кластеров и т.п.

Возможные игры на уроке:

1)«Отгадай загадку»

Педагог играет на инструменте последовательность ступеней. Дети слушают. «Загадки» можно записывать в тетрадь, каждую в отдельном такте. Задания могут быть даны в определённом размере и ритме или без них. Эту игру удобно использовать для настройки в какой-либо тональности перед диктантом.

«Живое пианино»

Дети выстраиваются в шеренгу, каждый из них – «живая клавиша», «ступень какой-либо гаммы». Учитель или кто-то из детей может «сыграть» на пианино знакомую или незнакомую песню, гамму, трезвучие или просто последовательность ступеней, «нажимая» на клавиши, т.е. показывая на участника игры, который пропевает свой звук

«Вопрос – ответ»

Учитель пропевает какой-либо вопрос, обращаясь к конкретному ребёнку. Вопрос надо закончить на любой ступени, кроме первой. Ученик должен спеть ответ в той же тональности, закончив его на тонике.

«Допеваем тонику»

Как и предыдущая, эта игра поможет освоить ощущение тоники. Учитель играет мелодию, в которой нет окончания. Дети должны «допеть» тонику на какой-либо нейтральный слог (например, «та»).

«Будь учителем»

Даже традиционные формы работы на уроке сольфеджио воспринимаются детьми с большим воодушевлением, если они преподнесены преподавателем

в игровой форме. Обычное пропевание ступеней в ладу – в роли «педагога» выступает один из учеников.

Ритмические игры

«Угадай-ка»

Учитель играет музыкальную фразу из знакомой песни, предлагая детям узнать, с какими словами она звучит, спеть, прохлопать с ритмическими слогами и жестами, а затем выложить карточками.

«Упрямый ослик»

Кроме развития чувства ритма игра знакомит ребят с понятие «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Группа поёт выученную мелодию, а «ослик» ритмически аккомпанирует (по карточкам). Эту игру можно использовать с 1 по 7 класс, начиная с простейших ритмических формул, постепенно включая пройденные ритмы.

«Ладушки»

Игра поможет легко узнавать на слух особенности чередования сильных и слабых долей. Ребята разбиваются на пары. Педагог исполняет пьесы в разных размерах, ученики хлопками отмечают «пульс» музыки. Сильную долю каждый хлопает сам, а слабые друг с другом, как бы играя в «ладушки».

«Маятник»

Педагог предлагает детям поставить правую руку на локоть и равномерно «четвертями» водить влево и вправо, вниз, к столу. При движении влево рука касается парты, вправо – не достаёт её. Эта игра помогает почувствовать сильную долю в размере 2/4 (удар по парте). С «маятником» удобно выполнять ритмические упражнения, пропевать мелодии.

«Рубим дрова»

Ребята встают, руки над головой сцеплены в «замок». Педагог играет произведение в размере 2/4 с чётким ритмом, которое начинается со слабой доли. На звук детям должны подготовиться, а на сильные доли «ударять топориком», опуская руки вниз, как бы «рубить дрова».

«Телефон»

Дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребёнка. Тот передаёт «сообщение» следующему и т.д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, записывает его на доске. После этого вся группа прохлопывает ритм.

«Фотографирование ритма»

Учитель показывает группе карточку с ритмическим оборотом. Ребята должны за 1-2 секунды «сфотографировать» ритм, запомнить, мысленно проанализировать, затем прохлопать и записать в тетрадь.

«Ритм наоборот»

Преподаватель исполняет ритмическую фразу, а ученики исполняют её хлопками или на детских инструментах в обратном порядке. Можно показать ребятам карточку с группой длительностей, которые дети должны простучать наоборот.

«Бесконечное эхо»

Педагог показывает ребятам ритмическую карточку, а ребята поочерёдно исполняют её на разных детских музыкальных инструментах, постепенно уменьшая силу звука.

«Ведём разговор»

Игра представляет собой «ритмический диалог», который ведут учитель и ученик или два ребёнка. Вначале «разговор» происходит в виде «эха», когда ребёнок просто повторяет «реплики» учителя. Можно также включать в это упражнение заранее выученные стихотворения, где ведут диалог два персонажа.

«Давай поспорим»

Преподаватель напоминает детям о том, что спорящие между собой люди иногда настолько увлекаются, что говорят одновременно, причём каждый отстаивает свою точку зрения. В ритмической партитуре, которую исполняют участники игры, у каждого из них тоже своя партия, отличная от партии другого. Нужно исполнить ритм, точно высказав «своё мнение», одновременно с другим «спорщиком».

В игре можно использовать разные длительности и их группы, в зависимости от поставленной задачи. Задание готовится учителем заранее (записывается на доске) или представляет собой ритмическую импровизацию участников «спорта». В последнем случае нужно обговорить условия игры: размер, количество тактов, необходимые ритмические группы, которые ученики должны включить в свою партию.

Ритмическое ostinato

Педагог исполняет музыкальное произведение. Дети прохлопывают остинато повторяющийся ритм (однотакт, 2-такт, 4-такт) Ритмы записаны на карточках, карточки могут меняться местами.

«Не зевай»

Дети под музыку по очереди прохлопывают ритмический рисунок (по 1 такту). Заданный такт (1, 2, 3 или 4) прохлопывается стоя. Можно

ускорять или замедлять темп. Эта игра развивает внимание, слуховой контроль за ритмом и темпом, двигательную координацию.

«Ритмоинтонационное домино»

Музыкальная игра «Ритмоинтонационное домино» развивает слух, интонационные навыки, чувство ритма, двигательную и слуховую координацию.

«Эстафета»

Смысл игры состоит в том, что ребята по «цепочке» строят какой-либо интервал (например, только малые терции), причём каждый следующий ученик называет его от того звука, на котором закончил предыдущий.

Интервалы пропеваются или находятся устно вверх и вниз. В «Эстафету» можно также играть в тональности. В этом случае ученики строят какой-либо вид интервалов (например, кварты), начиная от данной ступени вверх или вниз, определяя качество получившегося интервала (чистая квarta, увеличенная, уменьшенная).

«Игра по командам»

Ребята делятся на 2 команды, а доска – на две части. Обе группы детей выходят к своей половине доски. Учитель играет цепочку интервалов.

Каждый участник команды записывает 1-2 интервала по очереди. В конце игры результаты сравниваются. Победила та команда, участники которой допустили меньше ошибок. Можно использовать в письменных упражнениях, когда каждая из команд строит на доске интервалы, аккорды от звука или в тональности.

«Кто победил»

В игре надо использовать карточки интервалов. Дети заранее раскладывают их на партах, чтобы быстро найти в нужный момент, и встают. Учитель играет гармонические интервалы, ребята показывают нужную карточку. Кто ошибся и показал неверно, садится, но продолжает отвечать. Победил тот, кто последним ответил правильно и остался стоять до конца.

«Допеваем интервал»

Учитель исполняет музыкальную фразу, построенную на одном звуке, в которой упоминается один из интервалов. Ученик должен допеть второй звук вверх или вниз со словом «да», чтобы получился нужный интервал. Игра развивает вокально-слуховые навыки исполнения интервалов от звука.

Игры с другими элементами музыкального языка

«Маскарад»

Игра поможет ребятам осознать, какое важное значение имеют в музыке средства выразительности – лад, размер, темп, - и как с их изменением пьеса становится «непохожей сама на себя», звучит в необычном виде. Так и

участника маскарада трудно узнать, когда он надевает костюм и маску. Учитель играет хорошо знакомую детям пьесу, изменив в ней лад, темп, размер или регистр. Ученики должны узнать произведение и объяснить, что в нем «не так». Дети объясняют. Игра «Маскарад» активизирует мышление ребят, заставляет их анализировать музыку, рассуждать о ней.

«Словесное сочинение»

Дети уже пробуют себя в роли «композиторов» (сочиняют одноголосные мелодии на заданный ритм, с использованием заданных элементов музыкальной речи, досочиняют мелодии), но не используют всех средств выразительности. Задание: «сочинить» какую-нибудь пьесу, вспомнив, что влияет на характер музыки. Описать те средства выразительности, которые нужно использовать для воплощения замысла. («Зима», «Осень», «Весна», «Лето»)

«Музыкальное лото» Сочинение мелодий по карточкам.

В конвертике много нотных карточек (10-14). Ученик сначала находит карточку, на которой изображён скрипичный ключ, ключевые знаки и размер, определяет тональность. Кладёт эту карточку первой. Теперь, зная тонику, ищет карточку, которая будет последней: на ней будет заключительная тоника, довольно продолжительная по длительности. Из всех карточек потребуется 9 – первая со скрипичным ключом и знаками и восемь других на выбор ученика. Ученик должен усвоить несложные правила строения мелодий, приближенных к классическим (два предложения по 4 такта, доминанта в четвёртом такте, возможно, повторное строение и т.д.). Из сочинённых мелодий можно устроить конкурс композиторов.

Ученики, играя в игру, запоминают и, главное, начинают понимать, что такое серединная и заключительная каденция, предложения, период повторного или неповторного строения. С помощью подобных карточек легко объяснить кадансовый оборот.

Во время изучения нот скрипичного и басового ключа – для каждого ученика нотный стан (на альбомный лист) и нотки-пуговички. Это значительно упрощает процесс проверки знания нот, да и детям в игровой форме запоминание даётся легче.

Использование наглядных пособий очень важно в изучении теоретического материала («Музыкальная лесенка»: устойчивые ступени – красные, вводные – желтые, остальные – зелёные). Полезно применение нарисованной фортепианной клавиатуры в изучении большинства тем. При прохождении длительностей – набор карточек. Не секрет, что дети владеют навыками письма ещё очень слабо. Поэтому выкладывание ритмического диктанта легче и проще, чем его написание, а записать диктант

в тетрадь можно уже после проверки, не торопясь. Благодаря таким незатейливым пособиям у ребёнка растёт интерес к занятиям. Память, внимание, воображение в это время вплетены в деятельность ребёнка, в единый процесс.

Хорошой проверкой знания нот являются ребусы, с зашифрованными в них нотами.

Например:

1. У Миши домик на горе, сирень цветёт там во дворе;
2. Мы милашки, куклы-неваляшки;
3. Трусишка – зайка серенький под ёлочкой скакал;
4. Разгулялось сине море, волны в берег бьют крутой.

Изучая регистры и октавы также используются наглядные пособия в виде карточек и клавиатуры. Главная задача – все дети должны быть активны на уроке.

В связи с большой нагрузкой на ученика из-за продолжительности урока сольфеджио (1,5 академических часа) нужно грамотно планировать работу на уроке, включая в учебный процесс игры, танцы, т.е. связанные с движением занятия. В конце каждой четверти для проверки знаний проводятся контрольные уроки.

В младших классах их можно заменить викторинами.

Для детей процесс соревнования интересен. Здесь нет скованности, сопутствующей контрольному уроку. Ученик может проявить себя во всей своей полноте. Задания, связанные с работой над интервалами в ладу (слуховые интервальные цепочки, устные и письменные построения интервалов), часто самые нелюбимые у учеников. Причина этого заключается в большом разнообразии на ступенях лада, а также в их различной качественной стороне. Первое знакомство с интервалами основывается на образно- слуховых ассоциациях. За каждым интервалом закрепляется яркий зрительный образ. Квинта – это ослик, большая секунда – добрый ежик, малая секунда – злая оса, тритон – это колдун и прочее. Ребенок привыкает слышать эти «звуковые картинки», в ходе урока полезно использовать карточки с изображением того или иного интервала. При этом образы и символы ни в коей мере не отменяют теоретически верное, правильное определение понятий. Образ и термин сосуществуют рядом, дополняя, а не заменяя друг друга. Если постоянно оперировать и определением, и образом, то переход к терминам будет естественным и логичным. Кроме этого в дело вступают сказки про интервалы в ладу. Например, яркий зрительный образ расположения терций и секст на ступенях мажора и минора дает «Сказка про Павлина», а хорошей подсказкой для запоминания расположения секунд и

септим в ладу будет сказка «Волшебная корона колдуна Тритона». Объясняя детям графическое изображение интервала, можно пользоваться необычным словом – «скелетик». Обосновать его довольно просто: «Как и люди, все интервалы имеют скелет, то есть основу. Рост у людей может быть одинаковый, а вот по объему они разные, один более толстый, другой – худой. Так же и у интервалов. Например, все терции имеют одинаковый «скелет», из трех ступеней, но только большая терция "потолще", а малая – "худенькая"». Такой подход не даст потом ребенку спутать малую терцию с увеличенной секундой.

Использование «немой клавиатуры» очень полезно на занятиях сольфеджио. Не отрицая необходимость работы за обычной клавиатурой фортепиано, наряду с этим необходимы в качестве постоянных упражнения на немой клавиатуре. Немая клавиатура дает прочную базу для развития «слышащих» пальцев. Интервалы от примы до квинты удобно ложатся под каждый палец правой руки: секунда 1–2, терция 1–3 и т.д. К сожалению, после пятого пальца «заканчиваются», и приходится выстраивать интервалы от максимальной растяжки на октаву. Секста должна быть по физическому ощущению чуть больше квинты, а септима – чуть меньше октавы. Как показывает практика, пальцевое, с удобной и верной аппликатурой, «понимание» и «слышание» интервалов – проверенный способ создать прочную связь слышимого, играемого, видимого и пропеваемого.

Интонационное освоение интервалов легче проводить при помощи попевок и весёлых песенок. Теоретические сведения по построению интервалов вводятся позже. Главная задача на начальном этапе – выработать у ребёнка слуховое и интонационное представление о каждом интервале. С помощью игровых форм обучения это удаётся сделать.

Знакомство с аккордами.

Для объяснения строения трезвучий можно использовать цветные кубики. Синий – м.3, красный – б.3. С ними происходит игра – построение пирамидок из двух кубиков.

- Мажорное трезвучие (нижний кубик красный, верхний – синий).
- Минорное трезвучие (нижний кубик синий, верхний – красный).
- Уменьшенное трезвучие (два синих кубика).
- Увеличенное трезвучие (два красных кубика).

При знакомстве с обращениями мажорного и минорного трезвучий добавляется жёлтый кубик - чистая квarta:

- Мажорный сектаккорд (нижний кубик синий, верхний – желтый).
- Минорный сектаккорд (нижний кубик красный, верхний – желтый).
- Мажорный квартсектаккорд (нижний кубик жёлтый, верхний – красный).

-Минорный квартсекстаккорд (нижний кубик жёлтый, верхний – синий).

С первых занятий начинается серьёзная работа над развитием у учащихся чувства ритма. На уроках используются различные ритмические упражнения, которые включают в себя движения под музыку, игры на шумовых инструментах (палочки, ложки, барабаны, треугольник, бубен). Большую помощь в освоении ритмических групп оказывают ритмические слоги и, конечно, образы, связанные с каждой ритмической группой. Детям нравится работать с ритмическими карточками. Ритмические карточки используются в написании ритмических диктантов, в исполнении ритмического остината, ритмической партитуры.

4. Заключение

Все, что знает и слышит ребенок, должно находить практическое применение - это повышает интерес к изучаемому материалу и способствует более глубокому постижению особенностей музыкального языка.

Известный психолог Б.М. Теплов отмечал: "Раннее включение детей в творческую деятельность очень полезно для художественного развития, вполне естественно для ребенка и вполне отвечает его потребностям и возможностям".

Значение творческих навыков и творческой инициативы в процессе обучения неоспоримо. Творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, поэтому он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Применение на уроках сольфеджио творческих форм работы, направленных на развитие музыкально-творческого воображения учащихся, способствует созданию на занятиях атмосферы увлеченности и активно развивает мышление детей, их музыкальные способности в целом.

5. Список литературы

1. Выготский Л.С. Воображение в детском возрасте. - М., 1985.
2. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
3. Давыдова Е.В. Сольфеджио 3 класс ДМШ: Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
4. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
5. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/сост. Шатковский Г.И. - М., 1986.
6. Сочинение и импровизация мелодий: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/автор-составитель Шатковский Г.И. -М., 1989.
7. Тургенева Э.Ш., Малюков А.Н. Пианист-фантазер: Ч. 1: Учебное пособие. - М.: Советский композитор, 1990.
8. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983.
9. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
10. Подвала В.Д. Давайте сочинять музыку! 1-2-классы: Упражнения по развитию творческих навыков учащихся ДМШ, ДТТИ. - Киев: Музична Україна, 1990.
11. Андреева М.П. От примы до октавы: Части 1, 2, 3 (1 - 5 классы).
12. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - С-Пб: Композитор