

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №2 им. А. Караманова»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**Методический доклад с иллюстрациями обучающихся на тему:
«Роль народных песен в воспитании юного вокалиста»**

Авторы:

- Товт Елена Владимировна, преподаватель по классу сольного пения;
- Ибраимова Зарема Сейяровна, преподаватель по классу сольного пения и хоровых дисциплин.

г. Симферополь 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Введение.
 - 1.1. Понятие народной песни.
 - 1.2. Народности Крыма.
 - 1.3. Влияние народной песни на развитие личности ребенка.
2. Особенности разучивания народных песен:
 - 2.1. Русские народные песни.
 - 2.2. Песни народов мира.
3. Заключение и выводы.
4. Список литературы.

1. Введение

1.1. Понятие народной песни

Народная песня — наиболее распространенный вид **народной музыки**, продукт коллективного устного творчества. Отражает характер каждого **народа**, обычаи, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания, музыкального языка, структуры. Народная песня - это сочетание двух искусств: музыки и поэзии. Песня существует с давних времён. Народные песни оказались необычайно устойчивой формой художественного творчества. Они существуют уже несколько веков.

О том, что **народная песня** – неоценимый материал для развития музыкально-творческих способностей учащихся, можно прочитать в научно-методических работах В. Н. Шацкой, Н. Л. Гродзенской, О. А. Апраксинской, Е. Я. Гембицкой, В. А. Дышлевской, В. С. Попова, Ю. Б. Алиева, Д. Кабалевского, изданных в разные годы.

Песня, представляющая собой синтез музыкального и поэтического искусства, передает определенное содержание, художественный образ. Используя народную песню в качестве музыкального материала для упражнений, мы воспитываем слух и голос учащихся на художественно оформленном, осмыщенном, образном материале.

Именно народные песни прививают детям любовь к родному краю, воспитывают в них чувство патриотизма, гордость и уважение к историческому прошлому и настоящему своей родины, знакомят их с интересными событиями, трудовой деятельностью, бытом и праздниками определенного народа.

Первое, что слышит ребенок с рождения – это колыбельные песни, которые поет ему мать на родном языке. Именно с этих песен и начинается первое в своей жизни музыкальное восприятие маленького человечка.

Большое число обработок русских народных песен было выполнено знаменитыми русскими композиторами Н.А. Римским-Корсаковым, А. Лядовым, А. Гречаниновым, М. Анцевым и многими другими. Обработки народных песен есть не только для голоса, но и для различных видов инструментов, ансамблей, хоров.

1.2. Народности Крыма

На протяжении тысячелетий музыка была неотъемлемой частью творческого начала людей, их культурных традиций, праздников и повседневной жизни.

Крым. Этот край, с его городами, степями, бухтами, древней историей стал источником вдохновения для многих русских писателей, композиторов и поэтов, художников и музыкантов. Крым всегда давал творческую энергию, удивление, восторг и возвышенные чувства.

Музыкальная культура народов Крыма формировалась на протяжении многих веков. Каждый из народов полуострова привносил на его территорию свои ритмы и мелодии, приобретавшие неповторимый местный колорит под влиянием традиций соседних этносов.

История народов Крыма неразрывно связана с историей России. Едва ли найдется уголок земли, на котором было бы представлено столь удивительное разнообразие народностей на протяжении многих веков, составлявших население полуострова.

Так крымские татары славятся своим гостеприимством, своеобразными свадебными обрядами. Они обязательно угостят вас крепким кофе и сладостями.

Русские – своими христианскими традициями празднования Пасхи, Масленицы, Троицы. А чаепитие и душевная беседа за чашкой чая очень давняя традиция в России и по сей день.

Украинские традиции тесно связаны с повседневной, календарной и религиозной жизнью. Зимние колядки или радостные песни встречи весны, обряд крещения, вышитые рушники и одежда, рецепт приготовления украинского борща передаются из поколения в поколение.

А еще в Крыму живут белорусы, болгары, караимы, крымчаки, французы, евреи, немцы, чехи, греки, эстонцы, армяне, поляки, эстонцы – всего более 175 национальностей.

Каждый народ Крыма гордится своими традициями, своеобразен и неповторим, привнося свой национальный колорит в социокультурное пространство полуострова. Но самое главное – это мирное сосуществование народов Крыма. Оно стало возможным благодаря одному удивительному средству – диалогу культур.

1.3. Влияние народной песни на развитие личности ребенка

Пение народных песен знакомит детей с национальными традициями народа, с его песенным прошлым. Правдивость, поэтичность, богатство мелодий, разнообразие ритма, ясность, простота формы – характерные черты песенного народного творчества.

Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей, вызывая положительные эмоции у ребенка.

Иногда при одном только упоминании названия песни лица у детей освещаются улыбками, и они с удовольствием исполняют ее. Приобщение детей к народной песне имеет большое значение для их умственного

и нравственного развития. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей детей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Во время пения происходит активизация умственных способностей. Дети прислушиваются к звучанию мелодии песни, сравнивают сходные и различные звуки, знакомятся с их выразительным значением, отмечают характерные смысловые особенности художественных образов, учатся разбираться в структуре песни.

Отвечая на вопросы педагога, о содержании песни после того, как она прозвучала, ребенок делает первые обобщения и сравнения: определяет общий характер песни, замечает, что литературный текст песни ярко выражен музыкальными средствами. Разнообразные по характеру и сложности песни обогащают музыкальный опыт ребенка, содействуют воспитанию эмоциональной отзывчивости на музыку, развитию слуховых представлений, чувства ритма. Занятия певческой деятельностью способствуют общему развитию личности ребенка.

И, приобщая обучающихся к изучению народных культур различных национальностей, мы воспитываем в подрастающем поколении чувство толерантного отношения и уважения ко всем народам.

2. Особенности разучивания народных песен

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению (строю) и слитности звучания, формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнению, к формированию слуха и голоса. Слух контролирует качество пения, а вокализация требует упражнений в слуховом внимании.

Согласно программным требованиям, мы работаем с детьми в академической манере. Академическое пение предполагает, прежде всего, фиксированную вокальную позицию. Это касается положения гортани и мягкого неба, а также ощущения вашего голоса в зоне «маски». Академические вокалисты так и говорят: посылайте свой голос в «маску». То есть голос исполнителя должен резонировать в его голове. Во время академического пения мышцы работают таким образом, что весь воздух, который попадает на связки, будет преобразован в звук. Академическое пение — это веками сложившиеся эталоны. В них не допускается таких эффектов звучания как сип, хрип, подъезды, слайды, интонационные завышения и резкие регистровые переходы.

В результате первого-третьего лет обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

К четвертому классу ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально-технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов.

В старших классах ведётся работа над углублением музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения

певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению вдохательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешанного звучания, пения с естественным вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом. Продолжается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков. В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантиности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения. Приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата) выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения.

Благодаря тексту, песня более доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Именно народные песни помогают вокалистам овладеть раскрепощенностью корпуса, имеют ясную ладовую основу, имеют достаточно простой метроритм и несложную фактуру изложения. Они помогают развить чувство лада, совершенствуют вокальную технику, помогают овладеть опорным дыханием, подвижностью артикуляционного аппарата, выработать четкую дикцию и артистизм.

Яркая образность песен и разнообразие тем и сюжетов дают возможность детям -исполнителям фантазировать в плане исполнительской интерпретации, радоваться различным новым находкам

Каждый этап образовательного процесса должен быть организован с учётом индивидуальных интересов и возрастных особенностей ребёнка. Первое прослушивание песни должно сопровождаться небольшой пояснительной беседой, настраивающей на определённое восприятие. Важно узнать мнение ребёнка, настроение, реакцию на услышанную песню. Если данная музыка интересна и понятна ему, можно приступать к разучиванию.

К сожалению, не все народные песни различных национальностей можно взять в репертуар юного вокалиста. Первой проблемой является исполнение песен на родном языке. Так, мы не владеем греческим, армянским,

польским, болгарским и другими языками. Даже исполнение на украинском языке довольно проблематично, так как дети не знают украинского произношения, и исполнение получается «корявым». Второй проблемой является то, что в каждой нации есть свои вокальные особенности исполнения народных песен, а в ДМШ мы поем народные песни исключительно в академической манере звукоизвлечения. Третьей проблемой в репертуаре юного вокалиста является обработка и аккомпанемент народной песни. Существует по несколько обработок одной и той же песни, но не каждую можно взять в работу. В разных обработках разные переводы текста и можно подобрать для ребенка более удачный и доступный перевод. Аккомпанемент зачастую тоже вызывает много вопросов. В некоторых песнях очень скучный аккомпанемент, предназначенный для гитары или аккордеона, а в некоторых слишком усложненный, самостоятельный, что мешает исполнению ребенком данной песни. На тональность произведения тоже нужно обращать внимание и подбирать для обучающегося удобную тональность, чтобы голос звучал в удобной tessитуре, естественно и без надрыва.

В нашем городе ежегодно проходит открытый городской конкурс народной песни, на котором обучающиеся соревнуются в более качественном и ярком исполнении. На этом конкурсе жюри обращает внимание на сложность репертуара, согласно годам обучения и возрастным категориям. В более старших классах не рекомендуется исполнять песни с поддержкой аккомпанемента. Если аккомпанемент неудачный, то желательно делать аранжировку или подбирать другой репертуар. В младших классах, наоборот, допустим поддерживающий аккомпанемент.

2.1. Русские народные песни

У совсем юных вокалистов первое знакомство с народным жанром - это русские народные песни и прибаутки. Прибаутка - это способ познания старинной мудрости, особенностей фольклора и языка предков. Мораль, поучительный смысл, заложенные в шуточных стишках - прибаутках помогут разобраться в жизненных ситуациях, чтобы понять разницу между добром и злом, понять, какие пороки высмеивались и проверить, нет ли их у тебя самого. Для развития песенного творчества детей необходимо овладение детьми навыками пения. С этой целью важно включать специальные упражнения, небольшие народные песенки – попевки и прибаутки, которые дают хорошие результаты в развитии голоса и слуха обучающихся. Они доступны для детского голоса, в них выражены разнообразные эмоции, использованы различные средства музыкальной выразительности, ярко передающие художественный образ.

Большинство попевок и прибауток строятся на нескольких звуках в примарной зоне, что помогает координировать слух и голос начинающих

вокалистов и соответственно чистит интонацию. Попевки, так же как гаммы и трезвучия, дают возможность выделить определенную задачу, поработать над тем или иным техническим приемом с солистом или хоровым коллективом. Кроме того, упражнения-попевки имеют то преимущество, что выработка навыков происходит на художественно-образном, музыкальном материале. Следует учить детей петь естественно, легко, звонко, напевно.

Предлагаем вам прослушать попевки-прибаутки «Барашеньки-крутоноженьки» и «Уж как шла Лиса по тропке». **Лапина Кира, 2 класс, «Уж как шла лиса по тропке».** Слова в прибаутке «Уж как шла лиса по тропке» будут не совсем понятны ребёнку. Педагог может объяснить, что такое охлопок или лычко, охлопок - пучок шерсти, а лычко - это тонкие полоски древесины, из которых плели лапти. **Маркив Михаил, 4 класс, «Барашеньки-крутороженьки»**

ПЕСНИ ДЛЯ 1 КЛАССА
Барашеньки
Прибаутка

Скоро

Пение

Ба-ра-шень-ки- кру-то- ро-жень-ки по-го-рам хо-дят, по-ль-
-сам бро-дят, в скри-пичку иг-ра-ют, ба-сю по-те-ша-ют.

А со-ви-ща из ле-си-ща гла-эл-ми-то хлоп, хлоп!
А коз-ли-ще из хле-ви-ща но-га-ми-то топ, топ!

Лиса

Скоро

Уж как шла лиса по тропке, на-шла гра-мот-ку во-хлоп-ке.
Лиса лычко** драла, Собе лапочки плела. Она села на пенек
Нашила грамотку в охлопке*, Собе лапочки плела. И читала весь денек.

Сорока

Скоро

Со-ро-ка, со-ро-ка, где бы-ла? Да-ле-ко.

Сорока, сорока,
Где была? Далеко.
Лапочку варила,
Леточек кормила.

На порог скакала,
Гостей созывала.
Гости услыхали,
Быть обещали.

*Охлопок - клюк пыжик (отходы при первичной обработке шерсти и козьемола).
**Лычко (лыжко) - подковы молодой лисы, на которых пьют лапти.

14661

БАРАШЕНЬКИ-КРУТОРОЖЕНЬКИ

Скоро

Ба-ра-шень-ки- кру-то- ро-жень-ки по-го-рам хо-дят, по-ль-
-сам бро-дят, в скри-пичку иг-ра-ют, ба-сю по-те-ша-ют.

А со-ви-ща из ле-си-ща гла-эл-ми-то хлоп, хлоп!
А коз-ли-ще из хле-ви-ща но-га-ми-то топ, топ!

Лапина Кира, 2 класс, «Уж как шла лиса по тропке»

Для окончания

гла-эл-ми-то хлоп, хлоп! // но-га-ми-то топ, топ! // но-га-ми-то топ, топ!

В русских народных песнях простота мелодических линий, естественность музыкального развития напевов, взаимодействие текста и музыки способствуют вокальному удобству для исполнения их вокалистами. Также этому служат яркая образность, простое и понятное для детского восприятия содержание, удивительное разнообразие сюжетов и жанров. В музыкальных школах при работе в классе академического вокала чаще используются русские народные лирические, колыбельные, хороводные, плясовые песни. Обрядовые, шуточные и сатирические используются реже, они больше подходят к фольклорному направлению.

Лапина Кира исполнит народную песню «Уж как я свою коровушку люблю», гармонизация В. Шипулина. Данная песня есть еще в обработке М. Красева, но в ней используется натуральный минор. В этом различие. Песня относится к трудовым обрядовым и воспевает культуру народов Западной Сибири. В народном календаре есть праздник, который называется “Агафья-коровница”. В этот день происходил обряд опахивания: женщины ночью в одних рубахах выходили на улицу, собирались все вместе и просили уберечь их скотину от смерти, болезней. В этот день принято петь частушки и песни, чтобы нечистая сила не губила их коровушек. Песня несложная, подходит для работы в начальных классах, в зависимости от индивидуальных способностей ребенка, имеет нисходящую мелодию, минорный лад, небольшой диапазон, удобна в исполнении.

18

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Гармонизация В. ШИПУЛИНА

Спокойно

mp

1. Уж как яльмою ко. ровушку люблю! Уж как

ильто ей кра-пивушка на-рву! Кушай вдоюшку, ко. ровушка мо-я! Ешь ты

до-сы-та, Бу-рлюшка мо-я! я, чтобы сми-ло-чая Бу-рлюшка да-да.

Для повторения

Для окончания

1. Уж как яльмою коровушку люблю!
Уж как яльто ей краивушки нарву!
Кушай (вдоюшку, коровушка моя!)
Ешь ты (десерта, Буренушка моя!).

2. Уж как яльмою коровушку люблю!
Сытия пойде я коровушке налью,
Чтоб сыръ была коровушка моя,
Чтобы спасочек Буренушка да-да.

Следующий номер – русская народная песня «Как у наших у ворот», **обработка М. Иорданского. Исполнит нам ее Супрун Александра, 2 класс.** Жанр песни - хороводная плясовая, где под маской животных скрываются лица людей, ее очень легко обыгрывать. Русский хоровод - это своего рода гулянье на свежем воздухе с пением, инструментальной музыкой. Гулянья сопровождались плясками, хороводным шествием, игрой, пением песен и обыгрыванием их в лицах. Хороводная песня-игра носит массово-молодежный характер. Хороводы водили как молодые холостые, так и женатые люди, и это было как бы «школой хороших манер», а также в

хороводах вырабатывалась культура движений, красивых жестов, плавной поступи, умения держать себя на людях, кланяться и приветствовать друг друга. При разучивании и исполнении песни «Как у наших у ворот» у юного вокалиста воспитывается чувство радости, коллективизма, социума.

КАК У НАШИХ У ВОРОТ

Русская народная песня

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Весело. Подвижно

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

1. Как у наших у ворот му _ ха пе_сен _ ку по_ёт.

нар

Принев

Ай, лю_ли, вот по_ёт, ай, лю_ли, вот по_ёт.

1. Как у наших у ворот
Муха песенку поёт.

Принев:

Ай, люли, вот поёт,
Ай, люли, вот поёт.

2. Комар музыку ведёт,
Стрекоза плясать идёт.

Принев:

Ай, люли, плясать идёт,
Ай, люли, плясать идёт.

3. Стрекоза плясать пошла,
Муравья с собой взяла.

Принев:

Ай, люли, с собой взяла,
Ай, люли, с собой взяла.

4. "Муравейка, милый мой,
Попляши-ка ты со мной!"

Принев:

Ай, люли, ты со мной,
Ай, люли, ты со мной.

5."Уж я рад бы поплясал,
Да уж очень я устал!"

Принев:

Ай, люли, я устал,
Ай, люли, я устал.

Русскую народную песню «Я на камушке сижу», обр. В. Кикты, исполнит нам Маркiv Михаил, 4 класс. Эта песня тоже относится к жанру хороводной, но трудовой. Подготавливая исполнителя к этой песне, мы разбираем текст, чтобы понять смысл песни. В ней рассказывается о том, как девица сажает капусту за изгородью, для этого рубит топором колышки. Песню исполняли как во время хороводных игр, так и в перерывах между работой. Исполняя эту песни, юный вокалист сопереживает труду народа.

Русская народная песня «Ходила младешенька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова также относится к хороводным песням. Текст детям довольно понятен, кроме устаревших слов – по борочку, былинка, которые нужно объяснить. Мелодия проста, за исключением широкого скачка на малую септиму в конце каждого куплета. Песня требует мягкого, напевного, ровного

звучания, звуковедение легато, спокойный вдох между фразами. **Горбань Дарина, 5 класс.**

ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА
Русская народная песня

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро

Нар

1. Ходила младёшенька по борочку,
Брала, брала ягодку земляничку.

2. Брала, брала ягодку земляничку,
Наколола ноженьку на былинку.

3. Наколола ноженьку на былинку,
Болит, болит ноженька, да не больно.

4. Болит, болит ноженька, да не больно.
Пойду к свету-батюшке да спрошуся.

5. Пойду к свету-батюшке да спрошуся,
У родимой матушки доложуся:

6. "Пусти, пусти, батюшка, погуляти,
Пусти, пусти, матушка, ягод рвати".

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку», обработка Е. Шендеровича, исполнит Маркив Михаил, 4 класс.

Отдельным направлением народной песни являлись песни пейзажного характера, в которых раскрывалась тема Родины и патриотизма. При помощи работы над такими песнями, в юных вокалистах пробуждается и возвращается любовь к Родине. В этих песнях поется о красоте русских лесов, полей, величии природы, масштабах необъятной страны. Юному вокалисту предстоит донести до слушателя образ прекрасных мест родного края.

Из сложностей разучивания этого произведения – самостоятельный аккомпанемент, вокалисту нелегко удерживать свою партию, используются скачки на большие интервалы, при исполнении которых необходимо удерживать высокую позицию и крепкое опертое дыхание. Произведение

рассчитано на хорошую подготовку вокалиста, рекомендовано брать его в репертуар в старших классах.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru Обработки Евг. ШЕНДЕРОВИЧА

КАК ПОЙДУ Я НА БЫСТРУЮ РЕЧКУ

Спокойно

The musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, starting with the text 'нар' and dynamic 'mp'. The middle staff is for the piano. The bottom staff is for the vocal part, starting with 'замедляя p'. The lyrics are: '1. Как пой-ду я на бы-стру-ю (2)-рон-ка, сто-рон-ка род-реч-ку, ся-ду я да на крут-бе-ре-жок, по-смо-на-я, нет на све-те при-валь-ней те-бя. Уж ты'.

Русская народная песня «Травушка-муравушка» обр. П.Лондонова.
Подвижная, яркая песня, очень нравится детям. Они понимают смысл произведения, некую стеснительность молодой девушки и сопоставления слов улица-травушка-мальчик: по улице не хаживати, травушку не таптывати и мальчику молоденькому нельзя садиться близко к красной девице. Произведение для старших классов, нам исполнит его **Лемещенко Дарья, 7 класс**. При работе обращаем внимание на гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации при исполнении скачков, разнообразные ритмические комбинации, синкопы и другие вокально-технические и интонационные трудности; правильную вокальную артикуляцию, дикционную чёткость. Очень хочется, чтобы дети чувствовали движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов, исполняли произведение выразительно.

Еще хочется отметить, что данное произведение есть в нескольких обработках и даже существует другое название «Улица, ты улица». Обработку

следует подбирать по техническим трудностям, диапазону и согласно индивидуальным способностям обучающегося.

ТРАВУШКА-МУРАВУШКА
Русская народная песня

Подвижно
напр

Обработка П. Лондонова

1. Широко
2.3. Быстро

1. У - ли - из ты, мой маль - чик мо - ро - ка - я мо - я!
2. Маль - чик ты, мой маль - чик мо - по - день - кий та - кой!

1. Постепенно ускоряя
2. Быстро

Знать, уж мне по - лость, у - зи - це не хи - жи - ви - ти,
Сде - лай ми - лость, не са - дись ты воз - ле - не - ния,

Набор и транспорт нот - Александр Кондаков.
Также ноты можно найти на сайте www.notarhiv.ru

2.2. Песни народов мира

Песни народов мира приобщают юных вокалистов к изучению культуры других народов: язык, традиции, ладотональность, мелодические обороты, распевы, национальные костюмы и т.д.

Они способствуют воспитанию толерантного отношения, уважения, дружелюбности и интереса к музыкальной культуре других народов. Музыканты всего мира «говорят» на одном языке, они отражают мир в звуках. Это язык чувств и мыслей. Музыка всех народностей берет начало от племен. Слушая и исполняя народные песни народов мира, юные вокалисты познают исторические события и быт края, о котором они поют, становятся добре, бережнее к природе. Воспитание детей средствами народно-песенного фольклора - это самый отточенный, проверенный веками, гениальный способ воспитания.

Словацкая народная песня «Спи, моя милая» в обработке В. Неедлы носит лирико-созерцательный характер. Очень ровная, мягкая мелодия, первая фраза повторяется трижды, используются репризы, песня легко запоминается детьми. Произведение есть в нескольких тональностях, что удобно при подборе репертуара для обучающихся с разным диапазоном голоса. Очень

полезно брать данную народную песню для прорабатывания сглаженности регистров у вокалистов и работы над опорным длинным дыханием. Естественно, необходимо не забывать о четком произношении текста и грамотной артикуляции. **Шишкина Ева, 2 класс «Спи, моя милая»**

Черепкова

Раздел I
НАРОДНЫЕ КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

СПИ, МОЯ МИЛАЯ
Словакская колыбельная

Перевод С. БОЛТИНА и Т. СИКОРСКОЙ

Обработка В. НЕЕДЛЫ

Andante tranquillo

1. Ночь си-зо-кры-ла-я за-ок-ном... Спи, мо-я
2. Ночь си-зо-кры-ла-я вхо-дит в дом... Спи, мо-я

legato tempore

ми-ла-я, спл-д-кам сном. Ти-хий сад тьмой обь-ят.
ми-ла-я, креп-кам сном. По-лон звезд не-бо-склон...

pp

Тра-вы, ще-ты и де-ре-вый спят. Ти-хий сад
Пусть те-бе свет-лый при-снит-ся сон. По-лон звезд

тьмой обь-ят, тра-вы, ще-ты и де-ре-вый спят.
не-бо-склон... Пусть те-бе свет-лый при-снит-ся сон.

Чешская народная песня «Мне моя матушка говорила» выражает очень яркий и непосредственный музыкально – поэтический отклик души. Раскрывается музыкальный образ, а именно взаимоотношения матери, дочери и молодого человека. Мать своими советами как бы предостерегает дочь от несчастливой любви, а дочь прислушивается к советам матери и, не проявляя капризов, убеждает мать, что ее чувства, это правильный выбор. Мелодия простая, строится в нисходящем движении, поэтому необходимо обратить внимание на сохранение высокой позиции до конца фразы. Форма произведения трехчастная, в каждой части мелодия первой фразы повторяется. Удобно формировать первый звук в высокой позиции. В аннотации к произведению указаны сложности произведения – это самостоятельный аккомпанемент в 3 куплете, что требует достаточной вокальной подготовки. **Это произведение исполнит Бирюкова Анастасия, 7 класс.**

35

З. МИС МО - Р МВ - ТТ - ШКА ГО - ВО - РИ -
рекл.

О ля, ЧТО - бы, я хлоп - чи ков не ло - бл - ля.

rit. А он до - брой да хре - ся - яй...

А би - ля, А в не - ту си - ли.

Vivace ff

Белорусский фольклор тесно связан с фольклором славянских народов и также представлен практически всеми жанрами: календарная и семейно-обрядовая поэзия, сказки, предания и легенды, пословицы и поговорки, загадки, заговоры, народный театр в разных его видах, социально-бытовая лирика.

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка С. Полонского. Простая танцевальная шуточная песня, с четким делением на фразы, в которой необходимо обращать внимание на легкость звуковедения, четкое произношение согласных в конце слов. Яркая, образная песня, в каждом куплете происходит какое-то действие, которое нужно обыграть мимикой и небольшими жестами. Песня написана в куплетной форме, основа песни – повторяющаяся попевка. В данной песне на протяжении всех куплетов постоянно варьируется аккомпанемент, что представляет сложность для вокалиста в четком удержании своей мелодии. Однако работа над такими произведениями приносит большую пользу для развития и совершенствования музыкальной памяти, способствует развитию гибкости музыкального мышления. **Велюллаева Амина, 5 класс**

Колыбельная – это песня, служащая для убаюкивания ребенка, распространенный жанр народной песенности многих народов. Для колыбельных песен характерны спокойное, замедленное движение, повторы попевок и ритмических фигур. Напевная и выразительная мелодия колыбельной очень удобна для выработки дыхания. В исполнении песни надо добиться мягкого, ровного и тёплого звучания. Естественно, начинаем разбор произведения с разговора о характере песни, смысле и понимании текста, сольфеджируем, уточняем сложные места, обращаем внимание на повторения и изменения мелодии. Несмотря на кажущуюся простоту, произведение довольно сложное, не всем удается передать характер и добиться ровности звуковедения.

**Известную всем неаполитанскую народную песню в обработке
В. Мельо исполнит Сабирова Сафие, 5 класс.**

КОЛЫБЕЛЬНАЯ
Невapolitanская народная песня

Русский текст М. УЛИЦКОГО
Напевная и выразительная мелодия колыбельной очень удобна для выработки дыхания. В исполнении песни надо добиться мягкого, ровного и теплого звучания.

Andante *p*

1. Сы, мой сы - ник, бе - рег за - лен,
2. Ты под рас - тени, бу - дешь при - гом,

Вол - ни ка - чот нащ - чел - мок, Я - ло - га - дю - ю
в мо - ре се - се, уз - ми сам - пог - деш. Го - ра не зви - я

пра - до рас - се - ти ми - го ли ве - сти раб - ки при - дят,
пр - дешь ри - ба - чит, го - ды у - да - чи жизн - о за - рят!

КУКУШЕЧКА
Моравская народная песня

Русский текст С. БОЛОСТИНА и Т. СИКОРСКОЙ
Шумчакая песня яркого характера, с пристой, легко запоминающейся мелодией. В исполнении надо добиваться ритмической четкости и легкости звучания.

Moderato

в по - га - зи - ю ино - го ля - на све - те - хий нальчи -
Вот ух - и та - ют при - зра - ки но - чи... Слы - май си -

встри - ти - бег - и за - бот -
но - чек, ско - ро за - ря.

Крымско-татарская народная музыка, как и песенный мелос других народов, является музыкой, отражающей жизнь, быт, историю, культуру и традиции народа. «Песнь – это самое дорогое и ценное наследие наших предков, это чистое, вечно живое не меркнущее зеркало души народа» (Г. Тукай). Мелодическое развертывание в татарских песнях чаще опирается на одну исходную попевку. Татарская народная музыка покоряет слушателя орнаментальным искусством, сдержаным целомудрием, широтой интонационного строя. Многообразна их тематика: любовная лирика, пейзажная лирика, социально-бытовые мотивы и др. Каждый исполнитель вносит в трактовку что-то новое. Дети крымско-татарской национальности очень хотят петь свои песни, многие неплохо знают язык. Сложность заключается в том, что нот песен с аккомпанементом нет! И приходится самим гармонизовать и оформлять данные произведения.

Представляем крымско-татарскую песню «Багъчаларда кестане» (В садах каштаны), исполняет Велиева Эльвина, 4 класс. Песня относится к любовной лирике, описывается встреча юноши и девушки, их любовь. В исполнительском плане песня сложна распевами, украшениями, мелкими ритмическими фигурами, длинным дыханием в восходящей фразе в припеве, четким произношением согласных и артикуляцией гласных звуков.

Батычаларда кестәне

Батычалар да кес та не, до ку лор да, не, до, не.
Бас-балала (бронзая)
до ку лор да не, да но, А. мәсным, джин ван ны.
тобыт чы ма, индихи пер та кыпым, бой
бас-балала
и тд.

В садах гитаны

В садах гитаны, 2 раза
Медленно, оживленно, 2 раза
Принц! О, моя прекрасная, приди ко мне! 2 раза
На шею такую надену жемчуга! 2 раза
Будь пысадам, 2 раза
Ты такая моя девочка, 2 раза
Принц! О, моя прекрасная, приди ко мне! 2 раза
Изможденно, блаженно, и обивко-тако-шко, 2 раза

Батычаларда монголык, 2 көре
Бу не кылар генештак? 2 көре
Батычалар Аманы, тажикам, се чынама, 2 көре
Ишкенең көнүп сарынан (сарыны) 2 көре
Бойнұнда
Батычаларда монголык, 2 көре
Бу не кылар генештак? 2 көре
Батычалар Аманы, тажикам, се чынама, 2 көре
Кызыңың түнделең күлгүл

3. Заключение и выводы

Искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

Музыка - источник особой детской радости. Ребенок открывает для себя красоту музыки, ее волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

Большие потенциальные возможности эстетического воздействия заключаются в народной музыке.

Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме, знакомят детей с обычаями и бытом народов, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Изучение народных песен вызывает интерес у детей, приносит им чувство радости, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги, словом, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие.

Народная музыка должна широко включаться в различные виды досугов, проводимых с детьми, в разнообразные школьные и семейные праздники, поддерживая и продолжая работу, начатую в ДМШ и ДШИ.

4. Список литературы

1. Байтуганов В.И. Народные музыкальные традиции в дошкольном воспитании // Музыкальный руководитель - 2006 №4 - с.22-26.
2. Науменко, Г.М. Детский музыкальный фольклор. - М.,1999- 169с.
3. Народное искусство в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий./ Под ред. Т.С.Комаровой. - М.: изд. «Российское педагогическое агентство»,1997. - 208с.
4. Попова Т. «Основы русской народной музыки» Издательство «Музыка» Москва, 1977 г.
5. Шамина Л.В. «Основы народно-певческой педагогики» учебное пособие, 4 издание, 2019 г.
6. Интернет-ресурсы