

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.01.УП.01. АНСАМБЛЬ**

г.Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5

Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ №5, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Резвова Ирина Александровна, директор СДМШ №5, преподаватель высшей квалификационной категории;

Смык Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу скрипки высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа №3 им. Ю.Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь.

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету В.01.УП.01. «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением
СДМШ №5

Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и срока обучения по этой программе утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164 .

Программа направлена на приобщение к миру музыки через профессиональное образование, формирование исполнительских умений и навыков, расширение музыкального и культурного кругозора обучающихся, развитие их интеллекта, музыкального мышления, эстетических вкусов и художественной инициативы, формирования общей культуры личности.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса и списки рекомендуемой нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. В пояснительной записке подробно обоснована актуальность и новизна программы. Программа учебного предмета «Ансамбль» очень подробно объясняет необходимость изучения данного предмета и дает решение многих задач, связанных с учебным процессом в классе струнного ансамбля. Проблемы совершенствования исполнительских навыков, развитие чувства ответственности перед партнёрами, дисциплины, воли к преодолению трудностей, воспитания художественного вкуса, умение проявлять творческую индивидуальность и психологически совмещать её с другими партнерами - являются необходимыми в подготовке учащихся в комплексе. В работе дан обширный репертуарный список, включающий стилистически разнообразные произведения, а также учитывающий варианты уровня музыкальной подготовки обучающихся. В разделе «Содержание программы» представлена теоретическая

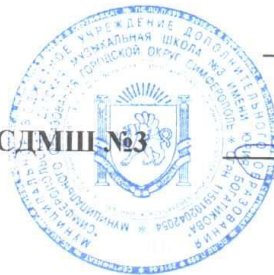
база учебного предмета, учебно-воспитательные и теоретические задачи, практические навыки. Приводятся формы и методы обучения.

Программа тщательно продумана, профессионально выстроена, имеет логическую последовательность, грамотный язык изложения.

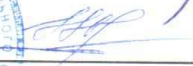
Программа учебного предмета В.01.УП.01. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» является методическим пособием и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5.

Рецензент: *Смык Татьяна Сергеевна*, преподаватель по классу скрипки высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа №3 им. Ю.Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь.

Подпись заверяю:
Директор МБУ ДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова



 _____ Т.С. Смык

 _____ Н.В. Шульга

РЕЦЕНЗИЯ

На программу по учебному предмету В.01.УП.01. Ансамбль
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ №5, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории

Предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В программе полностью раскрыты задачи курса ансамбля, методы обучения. Данная программа подробно освещает такие вопросы, как выработка у учащихся навыков коллективного исполнительства, учебный репертуар. Данная программа дает преподавателям рекомендации на разных этапах работы с учениками. В программе приведены примеры репертуаров по классам, определены задачи в соответствии с уровнем развития учащихся. Программа содержит списки методической литературы. Хочется отметить в программе рекомендации, касающиеся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкальных искусств «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5

Рецензент:

директор СДМШ №5 Резцова Ирина Александровна, преподаватель высшей категории



И.А.Резцова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка
Характеристика учебного предмета, его место
и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и адаптирована ко всем общеразвивающим общеобразовательным программам.

Данная программа предназначена для занятий с детьми, обучающимися во 2-8 классах СДМШ №5 и входит в предметную область В.00. Вариативная часть.

Учебная программа по ансамблю, так же, как и учебная программа «Специальность», ориентирована на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся ДМШ, выявление музыкально – одарённых детей, и подготовку их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, создание комфортных условий для творческого и индивидуального развития детей.

Следует отметить, что работа по этой программе не требует «специальных условий для особых детей», а предполагает массовое обучение юных скрипачей мастерству ансамблевой игры.

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта, как участника ансамбля.

К занятиям юных скрипачей по учебному предмету «Ансамбль» могут привлекаться ученики первого и второго года обучения, а также ученики, обучающиеся на других отделениях (смешанные инструментальные и инструментально – вокальные ансамбли любого состава).

Срок реализации программы

Для обучающихся со сроком обучения 8 лет срок реализации предмета «Ансамбль» составляет 7 лет - со 2-го по 8-ой класс. Для детей, планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год (9 класс).

Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения, на реализацию учебного предмета: 2-4 класс – 1 час, 5-8 (9) класс – 1,5 часа.

Продолжительность 1 часа составляет 40 минут, продолжительность 1,5 ч. составляет 60 минут.

Реализация учебных часов вариативной части осуществляется при наличии финансирования. При необходимости продолжительность урока может составлять 1 час в 2-4 и 5-8 (9) классах.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме групповых, либо мелкогрупповых занятий.

Количество участников ансамбля может варьироваться — от 4 до 15 человек.

5. Цели и задачи учебного предмета

Основные цели и задачи:

- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры;
- ознакомить с инструментальной музыкой разных эпох, стилей и жанров;
- развить навыки чтения с листа, транспонирования;
- расширить общий кругозор.

Работа над ансамблевыми произведениями является неотъемлемой частью музыкального развития учащихся. Навыки игры в ансамбле ученик должен приобретать с первых шагов обучения в музыкальной школе. Со скрипичных ансамблей начинается обучение искусству совместной игры. В начальных классах маленький ученик осваивает элементарные правила дуэтной игры. В процессе обучения он должен овладеть всеми видами «ансамблевой техники»: способы достижения синхронности при взятии и снятии звука, ощущение единого темпа при совместной игре, общее ощущение ритма. Далее задачи для участников ансамбля расширяются.

Для достижения слаженности совместной игры ученик должен овладеть следующими навыками: согласование приёмов звукоизвлечения и динамики исполнения, передача голоса от партнёра к партнёру, соблюдение общности ритмического пульса, отсчёт пауз (особенно, длинных), во время которых ученик должен слышать звучащую в другой партии музыку.

При работе над ансамблевыми произведениями у учащихся развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и другую партию, а также звучание всей музыкальной ткани произведения; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле, активизируется фантазия и творческое начало, повышается чувство ответственности за качественное исполнение своей партии.

Репертуар скрипичных ансамблей достаточно объёмен. Ученик имеет возможность ознакомиться с музыкальными примерами из симфоний, опер, балетов, изучить многообразие народной музыки. В настоящее время появилось много ансамблевых переложений музыки из кинофильмов, мультфильмов, джазовых произведений, которые вызывают большой интерес у ребят.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются, отражающие все аспекты работы преподавателя с группой.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).
- личностно-ориентированные, направленные на создание комфортных условий для творческого и индивидуального развития детей;
- игровые, в основе которых педагогическая игра – основной вид деятельности для обучающихся младших классов;
- развивающего обучения, при котором создаются условия для развития способностей, интересов, личностных качеств;
- информационные - использование современных средств в процессе обучения.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Для реализации данного курса необходимо иметь:

- Скрипки (Размеры скрипок подбираются по антропометрическим параметрам: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4. Соответствующего размера должны быть и смычки: 1/4, 1/2, 3/4, 4/4);
- сборники ансамблевых произведений;
- фортепиано (рояль);
- пульта;
- метроном;
- музыкальный центр.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	1	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)	1,5 (1)
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по возрастному составу — младший ансамбль (группа обучающихся от 8 до 12 лет) и старший ансамбль (группа обучающихся от 11 до 16 лет). Каждая группа имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- 1.- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- 2.- умение грамотно исполнять авторский текст;
- 3.- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- 4.- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- 5.- знание музыкальной терминологии;
- 6.- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- 7.- навыки подбора по слуху;
- 8.- навыки публичных выступлений;
- 9.- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

Младший состав ансамбля (2-4 классы)

Данный этап формирует навыки слушания игры партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани ансамблевого произведения в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации данного этапа обучения.

Работа над навыками ансамблевого музицирования:

- Умением слушать мелодическую линию. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и инструментами.
- Грамотно и чутко поддерживать игру партнера; развитие музыкального мышления ученика
- Совместная работа над динамикой произведения.

Воспитание внимания к точному исполнению ритма и штрихов.

За год ученики должны пройти 4-6 ансамблевых произведения.

Примерный репертуарный список

1. Г. Дмитриев «Шесть скрипичных дуэтов»
2. Ж.Мазас «Дуэты»
3. Д.Шостакович «Хороший день»
4. Чешская народная песня «Пастух»
5. В.Моцарт «Менуэт»
6. Ж. Рамо «Рондо»
7. И.С.Бах «Говот»
8. Р.Шуман «Песня»
9. Ж.Металлиди «Колечко»
10. Ж.Металлиди «Про овечку и человечка»
11. В.Моцарт «Андантино»
12. Л.Шпор «Дуэт»
13. Д.Шостакович «Марш»
14. Д.Шостакович «Вальс»
15. А.Хачатурян «Андантино»
16. Д.Кабалевский «Клоуны»
17. С.Прокофьев «Марш»
18. Ж.Металлиди «Веселое шествие»
19. Л.В.Бетховен «Менуэт»
20. Ж.Металлиди «Танец пингвинов»
21. Ж.Металлиди «Четыре веселых ирландца»
22. Д.Качини «Аве Мария»
23. «Английский народный танец» обработка В.Гуревич
24. В.Моцарт «Ноктюрн»
25. К.Караев «Павана»

26. Гейме С. Фролов И. Прощальный шведский вальс

27. Р.Телепнев «Веселая прогулка»

Старший состав ансамбля (5-8 классы)

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 5-х, 6-х, 7-х, 8-х, классов совпадают. Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащиеся должны пройти 4-6 произведений, 1-2 выступления на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах Ф.Э. Жалоба.
2. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н.
3. Бетховен Л. Менуэт.
4. Бом К. Вечное движение.
5. Верачини Ф. Ларго для скрипки, виолончели и ф-но.
6. Глазунов А. Гавот.
7. Градески Э. Регтайм «Мороженое».
8. Григ Э. Норвежский танец.
9. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт»
10. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта».
11. Гендель Г. Ария.
12. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс».
13. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник».
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви».
15. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка» для 4-х скрипок.
16. Паганини Н. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но.
17. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для 2-х скрипок и ф-но
18. Прокофьев С. Шествие.
19. Раков Н. Марш.
20. Сен-Санс К. Лебедь.
21. Фролов И. Дивертисмент.
22. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ».
23. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова».

24. Чайковский П. Вальс из «Серенады».
25. Шостакович Д. Гавот.
26. Шостакович Д. Испанский танец.
27. Шостакович Д. Лирический вальс.
28. Штраус Й. Полька-пиццикато.
29. Шуберт Ф. «Ave Maria».
30. Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Ансамбль может делиться на младший и старший состав участников, так же может использоваться смешанная возрастная группа участников.

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- приобретение практики концертных и конкурсных выступлений;
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (2 раза

в год, по окончании полугодия). Это может быть зачет, выступление, участие в концерте, конкурсе или других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются зачёт и участие в творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития обучающихся.

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	1. Критерии оценивания выступления
5 «Отлично»	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
4 «Хорошо»	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными,

	штриховыми, текстовыми)
3 «Удовлетворительно»	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
2 «Неудовлетворительно»	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

- правильная организация учебного процесса;
- принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;
- применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;
- создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить обучающихся работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием,

формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей.

Например:

1. дуэты без сопровождения фортепиано;
2. сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки и альты (или виолончели,) гитары и фортепиано;
3. концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;
4. массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету

«Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007г.
3. Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005г.
4. Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998г.
5. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996г.
6. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996г.
7. Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980г.
8. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998г.
9. «Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998г.
10. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001г.
11. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005г.
12. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001г.
13. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001г.
14. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001г.
15. «Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001г.
16. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985г.
17. «Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986г.
18. «Юный скрипач» вып.3 - М., 1974г.
19. Произведения для ансамбля скрипачей.- Л, «Музыка»,1988г.
20. Ансамбль Юных скрипачей. - М., «Советский композитор», 1979г.
21. Пьесы для ансамбля скрипачей.- М., «Советский композитор», 1988 г.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990

2. Берлянчик М. Основы учения юного скрипача. М., 1993
3. Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990
4. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
6. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985
7. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
8. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966
9. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980
10. Суслова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
11. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980
12. Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000
13. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009