

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА:
СКРИПКА», 1 ступень**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Специальный инструмент (скрипка)»**

Симферополь 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№33 от 31.08.2023 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5

Кучиева Светлана Анатольевна, методист, заведующая струнно-народным отделением, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории СДМШ №5

Рецензент:

Османова Диляра Серьяновна, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории СДМШ №5

Рецензия
на программу по учебному предмету «Специальный инструмент (скрипка)»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы
исполнительского искусства: Скрипка» 1 ступень
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, Кучиева Светлана Анатольевна, методист, заведующая струнно-народным отделением, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории СДМШ №5

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка», 1 ступень, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных оркестровых инструментах (скрипка) в детских школах искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных общеразвивающих программ. Представленная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, отражен дифференцированный подход к музыкальным возможностям учащихся, представляя несколько вариантов экзаменационного репертуара.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

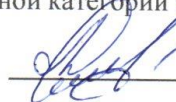
Программа учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка», 1 ступень разработана на основе анализа педагогической работы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

Османова Д.С., преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки СДМШ №5

Подпись Османовой Д.С. заверяю:
Директор СДМШ №5



 Д.С. Османова

 И.А. Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- структура программы учебного предмета;
- методы обучения;
- материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета:

- годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся:

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы:

- список рекомендуемой учебной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальный инструмент (скрипка)» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкально - исполнительского искусства: Скрипка», 1 ступень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнных оркестровых инструментах (скрипка) в детских школах искусств.

Современный этап развития общества трактует новые подходы к обучению и воспитанию подрастающего поколения. Быстро изменяющиеся условия жизни, рост объема информации требует от человека не только напряженной умственной деятельности, но и высокого уровня духовной культуры.

Формирование интереса к музыкальному искусству, воспитание художественного вкуса, слушательской и исполнительской культуры, потребности к самостоятельному общению с музыкой как составляющей музыкальной культуры – актуальная задача нашего времени.

В условиях функционирования СДМШ №5, работающей по программам предпрофессионального образования, также возникает необходимость в создании программ общеразвивающего обучения детей. Это продиктовано рядом причин. Дети, выбирающие занятия на скрипке и желающие, чтобы искусство вошло в их жизнь, не всегда ставят целью связать свою будущую профессию с музыкой. В связи с разнообразными интересами и потребностями современных школьников, с большой занятостью и перегрузкой в общеобразовательных учреждениях, часто имеющимися у детей хроническими заболеваниями, достаточно скромными музыкальными способностями, а также высокими профессиональными требованиями к процессу и результату музыкального образования, некоторые обучающиеся ДМШ не всегда справляются с полным объемом учебного плана предпрофессиональной подготовки и испытывают затруднения с прохождением учебной программы.

Исходя из реалий сегодняшнего темпа жизни – ограниченного количества времени, которое ребенок может посвятить своему увлечению,

данная общеразвивающая программа для обучающихся музыкальных школ представляет один из возможных вариантов раскрытия их творческого потенциала, реализации индивидуальных способностей.

В программе отражены изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений и потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания образования, что предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, направленность, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Основными принципами отбора музыкального учебного материала являются художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность. Предлагаемый разнообразный скрипичный репертуар включает музыку различных жанров и стилей. Это дает возможность обучающимся освоить наряду с классическими произведениями и иной музыкальный синтаксис – мелодику, простейшую ритмику и гармонию популярной эстрадной и джазовой музыки. Освоение доступного музыкального материала, включенного в программу с этих

позиций, позволит сформировать музыкальную культуру обучающихся, воспитать их музыкальный вкус, что поможет украсить семейный и дружеский досуг.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования.

Работа с учеником должна проводиться интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности. Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5 – 12 лет. По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается СДМШ №5 самостоятельно.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка» составляет 4 года. В учебном плане предмет «Специальный инструмент (скрипка)» изучается с 1 по 4 класс, в каждом классе отводится 2 часа в неделю в соответствии с продолжительностью учебного года. Между всеми годами обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Специальный инструмент» при 4-летнем сроке обучения составляет 528 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1	2	3	4

Количество недель	33	33	33	33
Аудиторные занятия (часы)	66	66	66	66
Самостоятельная работа (часы)	66	66	66	66
Максимальная учебная нагрузка (часы)	132	132	132	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Уроки (аудиторные занятия) проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Цель и задачи учебного предмета

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры;
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей;
- обучение основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся;
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, овладение различными штрихами и т.д.);
- изучение основ теории музыки (знакомство с музыкальной терминологией, освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке;
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение произведений мирового репертуара);
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке;
- воспитание грамотного слушателя;
- воспитание музыкально - эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

В соответствии с содержанием музыкального обучения определены наиболее распространенные методы музыкального образования:

- методы эмоционального воздействия, направленные на развитие у обучающихся эмпатии (способности «проживания» музыки, ее настроения, чувств, эмоционально-ценностного отношения к музыке);
- методы, направленные на развитие у учащихся художественно познавательных способностей, умений слышать музыку;
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-слуховой метод (показ преподавателя исполняемого произведения, демонстрация приемов игры);
- практический метод (освоение приемов игры на инструменте).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Реализация программы учебного предмета «Основы музыкально-исполнительского искусства: скрипка» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к нотной и учебно-методической литературе, видео и аудио записям;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными фортепиано, пюпитры и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Годовые требования

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной

грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения. Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся. На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и поступления на обучение по предпрофессиональным программам.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей образовательной программы на предпрофессиональную образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования. Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый класс **Примерные годовые требования**

Развитие музыкально - образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки корпуса и рук. Звукоизвлечение щипком и смычком, контроль за интонацией. Развитие чувства ритма. Ознакомление со строем инструмента. Изучение первой позиции и простейших штрихов: детахе, легато, мартле. Распределение смычка. Изучение на грифе первой позиции. В течение учебного года следует пройти: 4 -5 гамм в одну октаву и арпеджио, 1-2 гаммы в две октавы, 10-12 этюдов, 10-12 разнохарактерных пьес. Подготовка к самостоятельному чтению нот с листа.

1 полугодие (Декабрь)			2 полугодие (Май)
Контрольный	урок	-2	Экзамен в форме академического концерта - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма (1ч.)
разнохарактерных произведения			

Инструктивный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Иорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

сборник «Юный скрипач», выпуск I, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
Сборник избранных этюдов, вып. I, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Бакланова Н. - «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях», М., 1987
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981 – №№1, 2

Художественный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
Русские народные песни: «На зеленом лугу», «Не летай соловей»
«Как пошли наши подружки», «Сидит ворон на дубу» обр. Комаровского А.
Белорусская народная песня «Перепёлочка»
Магиденко М. - Петушок
Мухамедов А. - Елочка
Красев М. - Топ-топ
Метлов Н. - Две тетери
Детская песенка - Котик
Захарьина Т. - Колыбельная
Филиппенко А. - Цыплятки
Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990
Моцарт В. - Аллегretto
Метлов Н. - Баюшки-баюшки, Гуси, Часы
Иванников В. - Паучок
Ребигов В. - Воробушек

Примерные программы переводного зачета

I вариант

М.Красев. «Топ-топ»
Русская народная песня «Как под горкой»

II вариант

Моцарт В. Аллегretto
Чешская народная песня «Кукушечка»

Второй класс

Примерные годовые требования

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением, ритмом и штрихами. Освоение штриха мартле и ознакомление с пунктирным штрихом, стаккато. Применение динамики звучания. Изучение натуральных флажолетов и простейших видов двойных нот. Изучение и применение II и III позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы до 2-х, 3-х знаков. Развитие начальных навыков самостоятельного чтения нот с листа.

Ознакомление с настройкой инструмента. Участие в ансамблях.

В течение года необходимо пройти 3-4 гамм в две октавы и арпеджио, 8-10 этюдов, 7-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

1 полугодие		2 полугодие
Ноябрь	Декабрь	
Технический зачет. Гамма до 2-х, 3-х знаков, в пределах 2-х октав, демонстрация владением штриховой техникой 1 этюд	Зачет в форме академического концерта - 2 разнохарактерных произведения	Экзамен в форме академического концерта - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма (1ч.)

Инструктивный материал

Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986

Йорданова Й. «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001

Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985

Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986

Родионов К. – «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

«Юный скрипач», сборник, вып. I, сост. Фортунатов К.

М. «Советский композитор», 1992

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке. М., 1990

Сборник избранных этюдов, вып. 1, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и

Фортунатов К. М. «Музыка», 1988.

Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Художественный материал

Хрестоматия для скрипки 1-2 классы, сост. Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю., Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина»,
«Соловьем залетным», «Уж как по мосту, мосточку»

Украинская народная песня «Зайчик» (обр. Красева Н.)

Английская народная песня «Спи, малыш»

Бетховен Л. - Сурок

Брамс И. - Петрушка

Моцарт В. - Вальс

Гретри А. - Песенка

Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке». М., 1990

Чешская народная песня «Кукушечка» (обр. Комаровского А.)

Польская народная песня «На заре» (обр. Иванникова В.)

Моцарт В. - Майская песня
 Кабалевский Д. - Вроде марша
 Глинка М. - Ты, соловушка, умолкни
 Бакланова Н. - Марш
 Гедике А.- Заинька
 Якубовская В. «Вверх по ступенькам». Л., 1986
 Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 «Юный скрипач», вып. I, сост. Фортунатов К. М. «Сов. композитор», 1992
 Дунаевский И. - Колыбельная
 Качурбина Л. - Мишка с куклой

Примерные программы переводного зачета

I вариант

Л.Бетховен «Прекрасный цветок»
 В.Моцарт «Майская песня»

II вариант

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть
 Бетховен Л. - «Сурок»

Третий класс

Примерные годовые требования

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

1 полугодие		2 полугодие
Ноябрь	Декабрь	
Технический зачет. Гамма до 2-х, 3-х знаков (с переходами во 2 и 3 позиции); 1 этюд	Зачет в форме академического концерта - 2 разнохарактерных произведения)	Экзамен в форме академического концерта - 2 разнохарактерных произведения или крупная форма (1ч.)

Рекомендуемая нотная литература:

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М. Гос. муз. изд., 1987
2. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008

6. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992

Инструктивный материал

- Гарлицкий М. «Шаг за шагом». М., 1985
- Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
- «Юный скрипач», сборник, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Советский композитор», 1992
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Сборник избранных этюдов, вып. III, сост. Гарлицкий М., Родионов К. и Фортунатов К. М. «Музыка», 1988.
- Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988
- Этюды для скрипки на разные виды техники. сост. Стеценко В., Тахтаджиев К.
- Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки, сост. Ямпольская Т. М., 1981

Художественный материал

- Народные песни. Пьесы.
- Армянская песня (обр. К. Мостраса)
- Старинная французская песенка (обр. Ж. Векерлена)
- Айвазян А. Песня, Армянский танец
- Бакланова Н. Мелодия, этюд «Вечное движение»
- Бах И.С. Марш, Менуэт
- Богословский Н. Рассказ
- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
- Ган Н. Раздумье
- Глинка М. Полька, Танец из оперы «Иван Сусанин»
- Глюк К. Бурре
- Ильина Р. На качелях
- Кабалевский Д. В роде вальса, Галоп, Пионерское звено, Старинный танец, Вприпрыжку, Рассказ героя, Мелодия
- Комаровский А. Перепелочка, Русская песня, Тропинка в лесу, Вперегонки, Веселая пляска
- Корелли А. Гавот
- Купер Ф. Тарантелла
- Магомаев М. Грустная песенка
- Моцарт В. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»,
- Синисало Г. Миниатюра
- Сироткин Е. Спортивный марш
- Соколовский Н. Танец
- Стоянов В. Юмореска

Чайковский П. Шарманщик поет, Игра в лошадки, Старинная французская песенка

Шольц Р. Непрерывное движение

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Сонатина, Концертино

Глазунов А. Сонатина ля минор, Легкая соната Соль мажор (перелож. К. Родионова)

Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»

Кравчук А. Концерт

Ридинг О. Концерт си минор, ч. 2 и 3, Концерт Соль мажор

Телеман Концерт

Яньшинов А. Концертино

Примеры программы переводного зачета:

I вариант

Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»

Шольц Р. Непрерывное движение

II вариант

П. Чайковский Старинная французская песенка

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, I часть

III вариант

Комаровский А. Вперегонки

Яньшинов А. Концертино

IV вариант

Купер Ф. Тарантелла

Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

Четвёртый класс

Примерные годовые требования

Закрепление навыков игры разнообразными штрихами и их различными чередованиями. Ознакомление со штрихом спиккато. Пунктирный штрих, хроматизм, трели. Изучение 2-3-х октавных гамм с трезвучиями и их обращениями. Изучение более высоких позиций. Знакомство с квартовыми флажолетами. Ознакомление с формой и стилем старинной сонаты. Исполнение пьес различных стилей и жанров. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение нот с листа.

В течение года необходимо пройти: 3-4 мажорных и минорных двух-трехоктавных гамм и арпеджио, 6-7 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

1 полугодие	2 полугодие	
Декабрь	Апрель	Май

Зачет в форме прослушивания -1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы	Зачет в форме прослушивания - 1-2 разнохарактерных произведения или части крупной формы	Итоговая аттестация - экзамен - крупная форма (1 или 2-3 части), пьеса
--	---	--

Инструктивный материал

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
 Шевчик О. Сборник упражнений для скрипки
 Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
 Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983 3.
 Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
 Мазас К. Специальные этюды, СПб, «Композитор», 1989
 Донт Я. Этюды, соч. 37. М., Музыка, 1988
 Тахтаджиев Этюды 4 класс-Киев, 1998
 Мострас К. Этюды-дуэты. –М.-1964
 Кайзер Г. – 36 этюдов, тетр. I. М. – Л., 1987
 Крейцер Р. Этюды, ред. А. Ямпольского. М., 1973
 Сборник избранных этюдов, вып. II, сост. Фортунатов К. М. «Музыка», 1988

Художественный материал

Украинская народная песня «І шумить, і гуде» (обр. Г. Вережки)
 Айвазян А. Песня
 Бакланова Н. Этюд-легато, Аллегро
 Бах И. С. Гавот Ре мажор, Рондо, Фуга До мажор
 Брамс И. Колыбельная (обр. К. Мостраса)
 Бетховен Л. Менуэт
 Габриэль Мари Ария в старинном стиле
 Глинка М. Жаворонок
 Глиэр Р. Народная песня
 Дварионас Б. Вальс
 Дженкинсон Э. Танец
 Кабалевский Д. Клоуны, Этюд, Полька, На праздник, Шествие, Летнее утро
 Караев К. Маленький вальс, Волчок, Задумчивость
 Комаровский А. Марш нашего звена
 Косенко В. Мазурка, Скерцино, Вальс
 Крейн Ю. Словацкая мелодия, Чешская песня
 Люлли Ж. Гавот и волынка
 Моцарт В. Колыбельная
 Мясковский Н. Мазурка
 Прокофьев С. Марш
 Раков Н. Рассказ, Маленький вальс, Прогулка
 Ребиков В. Соч. 8, № 1. Грустная песнь
 Свиридов Г. Грустная песня

Стоянов В. Колыбельная

Тартини Д. Сарабанда

Фрид Г. Заинька

Чайковский П. Колыбельная в бурю, Неаполитанская песенка, Вальс

Шостакович Д. Танец

Произведения крупной формы

Бакланова Н. Вариации Соль мажор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова), Сонатина до минор (обр. А. Григоряна)

Вивальди А. Концерт Соль мажор ч. 1

Губер А. Концертино Фа мажор

Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини), Вариации № 6 (на тему Меркаданте)

Зейц Ф. Концерт № 3, 1ч

Комаровский А. Концерт № 3, Концерт № 4, Вариации на русскую тему «Пойду ль я, выйду ль я»

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)

Мартину Б. Сонатина

Шнитке А. Сюита в старинном стиле (отдельные части)

Телеман Г. Аллегро (финал из концерта)

Примерные программы выпускного экзамена итоговой аттестации

I вариант

Бах И. С. Гавот Ре мажор

Данкля Ш. Вариации на тему Пачини

II вариант

Дженкинсон Э. Танец

Акколаи А. Концерт

III вариант

Тартини Д. Сарабанда

Бах И.К. Марш

Корелли А. Соната ми минор (отд. части)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара,

включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению изученными видами техники;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по программе «Основы музыкально- исполнительского искусства: Скрипка» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету «Специальность» при промежуточной аттестации

«5» (отлично)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«5-» (отлично минус)

Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста, звука.

«4+» (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но

технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«4» (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным по причине средних технических способностей и развития.

«4-» (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

«3+» (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу ниже среднего уровня способностей. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённого музыкально-художественного воплощения.

«3» (удовлетворительно)

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

«3-» (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

«2» (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Также «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины. Система «плюс-минус» используется для более дифференцированного оценивания знаний обучающихся.

***Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального
инструментального исполнительства
при итоговой аттестации.***

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу ниже среднего уровня способностей. Нарушение ритмических, звуковых задач. Исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенного музыкально-художественного воплощения.

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Также «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения на скрипке является формирование у ученика правильной постановки корпуса и рук на инструменте. Необходимо включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение. Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений.

Работа над качеством звука, интонацией, вибрацией, ритмическим рисунком, динамикой, которые являются важнейшими средствами музыкальной

выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимы для музицирования и игры в ансамблях и оркестре.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности скрипки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Успешное завершение программы «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка» позволяет продолжить дальнейшее обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы музыкально-исполнительского искусства: Скрипка», 2 степень.

VI. Список учебной и методической литературы

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. - М., 1987.
2. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. - М.- Л., 1988.
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. - М., 1988.
4. Григорян А. «Начальная школы игры на скрипке». М., 1986
5. Гуревич Л., Зимина Н. «Скрипичная азбука», тетр. II М., «Композитор», 2002
6. Избранные упражнения. - М., 1988.
7. Йорданова Й. – «Букварь для маленьких скрипачей». М. «Музыка», 2001
8. Кайзер Г. 36 этюдов. Тетр. I-II. - М.- Л., 1987-
9. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. - М., 1954.
10. Крейцер Р. Этюды / Ред. А. Ямпольского. - М., 1973.
11. Мазас Ф. Этюды. - М., 1971.
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. - М., 1987.
13. Сборник избранных этюдов. 1-3 классы ДМШ. - Вып. I. - М., 1988.

14. Сборник избранных этюдов. 3-5 классы ДМШ. - Вып. II. - М., 1988.
15. Сборник этюдов для скрипки. 2-7 классы ДМШ/Сост.Л. Захарьян. - М., 1973.
16. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов. - м., 1961.
17. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. - Л., 1987.
18. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2. - Л., 1986.
19. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетр. I, II. - М., 1938.
20. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
21. Юный скрипач. - Вып. 1. - М., 1988.
22. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. - Л., 1986.
23. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. - М., 1960.
24. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. - М., 1987.
25. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II-IV классы ДМШ –М., 1974.
26. Глиэр Р. Восемь легких пьес. - М.- Л., 1978.
27. Захарьина Т. Скрипичный букварь. - М., 1962.
28. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. - М., 1984.
29. Кесельман М. «Упражнения для скрипки». М., 2003
30. Классические пьесы (обр. для скрипки и фортепиано). - М., 1984.
31. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепиано. - Л., 1981.
32. Концерты и пьесы крупной формы. - М., 1984.
33. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов. - М., 1982.
34. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. I ступень трудности. Сборник первый / Ред. К. Мострас, А. Ямпольский. - М.- Л., 1939.
35. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. - М., 1972.
36. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II Младшие и средние классы. - М., 1987.
37. Пьесы для скрипки: Старшие и средние классы ДМШ Сост.С.Шальман – М., 1987.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. - М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004 (раздел «Моя школа игры на скрипке»).
2. Баринская А. Освоение начальных навыков владения штрихами в скрипичном классе ДМШ. - М., 1997.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. - М.:Музыка 1990.
4. Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. - СПб., 2000.
5. Благовещенский И. Из истории скрипичной педагогики. - М., 1980.
6. Готсдинер А. Музыкальная психология. - М., 1998.
7. Григорьев В. Некоторые черты педагогической системы Д.Ф. Ойстраха // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность. - М.: Музыка, 1991. – С.5-34.

8. Григорьев В. Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. - М., 1980.
9. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
10. Стадлер В. Пьесы для начинающих скрипачей - СПб. 2001
11. Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. - М.: Музыка, 1985.
12. Мазель В. Формирование оптимальной осанки. - СПб.: Композитор, 2005.
13. Мострас К. Интонация на скрипке. - М.: Музгиз, 1947; изд. 2 - М Изд. 2 - М.: Музгиз, 1962.
14. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М.-Л.: Музгиз, 1951.
15. Мострас К. Система домашних занятий скрипача.- М.: Музгиз, 1956.
16. Блох М. Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. - М.: Музгиз, 1960.
17. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1966.
18. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры. т.І. - М.: Музыка, 1964;
Художественное исполнение и педагогика. т.ІІ. - М.: Классика-XXI, 2004.
20. Лесман И. Очерки по методике обучения игре на скрипке. - М.: Музыка, 1964.