

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 5»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СИМФЕРОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 2 ИМ.А.КАРАМАНОВА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ СИМФЕРОПОЛЬ**

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**на тему:**

**«Начальный этап работы с ансамблем  
малой формы (дуэт)»**

**Преподаватель Асанова З.З.**

**2025 г.**

**г. Симферополь**

## **Содержание**

1. Введение. Специфика работы с ансамблем скрипачей младших классов
2. Методы и приемы работы с ансамблем
3. Организация репетиционного процесса
4. Ход урока
5. Заключение
6. Список литературы

## **1. Введение. Специфика работы с ансамблем скрипачей младших классов**

Ансамблевое музицирование является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся при обучении игре на скрипке в детских музыкальных школах. Занятия в ансамбле скрипачей способствуют всестороннему развитию учащихся, формированию у них комплекса необходимых исполнительских навыков и творческих качеств. Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, подготовки, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину. Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения в ансамбле, у обучающегося должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

В СДМШ №5 предмет «Ансамбль» реализуется с 4 по 8 класс в рамках обязательной части программы. В вариативной части программы предусмотрен групповой ансамбль со 2 по 8 класс. Поэтому для подготовки обучающихся к ансамблевому музицированию целесообразно включить в работу со 2 класса дуэтные произведения.

Важно учитывать уровень технической и художественной подготовки обучающихся. Возрастные особенности учащихся (7-12 лет) имеют свои особенности, обусловленные возрастными характеристиками учащихся.

Технический уровень начинающих скрипачей большинства учащихся младших классов находится на начальном этапе обучения игре на скрипке. Их технический арсенал ограничен, они только начинают осваивать постановку рук, различные штрихи, интонирование и т.д. Это накладывает определенные ограничения на репертуар ансамбля и требует особого подхода к его разучиванию.

Педагогу необходимо тщательно подбирать произведения, соответствующие уровню технической подготовки учащихся. Следует использовать простые, доступные партии, постепенно усложняя фактуру и добавляя новые исполнительские элементы.

Большое внимание уделяется работе над синхронностью, интонированием, штрихами и ритмом. Важно, чтобы репертуар ансамбля был интересен и доступен детям,

Формирование ансамблевых навыков для младших школьников ансамблевое музицирование зачастую является первым опытом коллективного исполнения. Им необходимо сформировать базовые ансамблевые навыки, такие как: умение слышать себя и других, согласовывать темп и ритм, реагировать на изменения в партиях партнеров. Для этого можно использовать различные упражнения на синхронизацию, прослушивание и повторение партий других участников.

## **2.Методы и приемы работы с ансамблем**

Подбор репертуара является ключевым моментом в работе с ансамблем скрипачей младших классов. Целесообразно начинать с несложных обработок популярной классической музыки. Развитие ансамблевого слуха одной из важнейших задач в работе с ансамблем. Им необходимо научиться слышать не только свою партию, но и общее звучание ансамбля. Для этого можно использовать различные упражнения на активное слушание: прослушивание и повторение партий других инструментов. Важным аспектом работы с ансамблем является развитие у учащихся чувства ритма и темпа.

Особое место в работе занимает отработка ритмической координации между участниками ансамбля. Учащиеся должны научиться "чувствовать" друг друга, подстраиваться под общий темп и ритмический рисунок. Важно учить детей слышать общую художественную идею произведения, понимать его характер и настроение.

Особое внимание следует уделять работе над штрихами, акцентами, нюансировкой. Учащиеся должны научиться согласовывать свои исполнительские приемы с партнерами по ансамблю, добиваясь единства звучания.

## **3.Организация репетиционного процесса**

Рекомендуется проводить регулярные, но непродолжительные репетиции - 30-45 минут. Это позволит поддерживать интерес и внимание детей, не допуская переутомления. Важно чередовать интенсивные занятия с более легкими, включающими игровые элементы. При планировании репетиций следует распределять

время на различные виды работы: разминку, разучивание новых фрагментов, повторение пройденного материала, работу над выразительностью исполнения.

Работу с ансамблем скрипачей необходимо выстраивать по принципу постепенного усложнения репертуара. Начинать следует с простых, доступных произведений, постепенно вводя более сложные партитуры. Важно тщательно анализировать возможности ансамбля, подбирая репертуар, соответствующий уровню исполнительской подготовки.

В процессе разучивания произведений с ансамблем скрипачей целесообразно уделять внимание работе над отдельными техническими и музыкальными элементами. Это позволяет постепенно усваивать необходимые навыки и подготавливать учащихся к целостному исполнению.

Такая поэтапная работа включает:

- отработку штрихов, аппликатуры;
- работу над ритмом;
- развитие навыков фразировки;

Систематическая работа над отдельными компонентами исполнения способствует более прочному усвоению материала и достижению высокого художественного уровня ансамблевого звучания. Подбор репертуара является одной из ключевых задач в работе с ансамблем скрипачей младших классов. Репертуар должен соответствовать уровню исполнительской подготовки учащихся, не превышать их возможностей. Произведения должны быть интересными и понятными для детей,

Важным направлением в работе с ансамблем скрипачей является совершенствование навыков звукоизвлечения и владения различными штрихами.

- Уделять внимание постановке правильного игрового аппарата
- Систематически отрабатывать основные штрихи (*legato*, *detaché*).

- Работать над координацией движений правой и левой рук, синхронностью смены штрихов.

#### **4.Ход урока**

Открытый урок с обучающимися 2 класса по предпрофессиональной программе в области искусств «Струнные инструменты» Усеиновой Эльмаз и Эминовой Асие

##### **1. Разыгрывание.**

Гамма ре мажор целыми нотами; 2 легато; 4 легато; 8 легато.

Работа над штрихами: деташе 3 вида: у колодки, в середине и кончике.

2 легато, 2 мартеле, 2 мартеле, 2 легато

Стаккато (8)

Терции - верхний голос Усеинова Эльмаз, нижний голос Эминова Асие и наоборот. В целых нотах работа над динамикой (форте и пиано).

##### **2. А.Филиппенко «Цыплятки»**

Игра в унисон (работа над синхронностью звучания); Эминова Асие первая партия, Усеинова Эльмаз вторая партия; (Усеинова Эльмаз первая партия, Эминова Асие вторая партия).

Мелодия проводится три раза: 1. Унисон + первая партия Эминова Асие и вторая партия Усеинова Эльмаз.

##### **3. Р. Шуман «Шуточный танец»**

Проверка домашнего задания: игра каждой партии: Эминова Асие первая партия (исправление неточностей в тексте), Усеинова Эльмаз вторая партия (исправление неточностей в тексте).

Сведение партий и игра с аккомпанементом.

Домашнее задание: работа над штрихами и динамическими оттенками.

## **5.Заключение**

Работа с ансамблем скрипачей младших классов является важным направлением в системе музыкального образования, способствующим всестороннему развитию учащихся. Овладение навыками ансамблевого исполнительства не только обогащает исполнительский опыт юных музыкантов, но и формирует у них такие важные качества, как ответственность, дисциплина, коллективизм, умение взаимодействовать с партнерами.

Реализация предложенных подходов и методов позволит добиваться высоких результатов в развитии технического и художественного мастерства юных музыкантов, воспитании их музыкальности, артистизма и сценической культуры.

Систематическая и целенаправленная работа с ансамблем скрипачей будет способствовать творческому росту учащихся, повышению их исполнительского уровня и станет важным фактором их успешной социализации и самореализации.

## **6.Список литературы**

1. А.Е.Александров Ансамбль как форма музыкальной деятельности М.Музыка 2017
2. М.М.Берлянчик Основы воспитания скрипача СПб Композитор 2016
3. Л.С.Гинзбург О работе над музыкальным произведением М.Музыка 2013
4. Д.А.Рабинович Исполнитель и стиль М.Музыка 2012