

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ» 1 ступень

Программа по учебному предмету

«Сольное пение»

Симферополь 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№33 от 31.08.2023 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе,
преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории,
хормейстер

Рецензенты:

Ибраимова Зарема Сейяровна, преподаватель по классу сольного пения и хоровых
дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая вокально-
теоретическим отделением СДМШ №5

Рецензия
на программу по учебному предмету «Сольное пение»
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сольное пение», 1 ступень, срок обучения 4 года
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составитель: Товт Е.В., заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории, хормейстер

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая Программа по учебному предмету «Сольное пение» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа по учебному предмету «Сольное пение» позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося. Вокальная исполнительская деятельность занимает особое место в целостном процессе воспитания музыкальной культуры ребенка; помогает формированию певческих навыков, развитию музыкально - теоретических знаний и воспитанию художественного вкуса. На эти цели и направлена данная программа.

Структура Программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, приложение к программе, списки нотной и методической литературы.

В Программе четко дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе. Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно к каждому этапу работы с детским голосом.

Разработчиком Программы даны рекомендации преподавателям, а также рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

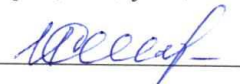
В Программе учебного предмета «Сольное пение» представлен репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, современные песни. Программа дополнена приложением, которое включает беседы для обучающихся о певческой установке, развитии слуха, дыхании, охране певческого голоса.

Несомненно, Программа по учебному предмету «Сольное пение», 1 ступень имеет практическую значимость и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент
Ибраимова З.С., преподаватель СДМШ №5 по классу сольного пения и хоровых дисциплин высшей квалификационной категории, заведующая вокально-теоретическим отделением

Подпись Ибраимовой З.С. заверяю:

Директор СДМШ №5

 З.С.Ибраимова

 И.А. Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Требования по годам обучения, примерные рекомендуемые репертуарные списки*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателям*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

VI. Приложение к программе.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемых сборников*
- *Дополнительная методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства (Сольное пение)» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Представленная программа является методическим пособием для преподавания предмета «Сольное пение» в ДМШ.

Основной целью предмета является приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков.

Пение является одним из самых доступных средств приобщения детей к музыкальному искусству. Многие дети от природы обладают хорошими музыкальными данными: ярким голосом, чистой интонацией.

Формирование вокальных навыков позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать как классический, так и современный вокальный репертуар. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – от шести с половиной до двенадцати лет. Данная программа является первой ступенью освоения вокального искусства. Обучающиеся, успешно освоившие данную программу, могут продолжить обучение на второй ступени программы «Сольное пение». Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» составляет 4 года. В учебном плане предмет «Сольное пение» изучается с 1 по 4 класс, в каждом классе отводится 2 часа в неделю (общий объем 35 часов) в соответствии с продолжительностью учебного года. Между всеми годами

обучения осуществляется внутренняя преемственность и логика изложения материала, что соответствует требованиям общеразвивающей программы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю

Сведения о затратах учебного времени

Годы обучения	1	2	3	4
Количество недель	35	35	35	35
Аудиторные занятия (часы)	70	70	70	70
Самостоятельная работа (часы)	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка (часы)	140	140	140	140

Форма проведения учебных занятий

Основной формой организации учебной деятельности в музыкальной школе является урок. Уроки по предмету «сольное пение» (аудиторные занятия) проводятся индивидуально. Индивидуальная форма занятий, создавая условия для творческого развития и воспитания каждого ребенка, позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами индивидуального и дифференцированного подхода.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков вокального исполнительства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение» являются:

- Формирование мировоззрения и музыкального вкуса учащегося, приобщение его к лучшим произведениям народной, классической, современной музыки через пение – самый доступный, активный вид музыкальной деятельности;

- Воздействие на психологию учащегося, повышение его самооценки, формирование активной жизненной позиции посредством пения;
- Формирование у обучающегося основных вокальных навыков: звукообразование, певческое дыхание, артикуляция, слуховые навыки, навыки эмоциональной выразительности исполнения;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звукового и динамического диапазонов, чистоты интонирования, чёткости дикции;
- приобретение учащимся опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- воспитание у детей трудолюбия, терпения, дисциплины;
- развитие артистизма и музыкальности учащегося.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Предложенные методы работы на уроках сольного пения в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального произведения)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к нотной литературе. Во время самостоятельной, домашней работы учащиеся могут пользоваться

Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Кабинеты должны быть оборудованы настроенным фортепиано, пультом, зеркалом, письменным столом, наглядными тематическими материалами.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям, правилам противопожарной безопасности, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение»:

Аудиторные занятия проводятся два раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут). Занятия проходят в индивидуальной форме.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Для того чтобы научиться петь, необходимо получить определенные музыкально-технические знания, помогающие владеть своим голосом и сформировать основные вокальные навыки:

- сформированный навык певческой установки обеспечит удобное положение всего дыхательного аппарата, что очень необходимо в пении;
- навык звукообразования в разных голосовых регистрах является основополагающим в вокальной педагогике;
- артикуляция и дикция в пении играют очень важную роль. Выразительное, глубоко осмысленное пение может быть только при чёткой и ясной дикции и правильной артикуляции.
- слуховые навыки - слуховое внимание и самоконтроль, вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его формирования ученик получает на каждом этапе обучения;

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку;
- уметь пользоваться певческим дыханием: вдох спокойный, без напряжения, задержание вдоха перед началом пения, выработка равномерного выдоха;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, чётко произносить согласные звуки;
- следить за чистой интонацией;
- использовать активную артикуляцию.

В программу первого года обучения входят упражнения для развития дыхания: дыхательная гимнастика, а также упражнения, развивающие длительность выдоха. Для развития дикции необходимы специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань. Элементарные вокальные упражнения в медленном темпе необходимо петь с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терции, чистая октава. В репертуар должны входить как народные, так и популярные детские песни, легкие романсы и классические произведения. В течение учебного года необходимо пройти от 8 до 12 разнохарактерных произведений.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся, формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**): от зачета, контрольного урока до выступления на публичном концерте.

В конце **I полугодия** - дифференцированный зачет, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

В конце **II полугодия** – экзамен в виде академического концерта, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», «У меня ль во садочке», «По ягоды»
2. Латышская нар.песня: «Котя котенька-коток»

3. Старинная детская песенка «Козлик»
4. Е.Савельев «Если добрый ты»
5. Е.Крылатов«Упрямые утята»
6. А.Спаддавекия «Солнышко красно»
7. Т.Обринская «Дождик», «Мостик».
8. М.Гетри «Спор»
9. И. Брамс «Колыбельная»
- 10.Ц. Кюи «Зима», «Осень»
- 11.Г.Гладков «Песенка Элли и ее друзей», «Песенка львенка и черепахи», «Песня зайца и волка»
- 12.Детская песенка «Белый снег белешенький»
- 13.М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»
- 14.С.Халаимов «Босоножки для сороконожки»
- 15.Ф. Абт «Вокализы»
- 16.Р. Паулс «Колыбельная»
- 17.С.Баневич «Земля детей»
- 18.Г. Струве «Моя Россия»
- 19.А. Зацепин «Ты слышишь, море»
- 20.А. Варламов «Пять февральских роз»
- 21.Л. Марченко «Кискин блюз», «Джаз –вальс»
- 22.Л. Скрыгина «Калейдоскоп»
- 23.А. Ципляускас «Эльфы», «Белоснежка»
- 24.А. Ермолов «Три Желания»
- 25.В. Тюлькапов «Русские сапожки», «Песенка пиратки»
- 26.В.Шаинский «Песенка мамонтенка», «Антошка», «Песенка чебурашки»
- 27.из. реп. Непоседы «Круглая песня»
- 28.А. Ермолов «Ручеёк журчалочка».
- 29.О. Полякова «Песенка на хрустальной лесенке»
- 30.М.Минков «В порту»
- 31.А.Филипенко «Веселый музыкант»
- Русские народные песни:*
32. Я посеяла ленку
33. Посею лебеду на берегу
- 34.Нелюдимо наше море
- 35.Ох, я селезня любила
- 36.Улица ты, улица
- 37.Девчонка везла на возу
- 38.У зари- то у зореньки
- 39.В низенькой светелке
40. Между двух белых березок

41. Стонет сизый голубочек, Ивушка
42. По небу по синему
43. То не ветер ветку клонит
44. Я на камушке сию
45. В тереме свечки
46. Со двора со двора
47. Ай, во поле липенька
48. Калинка
49. Ты, река ль моя
50. Я посею ли млада- младенька
51. У меня, молодой
52. Девчонка везла на возу
53. Не брани меня, родная

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, в работу включаются элементы исполнительства. В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные звуки;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз. В упражнениях должны быть использованы сочетания гласных и согласных звуков, например: ми, зи, брэ, кра, дай, дой и тому подобные. При этом необходимо следить за чистотой интонации. Для плавного дыхания и сохранения постоянного чувства опоры полезны упражнения на легато. В репертуар должны входить народные и популярные детские песни. В течение учебного года необходимо пройти от 8 до 10 разнохарактерных произведений. Правильное положение корпуса и головы поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет (2 вокализа) и опрос по терминологии.

В конце **I полугодия** - дифференцированный зачет, обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Со 2 класса обучающиеся начинают освоение вокализов. Зачет по вокализам может быть объединен с зачетом в конце 1 полугодия. В таком случае, в конце 1 полугодия обучающийся исполняет 1 вокализ и два разнохарактерных произведения, проходит опрос по терминологии.

В конце **II полугодия** – академический концерт, 2 или 3 произведения, в зависимости от уровня подготовки обучающегося - классическое произведение, детская песня или народная песня.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. «Со вьюном я хожу», «На горе –то калина», «Пошла млада за водой», «Что вы, цветики»
2. Ч.н.п. «Лист березы»
3. Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
4. Ф. Шуман «Мотылек»
5. В. Калинников «Мишка»
6. Г.Адлер «Песня тарантеллы»
7. И. Дунаевский «Колыбельная» из к\ф «Цирк»
8. Е. Марченко «Старая кукла»
9. Я. Дубравин «Песни наших отцов»
10. А. Варламов «Старый дом»
11. А. Ермолов «Чайки»
12. В. Тюльканов «Рыжее чудо»
13. Р. Васильев «Ябеда»
14. К. Ситник «Нон стоп»
15. А. Ермолов «Стану звездой»
16. Ф. Клибанов «Крутой»
17. А. Ермолов «Осторожно, добрая собака»
18. Е. Лучников «Не отнимайте солнце у детей»
19. В. Тюльканов «Детская дружба»
20. О. Полякова «Журавлик»
21. Укр. нар. песня «Веночек»
22. М. Минков «Где водятся волшебники»

23. И.Брамс «Божья коровка»
24. Е.Птичкин «Щенок», «Не волнуйтесь понапрасну»
25. Г.Портнов «Снежинки»
26. Г.Струве «Моя Россия»
27. Укр.нар.песня «Ой на горі два дубки»
28. Польская нар.песня «Висла» обр.В.Иванникова
29. В.Шаинский «Крейсер Аврора»
30. Ц.Кюи, «Зима»
31. И.Брамс «Колыбельная»
32. Т.Обринская «Крымские яблоки», «Снежная песенка»
33. В.Шаинский «Голубой вагон»
34. В.Иванников «Наша мама», «Самая Хорошая»
35. Е.Крылатов «Песенка первоклассника»
36. Л.Бетховен «Сурок»
37. В.Моцарт «Весенняя»
38. А.Рыбников «Лунная песенка»
39. С.Халаимов «Хочу конфет»
40. Англ.нар.песня «Помнишь ли ты» обр.Дж.Бейли
41. Америк.нар.песня «Родные просторы»
42. Ю.Чичков «Самая счастливая»
43. И.Дунаевский «Сон приходит на порог»

Русские народные песни:

45. Ох, я селезня любила
46. Улица ты, улица
47. Девчонка везла на возу
48. У зари- то у зореньки
49. В низенькой светелке
50. Между двух белых березок
51. Стонет сизый голубочек
52. Ивушка
53. По небу по синему
54. То не ветер ветку клонит
55. Грузинская народная песня «Светлячок»
56. Французская народная песня «Пастушка»
57. В.Бойко «Песенка в лесу»
58. Л.Бетховен «Сурок»
59. И.Брамс «Колыбельная»
60. Г.Струве «Красавица Аленушка»
61. М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»
62. В.Алексеев «Родина»

63. А. Спадавеккиа «Добрый жук»
64. Р. Паулс «Кашалотик»
65. Р. Паулс «Сонная песенка»
66. Р. Паулс «Небо плачет»
67. Я. Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»
68. А. Кудряшев «Лето»
69. М. Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
70. И. Дунаевский «Песенка о капитане»
71. Я. Хромушин «Что такое лужа» «Баю-баюшеньки-баю»
72. Г. Гладков «Песня водяного» «Песня принцессы»
73. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
74. В. Шаинский «Антошка»
75. А. Варламов «Горные вершины»
76. А. Бородин «Морская царевна»
77. Сборник детских песен С. Баневич

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Певческие установки.

На третьем году обучения продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков, а также по преодолению дефектов артикуляции и произношения. В результате третьего года обучения учащийся должен:

- уметь правильно использовать певческое дыхание и петь на опоре;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова;
- работать над чистой интонацией;

Упражнения на третьем году обучения должны быть в пределах квинты и включать в себя мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе. Репертуар должен быть разнообразным и включать в себя наряду с народными и современными песнями произведения композиторов-классиков. В течение учебного полугодия необходимо пройти от 8 до 10 произведений. Закрепление пройденного материала. Визуальный и внутренний контроль за соблюдением правильных вокальных установок.

Текущий и промежуточный контроль.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет (2 вокализа) и опрос по терминологии.

В конце **I полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте 2 или 3 произведения - классическое произведение, детская песня или народная песня.

В 3 классе обучающиеся продолжают освоение вокализов. Зачет по вокализам может быть объединен с зачетом в конце 1 полугодия. В таком случае, в конце 1 полугодия обучающийся исполняет 1 вокализ и два разнохарактерных произведения, проходит опрос по терминологии.

В конце **II полугодия** обучающийся должен исполнить на академическом концерте 2 или 3 произведения, в зависимости от уровня обучающегося - классическое произведение, детская песня или народная песня.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Ф. Абт «Вокализы»
2. Р.Глиэр «Вербочки»
3. Л.В.Бетховен «Цветок чудес»
4. Дж.Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
5. А. Петров «Романс Настеньки»
6. А. Бойко «Колыбельная»
7. А. Варламов «На заре ты ее не буди»
8. А. Морозов «В горнице»
9. А. Петров «Память»
10. А. Зацепин «В небе заблудилась луна»
11. В. Коровицын «Родина», «Журавушка»
12. Ч.н.п. «Мне моя матушка говорила»
13. Р.н.п. «Как со вечера пороша»
14. Рус.нар.песня «Разбросала косы русые береза»
15. М.Старокадомский «Снежный кролик», «Грибок»
16. Г. Струве «С добрым утром»
17. Неиз. автор «Негритянская колыбельная»
18. Ж. Колмогорова «Добрая песенка»
19. А.Ермолов «Пианист бемоль»
20. В.Шаинский «Песня ежика»
21. Т.Попатенко «Скворушка»
22. В.Беляев «Творите добрые дела»
23. А.Александров «Кошка»
24. Т.Зайцева «Мурзик», «Как здорово в лесочке»
25. С.Рустамов «Мы запели песенку»
26. С.Халаимов «Боссоножки для сороконожки»
27. А.Филипенко «Веселый музыкант»
28. А.Спадавеккиа «Добрый жук»
29. Е.Гомонова «Фантики»

30. М. Иорданский «Солнышко красно»
31. Е. Сокольская «Котик»
32. Р. Шуман «Вечерняя звезда»
33. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»
34. П. Чайковский «Мой садик», «Легенда»
35. А. Ципляускас «Лебеди»
36. Я. Старикова «Осени не будет»
37. А. Ципляускас «Россия», «Старинный дом»
38. К. Ситник «Выше солнца»
39. В. Сажин «Карнавальная»
40. И. Манкеев «Зимний вечер»
41. А. Ципляускас «Тили-тесто»
42. И. Манкеев «Яблонька»
46. Р. Н. П. «Я на камушке сажу», В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада – младенька, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная
47. Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»
48. Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»
49. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»
50. Э. Григ «Избушка»
51. П. Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»
52. А. Гречанинов «Подснежник»
53. Ф. Шопен «Желание»
54. М. Дунаевский «Что делать девчонке»
55. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
56. А. Гурилев «Внутренняя музыка»
57. И. Брамс «Домовой»
58. М. Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»
59. И. Бах «Жизнь хороша»
60. И. Дунаевский «Спой нам, ветер»
61. А. Пахмутова «Беловежская пуща»
62. Ю. Чичков «Самая счастливая»
63. В. Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»
64. Е. Крылатов «Лесной олень», «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко»
65. А. Попатенко «Скворушка прощается»
66. Л. Вихарева «Там, где зореньки алые-алые»
67. Я. Дубравин «Петербургский вальс», «Песня о земной красоте»
68. Г. Струве «Музыка»
69. С. Рахманинов «Островок»

70.Рождественские колядки

71.Песни из сб. Л.Марченко «Я учу английский», «Менуэт», «Как ни странно»

72.М.Дунаевский «Цветные сны», «Лев и брадобрей»

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимся 10-12 разнохарактерных произведений. Развитие вокальных навыков, работа над дыханием, дикцией, выявление и развитие индивидуальной манеры исполнения, работа над сценической свободой, звуковедением. Углубленный подход к навыкам сценического движения, сценической речи и артикуляции. В четвертом классе продолжается работа над закреплением полученных ранее вокально – технических навыков. Соответственно способностям обучающихся продолжается работа над подвижностью голоса, выявлением красивого тембра, использованием различных динамических оттенков, продолжается знакомство с мелизмами в вокальных произведениях (форшлаг, трель, группетто). При разучивании произведений и работой над их исполнением педагогу следует больше уделять внимания фразировке и нюансам, следить за звукообразованием, артикуляцией и четкой дикцией. В четвертом классе особое место отводится упражнениям, которые служат выработке ровной кантилены.

В течение четвертого класса ученик вокального отделения должен:

- Закрепить полученные ранее вокально- технические навыки;
- Овладеть подвижностью голоса, различными динамическими оттенками;
- Выявить красивый индивидуальный тембр;
- Иметь навыки работы с нотным текстом, с иностранным текстом произведения;
- Приобрести первоначальные навыки филировки звука, овладеть приемами исполнения простых мелизмов;

В программу четвертого года обучения входят вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио, скачки на квинту, октаву вверх и вниз, а также упражнения, построенные на пунктирном и синкопированном ритме. В течение учебного года ученик должен разучить и исполнить 10-12 произведений различных по характеру и жанровой принадлежности согласно плану программы. При развитии вокально-технических навыков следует устранять имеющиеся недостатки, а также укреплять положительные навыки. В этот год обучения следует уделить внимание приобретению учащимся навыка публичного выступления. Стремиться к непринуждённому и естественному исполнению произведений. В лучшем случае должны быть выполнены требования

развитого дыхания, ощущение высокой певческой позиции и опоры звука. Исполнение произведений должно быть осмысленным, выразительным, эмоциональным.

По окончании 4 класса обучающиеся сдают итоговый экзамен по «сольному пению» и получают свидетельство об окончании данной программы.

Текущий и промежуточный контроль.

Итоговая аттестация.

В зависимости от исполнительского уровня обучающихся формы текущего контроля могут быть разные (**по желанию преподавателя и возможности ученика**) – контрольные уроки, зачеты.

Обучающиеся должны привлекаться к выступлениям на концертах, конкурсах, тематических лекциях, мастер-классах.

В октябре – технический зачет (2 вокализа)

В 4 классе технический зачет могут сдавать только продвинутые обучающиеся, для остальных технический зачет может быть отменен. В данном вопросе преподаватель должен руководствоваться индивидуальным подходом к каждому ребенку.

В конце **I полугодия** – прослушивание выпускной программы, обучающийся должен исполнить пастораль или легкую арию, детскую песню и народную песню.

В конце **II полугодия** – итоговый экзамен, на котором обучающийся должен исполнить 3 произведения - пастораль или легкую арию (или классическую миниатюру), детскую песню и народную песню.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

1. Н. Ваккаи «Вокализы»
2. Г. Зейдлер «Вокализы»
3. М. Глинка «Жаворонок»
4. Н. Римский- Корсаков «Не ветер вея с высоты»
5. Ц. Кюи «Майский день», «Ласточка»
6. А.Варламов «Горные вершины»
7. Р.н.п. «Ой, да не вечер», «Шел казак», «Зеленая рощица»
8. Ф. Шуберт «Куда», «Полевая розочка»
9. Л. Марченко «Рояль», «Колибри и крокодил»
10. Укр.нар.песня «Веселая песенка»
11. А.Видова «Брусничный гном»
12. А.Ермолов «Алые паруса»
13. Ю.Верижников «Счастливого пути»
14. А.Ципляускас «Снег»
15. А. Стариков «Приметы весны»

16. Д. Кабалевский «Наш край»
17. В. Моцарт «Тоска по весне»
18. Я. Френкель «Погоня»
19. И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»
20. Я. Дубравин «Добрый день»
21. Ю. Слонов «Перед весной»
22. Е. Савельев «Живут волшебники на свете»
23. Т. Обринская «Ученый кот»
24. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
25. С. Баневич «Лети, мой корабль, лети»
26. В. Шаинский «Песенка про папу», «Голубой вагон»
27. Англ. нар. песня «Бубенчики»
28. Е. Крылатов «Костюмчик», «Песенка о снежинке», «Спать пора»
29. Г. Гладков «Новогодняя песенка»
30. А. Фритч «Песня капитана Врунгеля»
31. Н. Русу-Козулина «Добрая песенка»
32. В. Шаинский «Чему учат в школе», «Дважды два-четыре»
33. А. Зацепин «Ты слышишь, море»
34. Г. Гладков «Песня атаманши и разбойников»
35. П. Чайковский «Мой гений, мой ангел, мой друг»
36. М. Дунаевский «Лев и Брадобрей», «Летите голуби, летите»
37. Русс. нар. песня «Во поле береза стояла»
38. Неапол. нар. песня «Санта Лючия»
39. Польская нар. песня «Песня о черном барашке»
40. И. Брамс «Романс о Тирсисе»
41. П. Булахов «Тройка»
42. Ю. Чичков «Россия»
43. Н. Рыбников «Серенада Пьеро»
44. Е. Ботяров «Дайте стать самим собой»
45. Э. Григ «Заход солнца»
46. Укр. нар. песня «Підкручу я чорні вуса»
47. Рус. нар. песня «Калинка»
48. Е. Крылатов «Крылатые качели», «Три белых коня», «Ведьма-речка», «Лесной олень», «Дорога добра»
49. Б. Савельев «Песня о волшебниках»
50. М. Блантер «Колыбельная»
51. И. Францескевич «Сватанья», «Маэстро твист»
52. Г. Гладков «Луч солнца золотого»
53. В. Тюльканов «Секрет», «Бабушка»
54. Т. Шилова «Солнышко зернышко»

55. А.Алябьев «Зимняя дорога»
57. А.Булахов «Гори, гори, моя звезда»
58. Л.Бетховен «Песня Клерхен»
59. В.Моцарт «Ария Барбарини» из оперы «Свадьба Фигаро»
60. Ф.Шуберт «Утренняя серенада»
61. В.Моцарт «Тоска по весне»
62. Г.Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»
63. А.Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно», «Юноша и дева»
64. Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
65. А.Рубинштейн «Ночь»
66. М.Глинка «Жаворонок»
67. Л.Марченко «Колибри», «Менуэт», «Это музыка»
68. Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята, Днесь Христос, Дева-Богородица и т.д.
69. Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал.
70. Украинская народная песня «Тихо над речкою»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета Сольное пение, который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать возможности своего голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации вокальных произведений, самостоятельно накапливать музыкальный репертуар из произведений различных эпох, стилей, направлений;
3. знание вокального репертуара (произведения русских и зарубежных классиков, современных композиторов)
4. знание художественно-исполнительских возможностей своего голоса;
5. умение работать в ансамбле с фортепиано, слушать игру концертмейстера;
6. знание профессиональной терминологии;
7. наличие умения чтения с листа вокальных произведений;
8. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о приёмах работы над вокально-исполнительскими трудностями;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Сольное пение» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 4 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Сольное пение» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Сольное пение» проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, оценка по которой заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») - яркое, артистичное исполнение произведений, соблюдение стилевых особенностей, соответствие авторскому стилю. Исполнение программы на опёртом дыхании с безупречной артикуляцией, выровненном звучании голоса по всему диапазону. Осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом. Проявление творческой индивидуальности. Участие в отчётных концертах, конкурсах.

4 («хорошо»)- выразительно-эмоциональное исполнение произведений, чистая интонация и выразительный звук, не очень уверенное применение вокально-технических навыков, недостаточное понимание стиля произведения. Выступление в концертах, конкурсах фестивалях.

3 («удовлетворительно»)- невыразительное, неуверенное исполнение произведений, не точное знание нотного и словесного текста, недостаточно осмысленное исполнение произведений, недостаточное владение вокально-техническими навыками, наличие ошибок в средствах музыкальной выразительности.

2 («неудовлетворительно»)- значительные ошибки в интонировании мелодии, слабое знание словесного текста, вялость артикуляционного аппарата, невыразительное исполнение, тусклый звук. Незаинтересованность в учебе, в участии в концертах.

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итогом обучения по программе является активное участие обучающегося в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня, в том числе российского и международного.

Учащийся должен знать музыкальную грамоту, разнообразные стили в музыке, музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения, передавать характер музыки, различать разнообразные стили, самостоятельно читать с листа.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Сольное пение» – развивать музыкальные данные учащегося, формировать у него исполнительские вокальные умения и навыки.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень развития его вокальных навыков. Чем младше ученик, тем легче задачи, и наоборот. Отобранные вокальные произведения должны отличаться выразительной и ясной в ладовом отношении мелодией, доступным для учащегося диапазоном. При подборе репертуара следует избегать слишком высокой или низкой тесситур, тональностей, не соответствующих конкретному

голосу и возможностям учащегося. Не допускать завышения репертуара по степени трудности.

Тексты исполняемых вокальных произведений должны быть доступны для понимания и соответствовать жизненному опыту учащегося. Упражнения для распевания должны быть так же доступны логическому пониманию учащегося, легко восприниматься на слух и усложняться постепенно. В целом работу над вокальным произведением можно разделить на следующие разделы:

- знакомство с произведением и его авторами;
- разучивание вокальной партии (определение тональности, размера, сольфеджирование, работа над чистотой интонирования, над сложными мелодическими оборотами и интервалами, над точностью ритмического рисунка), пение со словами (разбор текста произведения);
- работа над звуковедением, дикцией, артикуляцией;
- определение формы произведения, смысловой и динамической кульминации;
- работа над фразировкой, динамическими оттенками, темпом, агогикой;
- работа над ансамблем вокальной партии и сопровождения;
- достижение художественно-образного сценического исполнения.

Важной задачей преподавателя должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению работать над трудными местами, хорошо уметь читать с листа нотную партию, грамотно работать над правильностью произношения текста. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

Репертуар должен состоять из лучших произведений народной, классической и современной музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции, методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Учащийся должен тщательно выучить слова и вокальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания. После каждого урока с преподавателем необходимо вновь репетировать изучаемые произведения, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в пении. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями поданному предмету.

VI. Приложение к программе:

Советы обучающимся

- Не пытайтесь петь громче, чем вам дано.
- Не злоупотребляйте слишком долгим использованием голоса, даже при абсолютно правильном пении связки устают.
- Не пытайтесь перекричать играющий во всю силу ансамбль или инструмент.
- С самого начала надо петь в полный нормальный голос. Тихое пение – это миниатюрный вариант громкого, и до тех пор, пока вы не научитесь мощному пению, вы не сможете петь тихо. Но не надо форсировать звук.
- Не подражайте чужому тембру.
- Не издавайте резких звуков, которые сжимают горло и нарушают согласованность действия мышц горла и гортани (только при этой согласованности возникает голос). Горло должно быть свободным.
- Главное правило пения состоит в том, что наилучшие результаты всегда достигаются при минимальных усилиях.
- Никогда не забывайте, что инструмент, с помощью которого вы извлекаете звуки, – это мышцы, кровеносные сосуды, нервные окончания, это живая материя, с которой надо обращаться бережно.

Материал к беседам:

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, дергаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсть, рот, язык, тем раньше появится положительный результат.

Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и, как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно «ходить» и нигде не зажиматься. Положение языка тоже должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задираню гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом – будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения.

От того, как вы держите «корпус», зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения – особенно.

Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой, не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь похожим на петуха, который всех хочет перекричать).

Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого же ощущения надо, взявшись кистями за локти, поднять руки в согнутом положении и положить их за голову.

Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула.

Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо, руки положить на колени.

Поговорим о дыхании

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и чрезмерно длинным. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены.

Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт.

Слух является основным регулятором голоса

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя – одно не может существовать без другого.

Слуховые восприятия через деятельность голосовых органов, слушая речь, музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Берегите свой голос

Человек наделен от природы чудесным даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни.

Соответственно разным чувствам по-разному может звучать голос в разговоре. Разнообразны интонации человеческой речи. Но какую чарующую силу приобретает человеческий голос в пении!

Сравнение звучания скрипки, альты, виолончели, флейты, валторны с красотой пения человеческого голоса является для исполнения особой похвалой. Голос – бесценное богатство – его надо уметь беречь и развивать.

Человеческий голос очень хрупок и нуждается в бережном к нему отношении. Что такое голос? Как он возникает?

У нас в горле есть голосовые складки. Когда они смыкаются, возникает звук – голос. А если не беречь горло, напрягать его постоянной болтовней есть мороженое после горячего чая или долгого бегания складки воспаляются и голос получается грубым, сиплым.

Закаляй свое горло полосканием. Каждое утро, почистив зубы, набери глоток воды в рот и, запрокинув назад голову, произноси протяжно следующие звуки:

А – а – а

Э – э – э

И – и – и

О – о – о

У – у – у

Звуки нужно произносить поочередно: на каждый новый глоток воды – новый звук. Так ты закаляешь горло – это как обливание холодной водой – и прочищаешь его, удаляя остатки пищи.

Голос хорошо звучит только тогда, когда певец здоров, бодр и в хорошем настроении. От настроения певца очень часто зависит качество репетиции. Если певец пришел на урок расстроенным, подавленным, угнетенным, то занятие продуктивным не будет. Настроение – эмоциональная настройка – влияет на активность нервной системы и на общий тонус организма.

Самое частое простудное заболевание – это насморк (воспаление слизистой оболочки носа). Заболевание несерьезное, но неприятно способностью спускаться вниз на гортань. В таком состоянии наступает длительное расслабление голосовых мышц, и голос надолго теряет свою настоящую звучность. Бывают и длительные – хронические насморки. И те, и другие необходимо серьезно лечить, так как при них выключается полностью или частично нос как резонатор, а это ухудшает качество озвученной речи. Насморк часто бывает вместе с острым воспалением верхних дыхательных путей, и его не следует путать с гриппом, вирусным заболеванием, которое очень часто дает осложнение на гортань. После гриппа может долго наблюдаться ослабленное смыкание или даже несмыкание голосовых складок.

Всякое заболевание носа или глотки не проходит бесследно для гортани. Она в той или иной степени вовлекается в болезненный процесс.

Острые и нечастые ангины быстро излечиваются и не оставляют следа.

Очень неблагоприятны для голосовых складок все простудные заболевания дыхательных путей, сопровождающиеся кашлем. Сам по себе этот симптом несерьезен. Но кашель связан с сильными выдыхательными точками на голосовые складки, с их травмированием. Поэтому даже небольшой кашель может ухудшить звучание голоса. А после сильного приступообразного кашля, особенно без мокроты, голос может надолго потерять свою звучность.

Мелодия

Греческое слово «мелодия» означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте.

Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является, как часто говорят, душой музыки. Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Мелодия всегда имеет тот или иной ритм – чередование звуков, различных по длительности и силе звучания. Короткие звуки сменяются более длинными, протяжными, слабые – сильными.

Из чего складывается мелодия? Из семи основных звуков лада.

Сколько же можно сложить мелодий из семи звуков? Миллиарды! Бесчисленное множество! И ни одна не будет повторять другую.

Вокальная музыка

Итальянское «vokale» означает голосовой. То есть это музыка для голоса или многих голосов. Петь человек научился в глубокой древности – сначала это, скорее всего, были звуковые сигналы, связанные с охотой, войной или совместным трудом. Постепенно вокальная музыка стала самостоятельным искусством, отделившись от ритуалов, которые она сопровождала, и от танца.

Вокальная музыка звучит в различных жанрах – это может быть песня, романс, опера, оратория, кантата. За немногими исключениями вокальные произведения состоят не только из музыки, но и из слов. Наибольшее развитие вокальная музыка получила в эпоху средневековья.

Песня

Песня относится, прежде всего, к вокальной музыке и к народному музыкальному творчеству. Именно в песне каждый народ выражает свои чувства, настроения, желания, намерения, мечты.

В песне закрепляется образ мыслей и чувств народа, его философия, его отношение к жизни, к любви, к детям, к природе – животным, цветам, растениям; к своей истории, к своей Родине.

Каждая эпоха имеет свои песни – по ним можно понять, чем жили люди.

Песни бывают самые разные по жанрам, количеству исполнителей, тематике. Это лирические, былинные, революционные, «цыганские» - в духе городского романса, авторские, эстрадные, массовые, хоровые. Есть песни – плачи и жалобы, а есть песни, зовущие на подвиг, песни протеста. Есть песни времен Гражданской и Великой Отечественной войн, песни – баллады, написанные на какой-то развернутый сюжет. Есть песни детские (фольклорного происхождения) – веселые считалки, дразнилки, прибаутки, теплые, душевные колыбельные. Большое признание у детей получили песни на современные эстрадные мотивы – песни из мультфильмов, сказок, художественных фильмов.

Композиторы бережно и любовно относятся к народной песне. Для них это – неисчерпаемый мелодический источник, а главное – заповедное слово о душе народа.

Если авторы (композитор и поэт) люди талантливые, то их песня может жить очень долго, иногда становясь как бы народной.

Необычайно широкое распространение имеет песня и в наши дни. Поскольку она отличается сравнительной простотой формы, то пишут песни многие – от профессионалов до любителей.

В современной России огромное количество авторов песен. Музыканты рок-групп поют, как правило, только свои собственные песни. Тексты таких песен обычно не имеют литературной ценности и должны восприниматься лишь наряду с мелодией, инструментальным сопровождением и голосом исполнителя. Но иногда сочинители песен пишут музыку на шедевры русской поэзии – стихи С. Есенина, М. Цветаевой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. В таких случаях мелодия, как правило, является лишь музыкальным аккомпанементом к гениальным строкам.

Материал для индивидуальной беседы с обучающимися **«Значение музыки и слова»**

На первый взгляд они очень далеки друг от друга. Но, как и всякий язык, они помогают нам общаться между собой.

Слова, прежде всего, воздействуют на ум, а потом уже на чувства. Речь человека – универсальный язык нашего общения между собой. Разговаривая, мы отлично понимаем, что хочет сказать наш собеседник, какие картины рисует он нашему воображению. Но не всё можно передать словами. Бывают в жизни такие моменты, когда обычный человеческий язык не в силах раскрыть чувства, которые владеют нами. И тогда мы обращаемся к музыке.

Музыкальные звуки, по утверждению композитора и критика Александра Серова, «досказывают то, что можно иногда прочесть между строк поэзии, дорисовать весь этот внутренний душевный мир, для которого слово – только самая внешняя и довольно глубокая оболочка».

Музыка, не упоминая ни о чем, может рассказать все. Происходит общение чувств – разговор сердец.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых сборников

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь - М., "Советский композитор" 1989
2. Антонов Ю., Пляцковский М. Приключения кузнечика Кузи – М., "Музыка" 1990
3. Антонов Ю., Дунаевский М. Песни – М- 1987
4. Журбин А. На свете жил один чудак – Ярославль "Академия развития" 2006
5. Крупа-Шушарина С. «Небесная свирель» Песни для детей и юношества "Сибирский родник" 2006
6. Крупа-Шушарина С. «Зонтик цвета абрикоса» Песни для детей "Сибирский родник" 2007
7. Кудряшов А. Песни для детей Настольная книга Музыкального руководителя "Феникс"
8. Кудряшов А. «Радужные нотки» Песни для детей Ростов-на-Дону "Феникс"
9. Левкодимов Г. Литературно-музыкальный альманах М., 2007
10. Марченко Л. Детские песни о разном Выпуск 1,2 Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
11. Обухова Е. Весёлое лето Песни для детей Пособие для музыкального руководителя Ростов-на-Дону "Феникс" 2008
12. Поплянова Е. Мы на уроке играем - М., "Новая школа" 1994
13. Струве Г. Нотный бал Сборник песен 1-4 классы -М- 2005
14. Струве Г. Я хочу увидеть музыку Сб. песен 5-11 классы М- 2005
15. Чичков Ю. Песни для детей на стихи М. Пляцковского - М., "Музыка" 1989
16. Гусельки Выпуск 88 – М., "Советский композитор" 1989
17. Земля детей Песни для школьников –Л., "Музыка" 1987
18. Любимые песни Выпуск 3 –М., 1989
19. Мирный день земли Театрализованное представление для школьников сост. Г. Чёрный М., "Советский композитор" 1990
20. Молодые голоса Песни для детей младшего и среднего школьного возраста –М., "Советский композитор" 1988
21. Музыкальный иллюзион Выпуск 1 Песни и музыка из кинофильмов прошлых лет для детей младшего и среднего школьного возраста- М., "Советский композитор" 1990
22. Музыкальный театр Выпуск 3 –М., "Музыка" 1989

23. Пионерское лето Песни для детей среднего школьного возраста в сопр. Фортепиано -М., "Советский композитор" 1989
24. Улыбка Популярные песни из детских мультфильмов-М., "Советский композитор" 1989
25. Хрестоматия для начального обучения сольному пению Произведения Русских и Зарубежных композиторов Сост. Смелкова Т. - М- 2008
26. Что услышал композитор Песни Ленинградских композиторов –Л., "Советский композитор" 1985
27. Школьные годы Выпуск 42 -М., "Советский композитор" 1988
28. Композиторы-классики детям. Сост. Н. Гродзенская. М.: Музыка, 1979.
29. Дмитрий Кабалевский – юным исполнителям. Избранные песни для детей. М.: Музыка, 2004.
30. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 1. // Сост. Сергеев Б.А. СПб. Союз художников, 2009.
31. Альбом вокалиста. Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Часть 2. Сост. Сергеев Б. А. СПб.:2011.
32. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып.1. Зарубежная вокальная музыка XVIII века. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
33. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 2. Вокальная миниатюра в творчестве романтиков. // Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
34. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 3. Песни и романсы русских композиторов XIX века. Сост. В. Беляева. М.: «Мир и Музыка», 1998.
35. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 4. Песни и романсы зарубежных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
36. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вып. 5. Песни и романсы отечественных композиторов XX века. Сост. В. Беляева. М.: Мир и Музыка, 1998.
37. Вокальный репертуар в музыкальной школе. Вокальная музыка народов мира. Сост. В. Беляева. – М.: Мир и Музыка, 1998.
38. Милькович Е.А. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Для высоких и средних голосов. – М.: Музыка, 2008.
39. Йозеф Гайдн юношеству. Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. // Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.
40. Людвиг Ван Бетховен Избранные песни и романсы для среднего голоса в

сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2013.

41. Роберт Шуман. Избранные песни для голоса. – М.: Музыка, 2005.
42. Эдвард Григ Избранные песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2012.
43. Русские романсы XIX века. Тетрадь 1 и 2. Для среднего голоса в сопровождении фортепиано. – СПб.: Союз художников.
44. П. Чайковский юношеству. Избранные песни для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Сост. Сергеев Б.А. – СПб.: Союз художников, 2005.
45. Русские народные песни. Сост. К. Котельников. СПб. 2013.
46. Народные песни. Тетради 1 и 2. Сост. Т. Петрова. – М.: Музыка, 2003.
47. Русские народные песни. СПб. Композитор.
48. Любимые русские народные песни. Сост. В. Жаров. М.: Музыка, 1989.
49. Русские народные песни. Сост. Т. Антипова. М.: Золотое Руно, 2005.
50. Абт Ф. Вокализы. В тональностях для высоких и низких голосов. Вып. 3. Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 2006.
51. Ладухин Н.М. Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
52. Ваккаи Н. Практический метод итальянского камерного пения. Принципы постановки голоса. – 2-е изд., испр. – СПб., М., Краснодар: Лань, Планета музыки, 2013.
53. Зейдлер Г., Лютген Б. Вокализы. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара.
54. Человеческий голос как музыкальный инструмент. / Под ред. Шевелевой Е.И.М.: Композитор, 1998.
55. Вилинская И. Н. Вокализы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. СПб.: Композитор, 2005.

Дополнительная методическая литература

1. Аспелунд Д.Л. Основные вопросы вокально-речевой культуры. М.: Муз.гиз, 1933
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. М.: МПГИ им. В.И. Ленина, 1983.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителей. М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997.
5. Дмитриев Л.Б. В классе профессора М.Э. Донец-Тессейр. О воспитании легких женских голосов. М.: Музыка, 1974.
6. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М.: Кимос-Ард, 1997.

7. Кирнарская Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2004
8. Лаури-Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л.: Музыка, 1972.
9. Левидов И.И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. Л.: Искусство, 1939.
10. Малинина Е.М. Смена голоса у мальчиков и девочек в переходном возрасте. Воспитание и охрана детского голоса. ред. В.А. Багадурова. М.: АПН РСФСР, 1953
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание школьников в возрастном аспекте
12. Музехольд А. Акустика и механика человеческого голосового органа / пер. с нем. Э.К. Розенова. М.: 1925.
13. Ниссен-Саломан Г. Полная школа пения. Спб.: Изд. Бесселя,
14. Панофка Г. Искусство пения: теория и практика для всех голосов / под общей ред. Е.Н. Артемьевой, пер. с итал. Р.Н. Арской. М.: Музыка, 1968.
15. Станиславский К.С. Работа актера над ролью: материалы к книге. Собр. соч. Т. 4. М.: Искусство, 1957.
16. Шамшева Т.Е. Особенности нарушения голосовой функции у профессиональных певцов при фонастении: автореф. Дис. канд. мед. наук. Л., 1966.
17. Юссон Р. Певческий голос. пер. с франц. — М.: Музыка, 1974.
18. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности, 1997