

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ**

**«Основы музыкально-исполнительского искусства:
Фортепиано» 1 ступень;
«Сольное пение» 1 ступень.**

ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Хоровой класс (сводный хор)»

г. Симферополь, 2023 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2023 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№ 33 от 31.08.2023 г.

Составитель:

Товт Е.В., заместитель директора СДМШ №5, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории

Рецензенты:

Труфанова С.В., методист СДМШ №5

Рецензия
на программу по учебному предмету «Хоровой класс (сводный хор)»
дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Основы
музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 1 ступень;
«Сольное пение» 1 ступень
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»

Составитель:

Товт Е.В., заместитель директора СДМШ №5, преподаватель по классу сольного пения высшей квалификационной категории, хормейстер

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учётом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» позволяет преподавателю наиболее полно реализовать задачи обучения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

Структура программы составлена подробно и последовательно, в ней присутствуют все необходимые разделы. В программе четко дана характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Цели и задачи сформулированы ясно и последовательно по каждому этапу работы с детским хоровым коллективом.

В программе присутствует доступность содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями обучающихся. Выражена последовательность и систематичность изложения; принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов деятельности; единства художественного и технического развития обучающихся.

Методические рекомендации способствуют последовательному овладению детьми начальными вокально - хоровыми навыками, такими как: певческая установка, дыхание, расширение певческого диапазона, осмысление содержания и характера изучаемого материала и другими.

В программе представлен примерный репертуарный список, включающий произведения русских, зарубежных композиторов, довольно значимое место занимают русские народные песни и песни разных народов, так же современные песни.

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» заслуживает положительной оценки и рекомендована для реализации в учебном процессе ДМШ.

Рецензент:

Труфанова С.В., методист СДМШ №5

Подпись Труфановой С.В. заверяю:

Директор СДМШ №5



С.В.Труфанова

И.А. Резвова

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка:

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

2. Содержание учебного предмета:

- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Годовые требования*
- *Вокально-хоровые навыки*
- *Примерный репертуарный список*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

5. Методическое обеспечение учебного процесса:

- *Методические рекомендации педагогическим работникам*

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» разработана в соответствии с частью 21 статьи 83 Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а так же с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ).

Занятия по предмету «Хоровой класс (сводный хор)» проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами. Данная программа является рабочей, адаптированной к условиям СДМШ №5, составленной на основе Типовой программы по хоровому классу.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности и занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс (сводный хор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» является частью комплексной образовательной программы и является основой обучения детей в ДШИ. Направленность программы – художественно-эстетическая.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» для детей, поступивших в СДМШ №5 в первый класс для освоения дополнительным общеобразовательных общеразвивающих программ «Основы музыкально-исполнительского искусства: Фортепиано» 1 ступень, «Сольное пение» 1 ступень составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета составляет 99 часов на аудиторные занятия.

Форма проведения аудиторных занятий – групповая (от 11 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

Младший хор: 2-3 классы

Старший хор: 4 класс

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма
- формирование умений и навыков хорового исполнительства
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений

Обоснование структуры учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- распределение учебного материала по годам обучения
- описание дидактических единиц учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала)
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)
- практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого, репетиционные занятия)

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс (сводный хор)» должны быть созданы материально-технические условия, которые включают в себя учебную аудиторию для занятий по учебному предмету, учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию

2.Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сводный хор» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы:

Аудиторные занятия: 2-3 класс- 1 час в неделю, 4 класс - 1, 5 часа в неделю

Срок обучения, класс	2-3 класс	4 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66	33
Количество часов на аудиторные занятия	66	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	-	-

Самостоятельная работа по предмету «Сводный хор» не предусмотрена, так как данный учебный предмет сам по себе является закреплением и обобщением умений и навыков, полученных в результате освоения учебного предмета «Хоровой класс».

Годовые требования

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (лекции-концерты в общеобразовательных школах, культурно-досуговых центрах и т.д.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10 произведений (в том числе а капелла)

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)
2. Решение учебных задач
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров)
4. Содержание произведения (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла)
5. Доступность
 - по содержанию
 - по голосовым возможностям
 - по техническим навыкам
6. Разнообразие
 - по стилю
 - по содержанию
 - по темпу, нюансировке
 - по сложности

Итак, В ДМШ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащихся учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Младший хор.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Младший хор.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Ансамбль и строй.

Младший хор.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Младший и старший хор.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Работа над репертуаром.

1. Исполнение педагогом, разбор содержания;
2. Чтение с листа с аккомпанементом;
3. Работа над фразировкой, нюансами, штрихами;
4. Пение под дирижёрский жест;
5. Создание музыкального образа и достижения эмоционально - выразительного и осознанного исполнения.

Примерный репертуарный список

Младший хор

А.Геталова Музыкальная сказка «Волшебный мешок»
Й.Брамс «Спящая красавица»
Й.Брамс «Соловей»
М.Глинка «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Ц.Кюи «Белка»
А-Э-М Гретри «Спор»
Е.Веврик «Забавки»
М.Ипполитов-Иванов «Ноктюрн»
В.Калинников «Весна» «Тень-тень» «Киска»
Ц.Кюи «Майский день»
А.Лядов «Колыбельная», «Окликание дождя»
Н.Римский-Корсаков «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П.Чайковский «Мой садик» «Осень»
И.С.Бах «За рекою старый дом»
К.М.Вебер «Вечерняя песня»
Ф.Мендельсон «Воскресный день»
В.А.Моцарт «Цветы», «Детские игры», «Тоска по весне»
Болгарская народная песня «Здравствуй, праздник»
Французская народная песня «Братец Яков»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Английская народная песня «Шесть подарков»
Украинские народные песни «Выйди, выйди, солнышко», «Веселые гуси»
К.Шоу «Joshua fit the battle of jericho»
П.Ж.Верни «Rock my soul».

Старший хор

П.Чайковский Музыкальная сказка «Щелкунчик»
Д.Бортнянский «Славу поем» «Утро» «Вечер»
М.Глинка «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
А.Гречанинов «Пчелка» «Весна идет» «Васька» «Урожай»
А.Даргомыжский «Тише-тише»
Ц.Кюи «Весна», «Задремали волны»
С.Рахманинов «Славься», «Ночка», «Сосна»
С.Танеев «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
Й.Брамс «Ангел-хранитель», «Спящая красавица», «Колыбельная»

П. Чайковский «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)

П. Чесноков «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум»

Й. Гайдн «Пришла весна»

О. Лассо «Тик-так»

Болгарская народная песня «Чудо- ярмарка»

Американская народная песня «Старый Макдональд»

Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Негритянский спиричуэлс «Wade in the water» обр. Э. Даниэля

Негритянский спиричуэлс «Soon i will be done» обр. Э. Даниэля

«Rock a my soul» (обр. Дж. Бартельсона)

«Get-trall» (обр. Л. Лундена)

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально- хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива
- знание профессиональной терминологии
- умение передать авторский замысел музыкального произведения
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе

-текущая сдача партий

-сдача партий индивидуально, в дуэтах, трио, квартетах.

Виды промежуточного контроля:

-контрольный урок в конце каждого года обучения со 2 по 4 классы

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика

-оценка на контрольном уроке

-другие выступления ученика в течение учебного года

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 «отлично»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива

Оценка 4 «хорошо»: регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

Оценка 3 «удовлетворительно»: нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

Оценка 2 «неудовлетворительно»: пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«Зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

плюс и минус, что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение-наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию нотной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально- художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение -мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей. Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению

музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. В.В. Емельянов «Фонопедический метод развития голоса» Краснодар, 1989г.
2. Е.В. Жигалко «Хрестоматия. От стихов - к музыке». Ритмическая декламация, движение и словотворчество на уроках музыки. Изд. «Композитор» СПб.: 1999 г.
3. Л.Струве «Музыкальны ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М.: 2001 г.
4. Г.А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности» СПб.: 1997 г.
5. Г.А. Струве «Каноны для детского хора» СПб.: 1998 г.
6. Б.Куликов, Н.Аверина «Нотные папки хормейстера» №№1,2,3,4.
7. Хрестоматия для 1-3кл. ДМШ. Изд. «Музыка» М.: 1983 г.
8. Композиторы -классики - детям. Изд. «Музыка» М.: 1963 г.
9. А. Аренский, В. Ребиков «Детские песни» Изд. «Музыка» М.: 1996 г.
10. Э.Ходош «Поет детский хор» Ростов-Дон 1998 г.
11. Г.Селезнев, А.Селезнев «Лунный ёжик» Краснодар 2001 г.
12. С. Баневич «Земля детей» СПб.: 1995г.
13. О.Вдовиченко «Весенняя капель», «Мелодия» изд. «Окарина»- Новосибирск 2010 г.
14. Н.Н. Кириченко «Очерки по истории вокального искусства» Краснодар, 2000 г.
15. М.Егорычева «Упражнения для развития вокальной техники», Киев 1980г.
16. Л. Маркуорт «Самоучитель по пению» Москва, 2006 г.