

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

г. Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Разработчики:

С.Н. Калафатова, преподаватель высшей категории по классу фортепиано, заведующая фортепианным отделением МБУ ДО «Симферопольская детская музыкальная школа № 5» (СДМШ №5),

Е.В. Товт, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5, преподаватель высшей категории по классу сольного пения

Э.Н. Нажмиддинова, преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории СДМШ №5;

С.В. Труфанова, методист СДМШ №5.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств.
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012г №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность
- 2) Сольфеджио
- 3) Музыкальная литература

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично» (5), «хорошо» (4), «удовлетворительно» (3), «неудовлетворительно» (2).

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Фонды оценочных средств полно отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы и ее учебному плану, обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально — исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом СДМШ №5 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. Требования к выпускной программе: - полифоническое произведение; - произведение крупной формы; - этюд; - пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ми минор

Гайдн Й. Соната № 3 Ми-бемоль мажор

Прокофьев С. «Сказки старой бабушки»: №2 фа- диез минор

Черни К. ор. 740. Этюд № 4

Вариант 2

Бах И.С. Прелюдия и фуга № 2 до минор, ХТК, 1 т.

Моцарт В. Соната № 17 Ре мажор 1 часть

Лист Ф. Юношеский этюд № 4

Дебюсси К. Лунный свет

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция ля минор

Гайдн Й. Соната № 7 Ре мажор

Черни К. ор.740. Этюд № 11

Шуберт Ф. Экспромт Ля-бемоль мажор

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, 1 т.

Бетховен Л. Соната ор.2 № 1

Аренский А. «У фонтана» (концертный этюд)

Прокофьев С. Мимолётности № 1 и 10

Вариант 5 (для поступающих в училище)

Бах И. С. ХТК 2-й том, Прелюдия и fuga ля минор

Черни К. Соч.740 Этюд №14

Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Моцарт В. Концерт №23, 1-я часть

Рахманинов С. Прелюдия соль минор.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»:

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка 4 «хорошо»:

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

Оценка 3 «удовлетворительно»:

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Исполнение технически не свободно, при нарушении ритмических и звуковых задач. Программа соответствует классу уровня способностей учащегося ниже средних, при нарушении ритмических, звуковых задач.

Оценка «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка 2 «неудовлетворительно»:

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

III. Экзамен по сольфеджио

Объект оценивания:

- 1) одноголосный музыкальный диктант;
- 2) письменные задания;
- 3) устный ответ.

Предмет оценивания

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания,
- профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами

Методы оценивания

Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

I. Письменный экзамен

Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях до 4-х знаков, включая пройденные мелодические обороты, альтерацию, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний: 8-10 раз. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

II. Устный экзамен

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным. В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки.

I) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены:

- гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора),
- интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные),
- трезвучия главных ступеней и их обращения,
- D7 с обращениями,
- II7 в мажоре и в миноре, вводные септаккорды.

Примерный перечень заданий:

I. Интонационные задания в тональности:

1. Построить и спеть различные виды пройденных мажорных или минорных гамм.

2. Построить и спеть ступеневую цепочку с элементами альтерации (6-8);
3. Построить и спеть в тональности тритоны или хроматические интервалы с разрешением;
4. Построить и спеть в тональности пройденные аккорды, 6-8 элементов;
5. Определить на слух несколько элементов в тональности (для продвинутых групп):
 - интервалы;
 - трезвучия главных ступеней с обращениями;
 - D7 с обращениями;
 - септаккорды VII и II ступени в натуральном и гармоническом ладу.
6. Спеть наизусть номер сольфеджио с дирижированием;

II) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: простые диатонические интервалы, тритоны, характерные интервалы, 4 вида трезвучий, обращения B53 и M53, пройденные септаккорды.

II. Интонационные задания вне лада:

6. Спеть от заданного звука цепочку из пройденных аккордов и интервалов;
7. Спеть с листа мелодию с дирижированием (для продвинутых групп).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада,

метроритма.

Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника

«Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

III. Слуховой анализ вне лада:

Задание позволяет оценить навыки определения на слух различных видов гамм, интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения Б53 и М53;

септаккорды – mM7, мБ7, мУм7, УмVII7).

8. Определить на слух:

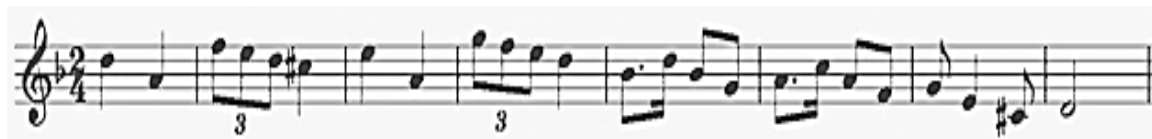
-определить вид лада;

-определить вид других гаммообразных построений;

-интервалы или аккорды вне лада;

9. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

**Примерные образцы одноголосных диктантов
для проведения письменной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**





(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

534 Умеренно Т. Хренников. «КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ»

490 Не спеша, торжественно М. Глинка. «СЕВЕРНАЯ ЗВЕЗДА»

464 Живо и шаловливо И. Брамс. «НАПРАСНАЯ СЕРЕНАДА»

544 **Спокойно** Н. Ладухин. ОДНОГОЛОСНОЕ СОЛЬФЕДЖИО

556 № 401

**Примерные интервальные и аккордовые последовательности
для слухового анализа в тональности
при проведении устной части выпускного экзамена
по учебному предмету Сольфеджио**

1. Интервальные последовательности:

2. Аккордовые последовательности:



Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в различном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-бальная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, в дублировке размера на новой строчке записи.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое

количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием (для продвинутых групп);
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности⁴
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

Критерии оценки устного ответа по сольфеджио

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

IV. Экзамен по музыкальной литературе

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;

- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Объект оценивания:

- 1) Письменная работа (ответы на вопросы по материалу курса, знание музыкального материала);
- 2) Музыкальная викторина.

Содержание викторины и письменной работы утверждается на заседании отдела за 3 месяца до начала экзаменационных мероприятий.

Примерные вопросы для письменной работы

- 1) Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
- 2) Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
- 3) У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
- 4) Что такое либретто, концерт?
- 5) Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
- 6) Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
- 7) Назвать автора произведения и жанр.
- 8) Перечислить средства музыкальной выразительности
- 9) Написать виды искусства.
- 10) Какие композиторы относятся к эпохе барокко, романтизма, импрессионизма и т.д.

Примеры музыкальной викторины

Для подготовки к экзаменационной викторине обучающимся предварительно дается список из 50-70 номеров, 10 из которых, затем, будут включены в итоговую викторину:

- И.С. Бах: Токката и фуга ре минор; Прелюдия До мажор (ХТК); Хоральная прелюдия фа минор;
- А. Вивальди «Времена года» (на выбор педагога);

- Й. Гайдн: Соната ми минор; Соната Ре мажор; Симфония №103 «С тремоло литавр» (основные темы);
- В.А. Моцарт: Симфония №40 соль минор (основные темы); Опера «Свадьба Фигаро» (на выбор педагога);
- Л. ван Бетховен: Сонаты «Лунная», «Патетическая»; Симфония №5 (основные темы);
- Ф. Шуберт: песни (по выбору педагога); Симфония №8;
- Ф. Шопен: произведения (по выбору педагога);
- С.В. Рахманинов: Второй концерт для фортепиано с оркестром, до минор; Прелюдия соль минор ор.23 №5; Этюд-картина ля минор ор.39 №6 «Красная шапочка и волк»;
- С.С. Прокофьев: «Улица просыпается»; «Джульетта-девочка»; «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта», Симфония №7. Главная тема I части побочная тема I части, заключительная тема I части;
- Д.Д. Шостакович: Симфония №7 «Ленинградская». Главная тема I части; побочная тема I части; Тема фашистского нашествия;
- А.И. Хачатурян: «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»; «Вальс» из музыки к спектаклю «Маскарад»; Концерт для скрипки с оркестром Финал;
- Г.В. Свиридов: «Вальс»; «Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель» и т.д.

Критерии оценки по музыкальной литературе

Оценка 5 («отлично») – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

Оценка 4 («хорошо») – письменный ответ, содержащий не более 2–3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2–3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную.

Оценка 3 («удовлетворительно») – письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4–5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4–5 незначительные.

Оценка 2 («неудовлетворительно») – большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.