

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5» муниципального
образования городской округ Симферополь**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(СКРИПКА)**

г.Симферополь, 2022 г.

Принято:

Педагогическим советом СДМШ №5
Протокол №1 от 30.08.2022 г.

Утверждено:

приказом СДМШ №5
№45 от 31.08.2022 г.

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением
СДМШ №5, преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной
категории

Рецензенты:

Резвова Ирина Александровна, директор СДМШ №5, преподаватель высшей
квалификационной категории;
Смык Татьяна Сергеевна, преподаватель по классу скрипки высшей категории
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская школа №3 им. Ю.Богатикова» муниципального
образования городской округ Симферополь

Рецензия

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ
№5

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требование к уровню подготовки учащихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Представленная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником, дифференцированно подходит к музыкальным возможностям учащихся, представляя несколько вариантов экзаменационного репертуара.

Структура программы соответствует утвержденным требованиям, составлена последовательно и подробно. Все разделы прописаны однозначно и по существу.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и её место в учебном плане образовательного учреждения, роль учебного предмета в образовательном процессе, четко структурированы цели обучения и вытекающие из них задачи. Пояснительная записка составлена методически грамотно. Язык и стиль изложения четкий, ясный, доказательный, логичный.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» написана на основе

анализа педагогической работы и может быть рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5.

Рецензент: *Смык Татьяна Сергеевна*, преподаватель по классу скрипки высшей категории муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Симферопольская детская школа №3 им. Ю.Богатикова» муниципального образования городской округ Симферополь

Подпись заверяю:
Директор МБУ ДО СДМШ №3
им. Ю.Богатикова



 _____ **Т.С. Смык**

 _____ **Н.В. Шульга**

Рецензия

На программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Специальность
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
«Симферопольская детская музыкальная школа №5»
муниципального образования городской округ Симферополь

Составители:

Товт Елена Владимировна, заместитель директора по учебной работе СДМШ №5,
Кучиева Светлана Анатольевна, заведующая струнно-народным отделением СДМШ №5,
преподаватель по классу скрипки высшей квалификационной категории.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Объем данной программы позволяет учащимся приобрести необходимые знания, умения, навыки для дальнейшего самостоятельного творческого развития.

Данная программа дает преподавателю рекомендации на разных этапах работы с учеником, примеры репертуаров по классам, разделенные на разные уровни сложности, в соответствии с уровнем развития и способностями учащихся.

В программе указан объем учебного времени на внеаудиторные и аудиторные занятия, раскрыты подробно цели и задачи учебного предмета, обозначена его роль в творческом развитии потенциала учащихся с ориентацией на поступление в профессиональные образовательные учреждения.

Настоящая программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, перечень учебного репертуара, методические рекомендации и перечень методической литературы. В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, которые содержат варианты контрольных выступлений, примерные репертуарные списки к каждому классу. Данная программа отражает разнообразие репертуара, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

В данной программе даны рекомендации преподавателям по работе с учащимися на разных этапах обучения. Программа содержит списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» рекомендована для реализации в учебном процессе СДМШ №5.

Рецензент:

директор СДМШ №5 Резова Ирина Александровна, преподаватель высшей категории



И.А.Резова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 г. №164

В СДМШ №5 данная программа реализуется для обучающихся по классу скрипки.

Обучение по классу скрипки в ДМШ должно быть направлено на решение двух задач: воспитание широкого круга просвещенных любителей музыки, участников художественной самодеятельности, домашнего музицирования и подготовка наиболее способных учеников к дальнейшему, специальному музыкальному образованию. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Эффективным методом, позволяющим осуществить всестороннюю подготовку, учащихся к различным видам музыкальной деятельности, является метод комплексного воспитания и обучения. При этом главным является бережное сохранение традиций, сложившихся в советском музыкальном образовании, опора на научные знания и практический опыт, накопленные в области музыкальной педагогики.

Музыкальное образование в настоящее время переживает особую ситуацию: возникает множество субкультур, появляется низкопробная музыкальная продукция. У молодежи, у которой не сформированы правильные представления о классической музыке, о культуре и искусстве в целом, наблюдается проявление различных форм бездуховности, безнравственности и социальная деградация.

Обучение по классу скрипки, помимо воспитания музыкального вкуса и развития музыкальных способностей, может решить сложнейшую социальную задачу: формирование мировоззрения человека, его убеждений, взглядов, что, безусловно, влияет на становление личности в целом.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

		Общий объем времени в часах			
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	Консультации
1 класс	2 часа	160	96	64	6
2 класс	2 часа	165	99	66	8
3 класс	2 часа	198	132	66	8
4 класс	2 часа	198	132	66	8
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8
9 класс	3 часа	297	198	99	8

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Занятия по предмету «Специальность» в СДМШ №5 проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами:

для 1 класса – 2 часа в неделю, длительность урока (часа) – 30 минут;

для 2-4 класса – 2 часа в неделю, длительность урока (часа) 40 минут;

для обучающихся 5- 8 классов – 2,5 часа в неделю, длительность урока (часа) - 40 минут, для обучающихся 9 класса – 3 часа в неделю, длительность урока (часа) - 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

1. Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области скрипичного искусства;
2. Выявление одаренных детей и подготовке их к дальнейшему развитию

музыкальных способностей в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Задачи:

1. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. Освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
3. Развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
4. Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
5. Приобретение учениками опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
6. Формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Образовательные задачи предмета.

Данная программа – типовая, руководствуясь ею, преподаватель сам определяет, каким образом он будет осуществлять учебный процесс с конкретным учеником. В данной программе представлено поэтапное обучение учащихся в классе специального предмета скрипка на протяжении всего курса обучения. Безусловно, педагог должен ставить перед собой глобальные цели и в развитии каждого ученика стремиться к максимуму:

- научить пониманию музыкального языка, его закономерностей и выразительных возможностей;
- технические приемы игры;
- развитие индивидуальной особенности художественной природы человека.

Обучение тесно связано с воспитанием учащегося, чему способствует метод работы в специальных классах – метод индивидуальных занятий, формируя его взгляды, его отношение к окружающему миру, учит самому отношению к музыке и работе с инструментом.

Основные этапы организации учебного процесса.

В процессе музыкального образования на струнном отделе ДМШ ребенок овладевает необходимыми практическими навыками игры на скрипке: исполнение сольной программы, игра в ансамбле, чтение нот с листа и др.

Начиная работу с первоклассниками, преподаватель использует самые разнообразные формы и методы обучения, в зависимости от того, каков его новый ученик, какова его природа, насколько он музыкально одарен. Условно можно разделить на три обширные группы:

- со слабой подготовкой и скромными данными;
- с хорошей подготовкой и хорошими данными;
- с ярко выраженной музыкальностью, отличными данными и хорошей работоспособностью.

Уроки по скрипке не предполагают точного плана урока с указанием тематики. Однако некоторые детали педагог должен продумывать заранее: выбор программы, ознакомление с новым произведением, познавательная информация об изучаемых произведениях, композиторах и т.п.

Неотъемлемой частью урока является показ на скрипке – «живая музыка» придает большую убедительность сказанному педагогом. Заканчивая работу на уроке необходимо подробно записывать задания в дневник, так как на основе точного представления желаемой цели занятий основывается успешная работа дома.

Задачи обучения в младших классах (1-4 классы)

- 1) постановочный процесс;
- 2) развитие мелодического и гармонического слуха;
- 3) работа над метроритмом (необходима связь работы над ритмом с образом, характером, настроением произведения);
- 4) работа над техникой;
- 5) воспитание культуры чтения нотного текста – темп, нюансировка, штрихи, аппликатура;
- 6) игра в ансамбле, которая мобилизует возможности ученика, так как требует свободного знания нотного текста, умения слушать и контролировать не только свою игру, но и игру своего товарища;
- 7) тесный контакт с родителями, что не означает их обязательного присутствия на уроке;
- 8) обязательное посещение учащимися проводимых в школе концертов.

Задачи обучения в старших классах (5-6 классы)

- 1) дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и восприятия;
- 2) развитие музыкальности на основе активизации музыкально-ритмического чувства и музыкального слуха;
- 3) воспитание целостного, масштабного музыкального мышления;
- 4) более глубокое изучение музыкальных стилей;
- 5) техническое развитие;
- 6) формирование определенных навыков в работе над произведением:
 - умение охватить произведение со всеми его образными, стилистическими и композиционными особенностями, как единое целое;
 - осмысление образных, интонационных, ритмических и колористических особенностей изучаемого произведения;
 - овладение разнообразными приемами звукоизвлечения, в зависимости от стиля и содержания произведения;
 - освоение новых видов скрипичной техники (штрихи, двойные ноты, аккорды и т.д.)

Основные задачи обучения в 7 классе.

- 1) Подробная, кропотливая работа над текстом: аппликатурой, штрихами, нюансами.

При знакомстве с новым произведением наилучшей формой классной работы является исполнение пьесы педагогом, целиком или фрагментарно с подробным разбором и пояснениями. Ученики могут послушать данное произведение в записи (пластинки, аудио и видеозаписи) или – в живом исполнении, на концертах. Это, безусловно, стимулирует активность ученика. Наиболее одаренные дети могут сначала сами подробно и кропотливо разобрать произведение, а уже после этого прослушать его в исполнении мастера.

2) Точное следование авторскому тексту. Педагог должен выбрать наиболее подходящую редакцию, после чего тщательно проанализировать произведение вместе с учеником.

3) Работа над крупной формой. Строение сонатной формы, подробный ее разбор, главная, побочная партии, контраст между ними.

4) Работа над техникой. Она не должна быть чисто механической. Беглость, четкость и ровность достигается не только количеством работы, но и качеством ее.

5) В работе над произведением необходимо сразу же обращать внимание на образно-стилевую сторону исполнения, на работу над кантиленой, звуковедением и звучанием в целом.

6) Чтение нот с листа. Обязательно для каждого ученика, и – совершенно необходимо для профессионально ориентированного учащегося. Читка с листа развивает внутренний слух, формирует умение предслышания, умение схватывать главное в музыкальной ткани.

Основные задачи обучения для 8-9 классов.

1) В этих классах особенно остро ставится задача предпрофессионального образования учащегося.

2) Ученики, обладающие комплексом музыкальных данных (высокий уровень технической подготовки, творческим отношением к исполняемым произведениям, сценичность) могут поступать в музыкальные училища, колледжи, лицеи.

3) В случае, если какая-то из составляющих выпадет, можно ориентировать ученика на поступление в класс альта. В связи с этим преподаватель обязан особенно тщательно разрабатывать индивидуальный план каждого учащегося.

Основная цель последних лет обучения – создание скрипичной и обще музыкальной базы для дальнейшего обучения и развития юного музыканта.

За годы обучения в ДМШ учащийся должен охватить в своем репертуаре все многообразие стилей, жанров, форм, познакомиться с музыкальным языком различных эпох.

Необходимо уделить особое внимание умению самостоятельно разучивать и исполнять произведения определенного стиля, качественному освоению 3-4х октавных мажорных и минорных гамм.

Для осмысленного и беглого прочтения нотного текста учащиеся 8-9 классов должны иметь определенные навыки:

- видеть структурный «синтаксис» пьесы (фразировку, мотивное членение, повторность, вариационность и т.п.);

- быстро ориентироваться в ладогармонической, ритмической структуре текста;
- видеть и исполнять авторские указания, связанные с артикуляцией (штрихами), динамикой, обозначения характера и темпа (музыкальная терминология).

Ученик обязан быстро и грамотно осмыслить и выразительно исполнить новое произведение.

Итоговый экзамен в 8 классе, а с дополнительным годом обучения в 9 классе включает обязательное исполнение выпускной программы весной (апрель).

На протяжении учебного года желательно участие в Городских и Международных конкурсах и фестивалях. Подготовка к таким мероприятиям заранее должна быть продумана педагогом. Польза процесса подготовки и самого выступления на концертных площадках очевидна – ученик «растет» профессионально во всех отношениях. Так же большую пользу приносит участие в мастер-классах, проводимые Учебно-методическим центром. Желательны консультации у педагогов музыкального училища. Это «обогащает» и ученика и педагога; дает возможность чувствовать «планку» уровень качества сегодняшнего дня, точнее оценивать свои возможности, ошибки и достижения.

Развивающие задачи обще-эстетического развития учащихся и их предпрофессиональной ориентации.

Необходимость индивидуального подхода к учащимся. В связи с тем, что в музыкальной школе проходят обучение дети разной степени одаренности, школа дает возможность получения навыков как любительского музицирования, так и профессионального исполнения. Поэтому в процессе обучения, в соответствии с учебно-воспитательными задачами преподаватель должен гибко подходить к составлению индивидуального учебного плана, находить для каждого ученика оптимальные сочетания различных учебных задач и методов их решения.

Роль преподавателя велика. Это основной воспитатель ученика, который должен проявлять внимание ко всем сторонам учебной жизни ребенка, развивать духовную сферу личности, направлять развитие мышления, памяти, воображения, творческих и музыкальных способностей.

Развитие навыков любительского музицирования является на сегодняшний день одной из главных задач общего музыкального образования, так как имеет практическое применение в жизни ребенка (дома, в школе, после окончания школы).

Вся работа в классе по специальности скрипка направлена на всестороннее расширение музыкального кругозора, развитие творческой активности, умение применять приобретенные знания и навыки на практике, умение слушать музыку и эмоционально воспринимать ее.

Преподавателю по специальности необходимо постоянно быть в контакте с преподавателями других дисциплин и родителями ученика, тактично осуществлять контроль и помогать ученику в рациональной организации учебного времени.

Ученик во многом будет смотреть на мир «глазами учителя», точнее слушать и разбираться в музыке, подобно педагогу; и это возлагает большую

ответственность на преподавателя специального класса и требует его самосовершенствования и профессионального роста.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные Требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- 1 сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на основе учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - 2 описание дидактических единиц учебного предмета;
 - 3 требования к уровню подготовки обучающихся;
 - 4 формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- 1 словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- 2 аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- 3 эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предусмотрены: аудитория, инструменты, стулья, учебные и нотные пособия, аудиозаписи, проигрывающая аппаратура, а также учебная мебель, наглядные пособия, учебная и методическая литература.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, с соблюдением своевременных сроков текущего и капитального ремонта учебных заведений. Созданы все материально-технические

условия для реализации программы «Струнные инструменты» в соответствии с установленными Федеральными государственными требованиями.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

		Общий объем времени в часах				Формы контроля		
		максимальная нагрузка	самостоятельная нагрузка	аудиторная нагрузка	Консультации	I полугодие	II полугодие	
1 класс	2 часа	160	96	64	6	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет, Экзамен	
2 класс	2 часа	165	99	66	8	Зачет в форме академического концерта	Технический зачет, Экзамен	
3 класс	2 часа	198	132	66	8	Зачет в форме академического концерта Технический зачет	Технический зачет, Экзамен	
4 класс	2 часа	198	132	66	8	Зачет в форме академического концерта Технический зачет	Технический зачет, Экзамен	
5 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Зачет в форме академического концерта Технический зачет	Технический зачет, Экзамен	
6 класс	2,5 часа	247,5	165	82,5	8	Зачет в форме академического концерта Технический зачет	Технический зачет, Экзамен	
7 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Зачет в форме академического концерта Технический зачет	Технический зачет, Экзамен	
8 класс	2,5 часа	280,5	198	82,5	8	Прослушивание выпускной программы	Экзамен для продол	Итоговый экзамен для

						Зачет в форме академического концерта – для обучающихся, продолжающих освоение программы в 9 классе	жающих освоение программы в 9 классе	заканчивающих освоение программы
9 класс	3 часа	297	198	99	8	Прослушивание	Прослушивание	Итоговый экзамен

По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации проводятся технические зачеты, зачеты в форме академического концерта и экзамены.

Объем самостоятельной работы за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования, планируется: 1-2 классы – 3 часа в неделю, 3-4 классы – 4 часа, 5-6 классы – 5 часов, 7-8-9 классы – по 6 часов в неделю. Объем времени на самостоятельную подготовку может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и на методическую работу преподавателя.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы

1. выполнение домашнего задания
 2. подготовка к концертным выступлениям
 3. посещение учреждений культуры (филармонии, театров, концертных залов и др.)
 4. участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.
- Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс

имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Технические задачи.

Овладение нотной грамотой и элементарными метро – ритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Работа над естественной свободной постановкой рук и корпуса тела. Освоение основных принципов работы с интонацией и звуком. Распределение смычка, ровность и плотность звучания, переходы со струны на струну, освоение навыков игры в 1 позиции, подготовительные упражнения к смене позиции. Штрихи дэташе, легато (от 2 до 8 нот на смычок), мартле. Начальные навыки чтения нот с листа и подбор по слуху.

Годовые требования: 3-4 гамм и арпеджио в одну октаву, 1-2 гаммы в 2 октавы, 5-6 этюдов, 10-15 пьес, которые способствуют развитию музыкально-образного мышления.

Примерный репертуарный список:

Сборники.

1. Гуревич А. Зимина Н. скрипичная азбука. Тетр.1. М. композитор, 2002
2. Избранные этюды. Вып.1. (1-3 классы) Состав. М. Гарлицкий, К. Родионов, К. Фортунатов)
3. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс, М. 1987
4. Хрестоматия. 1-2 классы Д.М.Ш, М. 1988
5. Хрестоматия для 1-3 кл. Т.1 Сост. С.Шальман. Спб, Композитор 1999
6. Шальман С. Я буду скрипачом. 4.1 Л. Композитор 1984
7. Шрадик Г. Упражнения
8. Юный скрипач. Вып.1. Сост. К. Фортунатов, Л. Советский композитор, 1987
9. Якубовская В. Вверх по ступенькам: Начальный курс игры на скрипке. Л. 1974

Обучающийся 1 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы (возможно исполнение произведений приемом pizz).

2 полугодие (май) - экзамен:

- крупная форма
- пьеса или этюд.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. О.Ридинг Концерт h-moll 1 часть
2. «Журавель», Русская народная песня

Вариант 2

1. Гендель Ф. Вариации A-Dur
2. Бетховен Л. – Сурок

2 класс

Технические задачи.

Дальнейшее совершенствование двигательной и слухо-двигательной координации. Изучение простейших элементов штриховой техники. Начальное овладение медленной кантиленой. Освоение переходов во 2-3 позиции и их смен. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарное понятие о динамических оттенках.

Годовые требования.

Гаммы в одну или две октавы (2-3) деташе, легато по 2, 4, 8 нот на смычок, арпеджио по одной и три легато. 5-7 этюдов и небольших пьес. 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985
2. Гуревич Л. , Зимина Н. , Скрипичная азбука. Тетр. 2 М.,: Композитор 2002
3. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб.
4. Хрестоматия 1-2 класса ДМШ. М. 1988
5. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М. 1986
6. Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 (Сост. С. Шальман.) СПб. Композитор, 1999
7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. М. : Музыка. 1988
8. Шальман С. Я буду скрипачом. 4. 1. Л. : Композитор. 1984, 1987, 2010
9. Юный скрипач. Вып. 1 (Сост. К. Фортунатов.) М. 1987
10. Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб, : Композитор, 2008
11. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М. 1988
12. Избранные этюды. Вып. 1. (Сост. М. Горлицкий и др.) М. 1988
13. Комаровский А. Этюды в первой позиции. М. Музгиз., 1950
14. Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы:

1. Бакланова Н. Мазурка, Романс, «Хоровод»
2. Бах И.С. Гавот, Менуэт

3. Бетховен Л. Два народных танца
4. Гретри А. Песенка
5. Моцарт Л. Майская песня
6. Рамо Ж. Ригодон, Тамбурин

Произведения крупной формы:

1. Гендлель Г. Вариации A-Dur
2. Комаровский А. Концертино G-Dur
3. Ридинг О. Концерт h-moll 1, 3 части

Обучающийся 2 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

2 полугодие (май) - экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. О.Ридинг Концерт h-moll
2. Рамо Ж. Ригодон

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот
2. Гретри А. Песенка

3 класс

Технические задачи.

Изучение простейших элементов техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и их сочетания. Достижение точности, стабильности интонации, совершенствования качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование. Чтение с листа.

Годовые требования.

1-2 гаммы двух- и трехоктавные, легато по 2, 4, 8 нот на смычок, арпеджио по 3 и 6 легато, 5-7 этюдов на различные виды техники, в том числе с изучением пунктирного штриха, хроматизма, трели, 3-5 небольших пьес и 1-2 произведения крупной формы, ансамбль.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

1. Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М. 1985
2. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. СПб.
3. Светлячок Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но (Сост. Э. Пудовочкин.) Вып. 1-10, СПб. Композитор 2001-2005
4. Хрестоматия 2-3 классы ДМШ. М. 1986

5. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М. 1988
6. Хрестоматия. Для 3-7 кл. Т. 1 (Сост. С. Шальман.) СПб. Композитор, 1999
7. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 1. М. : Музыка. 1988
8. Шальман С. Я буду скрипачом. 4. 1. Л. : Композитор. 1984, 1987, 2010, ч.2. СПб. Композитор 1994
9. Шостакович Д. Избранные пьесы (Ред. К. Фортунатов), М. Музгиз, 1965
10. Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов.) М. 1987
11. Этюды. Григорян А. Гаммы и арпеджио, М. 1988
12. Избранные этюды. Вып. 1. (Сост. М. Горлицкий и др.) М. 1988
13. Избранные этюды. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов) М. 1988
14. Кайзер Р. 36 этюдов, т. 1-2. М. Л. 1987
15. Мазас Ф. Этюды Т 1-2. СПб. Композитор, 2004
16. Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008

Пьесы:

1. Бах И.С. Марш
2. Бонoncini Дж. Рондо
3. Вебер Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
4. Гендель Г. Прелюдия
5. Глинка М. Танец
6. Гречанинов А. Весельчак
7. Кабалевский Д. «Клоуны»
8. Корелли А. Гавот
9. Рубинштейн Н. Прялка
10. Дженкинсон Э. Танец
11. Чайковский П. «Шарманщик поет», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»
12. Шуман Р. Веселый наездник

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонатина
2. Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll
3. Зейтц. Концерт №1
4. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
5. Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur
6. Яньшинов А. Концертино на русские темы

Обучающийся 3 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (октябрь) – технический зачет

Гамма и этюд

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

2 полугодие (февраль) – технический зачет в форме конкурса этюдов (1 этюд)

2 полугодие (май) - экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Бонончини Дж. Рондо
2. Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Вариант 2

1. Дакен Л. Ригодон
2. Гречанинов А. «Весельчак»

4 класс

Технические задачи.

Закреплять и совершенствовать приобретенные ранее навыки. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, пунктирный штрих, сотийе и спиккато.

Достижение достаточной технической стабильности и художественной осмысленности исполнения. Изучение 4-6 позиций и различные виды переходов. Начало изучения двойных нот в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение ансамблевого музицирования, чтение нот с листа. воспитания навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования.

1-2 трехоктавные гаммы по 3,6, 12 нот на смычок, арпеджио по 3 и 6 нот легато, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список.

Сборники:

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1. м.1987
2. Металлиди Ж. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей (Сост. Г. Сигунин) М. Классика-21, 2000
3. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (Под ред. К.Мостраса)
4. Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача (Сост. Шапиро) Спб. Композитор, 1999
5. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ. М. 1988
6. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2
7. Хрестоматия педагогического репертуара (3-4,4-5) М. Музыка,1990
8. Юный скрипач. Вып.2

Этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.1988
2. Шрадик Г. Упражнения Спб, 2008
3. Избранные этюды. Вып. 2 (3-5 кл.) (Сост. К.Фортунатов) М.,1988
4. Кайзер Г. 36 этюдов Т.1-2 Л.,1987
5. Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А.Ямпольского) М.1983
6. Мазас Ф Этюды Т.1-2 Спб. Композитор, 2004

Пьесы

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Брамс И. Колыбельная
3. Глинка Ф. Полька, Мазурка
4. Госсек Д. Гавот
5. Дженкинсон Э. Танец
6. Комаровский А. «Вперегонки»
7. Люли Ж.Б. Гавот
8. Мари Г. Ария в саринном стиле
9. Перголези Дж. Сицилиана
10. Прокофьев С. Марш
11. Раков Н.. «Прогулка»
12. Рамо Ж. Ригодон. Тамбурин
13. Рубинштейн А. «Прялка»
14. Чайковский П.. «Колыбельная в бурю». Грустная песенка
15. Шостакович Д. Гавот

Произведения крупной формы

1. Бакланова Н. Вариации соль мажор
2. Бетховен Л. Сонатина соль мажор; Соната до минор
3. Вивальди А. Концерт соль мажор
4. Данкля Ш. Вариации (на тему Пачини); Вариации (на тему Беллини)
5. Зейтц Ф. Концерт №1
6. Комаровский А. Концерт №3 и №4; Вариации на русскую тему
7. Корелли А. Соната ми минор

Обучающийся 4 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (октябрь) – технический зачет

Гамма и этюд

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

2 полугодие (февраль) – технический зачет в форме конкурса этюдов (1 этюд)

2 полугодие (май) - экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Вариант 2

1. Дженкинсон Э. Танец
2. Зейтц Ф. Концерт №1 (3 часть)

5 класс

Технические требования

Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойные ноты доступной сложности. Достижение технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Освоение виртуозной пассажной техники. Различные штрихи и их сочетание. Аккордовая техника, флажолеты. Формирование более сложных исполнительских навыков. Формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру.

Годовые требования.

2-3 мажорные и минорные гаммы по 3,6,12,24 ноты на смычок, арпеджио по 3,9 нот легато, двойные ноты в гаммообразном движении доступной сложности. 5-7 этюдов, 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Сборники

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1 М.1987
2. Классические пьесы. М.1984
3. Классические пьесы для скрипки и ф-но (Сост.С.Шальман) Спб 2004
4. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но
5. Моцарт В. Пьесы для средних и старших классов ДМШ. М.1988
6. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей (Г. Сигунин) М. Классика-21, 2000
7. Танцы для скрипки (Сост.Т.Либерова) Вып. 1,2 Спб 1994
8. Чайковский П. Избранные пьесы. М.,1996
9. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ. М.1984
10. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ., М. 1988
11. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. М., Музыка, 1988
12. Юный скрипач. Вып.3. (Сост. К.Фортунатов) М.,1992

Этюды

1. Гржимали И. Упражнения в гаммах
2. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1973
3. Донт Я. Этюды, Соч 37
4. Кайзер Г. 36 Этюдов. М.,1987
5. Крейцер Р. Этюды (Ред. А. Ямпольского)
6. Мазас Ф. Этюды. Т.1,2. Спб., Композитор 2004
7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.,1961
8. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага1956

Пьесы

1. Бах И.С. Рондо
2. Бетховен Л. Менуэт
3. Боккерини Л. Менуэт
4. Бом К. «Непрерывное движение»
5. Глиэр Р. Вальс

6. Глюк К...Мелодия
7. Госсек Ф. Гавот
8. Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини
9. Люли Ж. Гавот
10. Лысенко Н. Элегия
11. Мари Г. Ария
12. Маттесон И. Ария
13. Обер Л. Престо. Жига.
14. Перголези Дж. Сицилиана. Ария
15. Рамо Ж. Гавот. Менуэт
16. Фиокко П. Аллегро
17. Чайковский П. Сладкая греза. Мазурка. Грустная песня
18. Шер В. Бабочки
19. Шуман Р. Майская песня
20. Шостакович Д. Романс
21. Эллертон Дж. Тарантелла
22. Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы

1. Акколаи Ж. Концерт a-moll
2. Бах И.С. Концерт a-moll
3. Берио Ш. Концерт№9, Вариации d-moll
4. Вивальди А. Концерт a-moll, G-dur
5. Гендель Г. Вариации (Обр. Радионова)
6. Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля; Концертное соло
7. Зейтц Ф. Концерт №3
8. Корелли А. Соната e-moll
9. Роде П. Концерт №№7,8,9
10. Шпор Л. Концерт №2

Обучающийся 5 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (октябрь) – технический зачет

Гамма и этюд

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

2 полугодие (февраль) – технический зачет в форме конкурса этюдов (1 этюд)

2 полугодие (май) - экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини
2. Данкля Ш. Концертное соло

Вариант 2

1. Люли Ж. Гавот
2. Берио Ш. Вариации

6 класс

Технические требования

Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений. Продолжение освоения пассажной и аккордовой техники. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления. Освоение различных жанров и стилей.

Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

Годовые требования.

2-3октавные мажорные и минорные гаммы по 3,6,12,24 ноты на смычок, арпеджио по 3,9 нот легато, двойные ноты в гаммообразном движении доступной сложности. 4-6 этюдов, 2-4 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

1. Альбом скрипача; Классическая и современная музыка. Вып.1,2,3. М1990
2. Верачини Ф.Избранные сонаты. П.,Музыка, 1985
3. Вивальди А. Сонаты. М Музгиз 1990
4. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М1987
5. Корелли А. 6 сонат. Л. 1981
6. Классические пьесы. М. 1984
7. Педагогический репертуар для ДМШ
8. Пьесы для скрипки и ф-но. (Сост. Шальман) Вып.1,2. Л. Композитор
9. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ М. 1972
10. Популярная музыка; Транскрипция для ансамбля скрипачей и ф-но Вып.1,2,3. Спб Композитор, 1989
11. Светлячок; Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (Сост. Э.Пудовочкин) Вып.1-10. Спб. Композитор,2001-2005
12. Чайковский П. Избранные пьесы. М.,1996
13. Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.) М. 1990
14. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ., М. 1988
15. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. М., Музыка, 1988
16. Юный скрипач. Вып.3. (Сост. К.Фортуатов) М.,1992

Этюды и упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1973
2. Донт Я. Этюды, Соч 37
3. Кайзер Г. 36 Этюдов. М.,1987
4. Крейцер Р. Этюды (Ред. А. Ямпольского) М., Музыка 1985
5. Мазас Ф. Этюды. Т.1,2. Спб., Композитор 2004
6. Роде П. 24 каприза М.,Музыка, 1988

7. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.,1961
8. Флеш К. Гаммы. М., 1965
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага1956
10. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Пьесы

1. Александров А. Ария
2. Алябьев А. Танец
3. Бакланова Н. Этюд октавами
4. Бах И.С. Ария; Фуга, Жига, Фантазия, Сицилиана
5. Верачини Ф. Ларго
6. Гендель Г. Сарабанда, Жига, Прелюдия соль минор
7. Глиэр Р. Прелюдия. Романс
8. Григ Э. Норвежский танец
9. Дакен Л. «Кукушка»
10. Дварионас Б. Элегия
11. Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера; Менуэт в стиле Н.Порпора
12. Кюи Ц. Непрерывное движение
13. Леклер Ж. Пресстиссимо
14. Массне Ж. «Размышление»
15. Мострас К. Восточный танец
16. Моцарт В. Рондо
17. Поплавский М. Тарантелла
18. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
19. Раков Н. Вокализ. Тарантелла
20. Фиорилло Ф. Этюд D dur
21. Хачатурян А. Ноктюрн
22. Чайковский П. Колыбельная. Ната-вальс
23. Шостакович Д. Романс. Контрданс
24. Шуберт Ф. «Пчелка»
25. Яньшинов А. «Прялка»

Произведения крупной формы

1. Алябьев А. Вариации A-dur
2. Бах И.С. Концерт a-moll
3. Берио Ш. Вариации Концерты №7,8,9
4. Вивальди А. Сонаты (по выбору)
5. Виотти Дж. Концерты №22, 23
6. Верачини Ф. Сонаты (по выбору)
7. Гендель Г. Сонаты №2, 4, 6
8. Данкля Ш. Концертное соло №1, №2
9. Корелли А. Сонаты
10. Крейцер Р. Концерт №3, №9

11. Паганини Н. Вариации A-dur
12. Роде П. Концерты №6, №7
13. Холлендер Г. Концерт a-moll
14. Шпор Л. Концерт №2

Обучающийся 6 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (октябрь) – технический зачет

Гамма и этюд

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

2 полугодие (февраль) – технический зачет в форме конкурса этюдов (1 этюд)

2 полугодие (май) - экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
2. Бах И.С. Концерт ля минор 1 часть или 2-3 части

Вариант 2

1. Раков Н. Вокализ.
2. Гендель Г. Соната №6

7 класс

Технические требования

Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Развитие комплекса художественно-технических приемов, необходимых для овладения скрипичной техникой. Совершенствование пассажной, штриховой техники, качества звукоизвлечения. Развитие навыков самостоятельной домашней работы.

Годовые требования.

2-3 мажорные и минорные гаммы по 3,6,12,24 ноты на смычок, арпеджио (включая септаккорды) по 3,9 нот легато, двойные ноты в гаммообразном движении (терции, сексты, октавы). 4-6 этюдов, 2-3 пьес, 1-2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список.

1. Альбом скрипача; Классическая и современная музыка. Вып.1,2,3. М1990
2. Верачини Ф. Избранные сонаты. П.,Музыка, 1985
3. Вивальди А. Сонаты. М Музгиз 1990
4. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М1987
5. Гендель Г. Сонаты. М. Музыка 1966
6. Избранные произведения русских композиторов 19 в. Л.1984
7. Корелли А. 6 сонат. Л. 1981
8. Классические пьесы. М. 1984
9. Крейслер Ф. Пьесы. Т.1,2,3. Спб. Композитор2008

10. Педагогический репертуар для ДМШ
11. Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас). М. Музыка, 1966
12. Пьесы для скрипки и ф-но. (Сост. Шальман) Вып.1,2. Л. Композитор
13. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ М. 1972
14. Популярная музыка; Транскрипция для ансамбля скрипачей и ф-но Вып.1,2,3. Спб Композитор, 1989
15. Самодеятельный концерт (Сост. Ямпольский) М., 1981
16. Светлячок; Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. (Сост. Э.Пудовочкин) Вып.1-10. Спб. Композитор, 2001-2005
17. Танцы для скрипки и ф-но. (Сост. Т.Либерова)
18. Чайковский П. Избранные пьесы. М., 1996
19. Хрестоматия педагогического репертуара (6-7 кл.) М. 1990
20. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. М., Музыка, 1988
21. Юный скрипач. Вып.3. (Сост. К.Фортунатов) М., 1992

Этюды и упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1973
2. Данкля Ш. Этюды. Спб., Композитор, 1988
3. Донт Я. Этюды, Соч 37
4. Донт Я. Этюды и каприсы. Оп. 35, М.
5. Крейцер Р. Этюды (Ред. А. Ямпольского) М., Музыка 1985
6. Львов А. 24 каприса М. 1966
7. Роде П. 24 каприса М., Музыка, 1988
8. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
9. Флеш К. Гаммы. М., 1965
10. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага 1956
11. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах

Пьесы

1. Аренский А «Незабудка»
2. Бетховен Л. Романс Фа мажор
3. Бах И.С. Аллегро из Партиты ми минор
4. Вагнер Р. Листок из альбома
5. Венявский Г. Легенда
6. Глиэр Р. Романс. Скерцо
7. Дакен Л. «Кукушка»
8. Кабалевский Д. Импровизация
9. Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная
10. Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни.
11. Комаровский А. Тарантелла
12. Мострас К. «Хоровод»
13. Мендельсон Ф. «На крыльях песни»
14. Новачек О. «Непрерывное движение»
15. Паганини Н. Кантабиле

16. Рахманинов С. Вокализ. Романс.
17. Рис Ф. «Непрерывное движение»
18. Фиорилло Ф. Этюд ре – мажор
19. Хачатурян А. Ноктюрн.
20. Чайковский П. «Песня без слов». «Осенняя песня»
21. Шостакович Д. «Весенний вальс». Ноктюрн

Произведения крупной формы

1. Алябьев А. – Вьетан А. «Соловей»
2. Бах И.С. Концерт ля минор
3. Берио Ш. Концерты №7,8,9. «Балетная сцена»
4. Брух М. Концерт №1
5. Верочини Ф. Сонаты
6. Вивальди А. Сонаты. Концерт для двух скрипок ля минор
7. Виотти Дж. Концерты №20,22,23
8. Гендель Г. Сонаты
9. Данкля Ш. Концертное соло №2
10. Джеминиани Ф. Сонаты
11. Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром. 2-3 ч.
12. Корелли А. Сонаты. Фолия
13. Крейцер Р. Концерты №13, 19
14. Паганини Н. Вариации ля мажор
15. Роде П. Концерты №6,7
16. Холендер Г. Концерт ля минор
17. Шпор А. Концерт №2,29

Обучающийся 7 класса в течение учебного года должен выступить на следующих академических концертах и зачетах:

1 полугодие (октябрь) – технический зачет

Гамма и этюд

1 полугодие (декабрь) – зачет в форме академического концерта:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса.

2 полугодие (февраль) – технический зачет в форме конкурса этюдов (1 этюд)

2 полугодие (май) - экзамен:

2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

1. Кабалевский Д. Импровизация
2. Шпор А. Концерт №2

Вариант 2

1. Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц».
2. Мострас К. Хоровод

8 класс

Технические требования

Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе и произведениями современной музыки. Совершенствование виртуозной и кантиленой техникой. Воспитание стремления к техническому и художественному результату.

Годовые требования.

2-3 мажорные и минорные гаммы по 3,6,12,24 ноты на смычок, арпеджио (включая септаккорды) по 3,9 нот легато, двойные ноты в гаммообразном движении (терции, сексты, октавы). 4-6 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года обучающийся обыгрывает экзаменационную программу на прослушиваниях (2 раза в течение учебного года). В декабре исполняются 2 произведения наизусть, 2 произведения исполняются по нотам. В марте исполняется вся программа: крупная форма, этюд, пьеса (для поступающих в училище - крупная форма, этюд, 2 разнохарактерные пьесы). В конце года, в мае, проводится выпускной итоговый экзамен.

Примерный репертуарный список.

1. Бах И.С. Пьесы. М Музыка. 1983
2. Венявский Г. Современная школа игры на скрипке Спб 2003
3. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М1987
4. Гендель Г. Сонаты. М. Музыка 1966
5. Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., Музыка 1979
6. Избранные произведения русских композиторов 19 в. Л.1984
7. Корелли А. 6 сонат. Л. 1981
8. Классические пьесы. М. 1984
9. Крейслер Ф. Пьесы. Т.1,2,3. Спб. Композитор2008
10. Педагогический репертуар для ДМШ
11. Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас).М. Музыка,1966
12. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ М. 1972
13. Популярная музыка; Транскрипция для ансамбля скрипачей и ф-но Вып.1,2,3. Спб Композитор, 1989
14. Самодеятельный концерт (Сост. Ямпольский) М., 1981
15. Танцы для скрипки и ф-но. (Сост. Т.Либерова)
16. Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М.,1999
17. Хрестоматия педагогического репертуара (6-7 кл.) М. 1990
18. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. М., Музыка, 1988
19. Шедевры для скрипки и ф-но. Будапешт 1981
20. Юный скрипач. Вып.3. (Сост. К.Фортунатов) М.,1992

Этюды и упражнения

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1973

2. Данкля Ш. Этюды. Спб., Композитор, 1988
3. Донт Я. Этюды, Соч 37
4. Донт Я. Этюды и каприсы. Оп. 35, М.
5. Крейцер Р. Этюды (Ред. А. Ямпольского) М., Музыка 1985
6. Львов А. 24 каприса М. 1966
7. Роде П. 24 каприса М., Музыка, 1988 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
8. Флеш К. Гаммы. М., 1965
9. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага 1956
10. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах Т.3. М., Музыка, 1974

Пьесы

1. Балакирев М. Экспромт
2. Бах И.С. Менуэт Аллегро из партиты ми минор
3. Бетховен Л. Романс Фа мажор, Соль мажор
4. Вагнер Р. Листок из альбома
5. Венявский Г. Легенда. Скерцо-Тарантелла. Полонез D-dur
6. Верачини Ф. Ларго
7. Вьетан А. Рондино. Тарантелла
8. Глазунов А. «Размышление». Большое адажио из балета «Раймонда»
9. Глиэр Р. Романс. Скерцо
10. Дворжак А. Славянские танцы
11. Дебюси К. «В лодке» «Девушка с волосами цвета льна»
12. Кабалевский Д. Импровизация
13. Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная
14. Крейслер Ф. «Синкопы». «Маленький венский марш»
15. Массне «Размышление»
16. Паганини Н. Кантабиле. Кампанелла
17. Прокофьев С. «Монтечки и Капулетти». «Маски»
18. Рафф И. Каватина
19. Рис Ф. «Непрерывное движение»
20. Сарасате П. Андалузский танец. Испанские танцы
21. Стравинский И. Русская песня
22. Хачатурян А. Ноктюрн
23. Чайковский П. Мелодия. Скерцо.
24. Шер В. Концертная пьеса
25. Шопен Ф. Ноктюрн B-dur

Произведения крупной формы

1. Алябьев А. – Вьетан А. «Соловей»
2. Бах И.С. Концерты a-moll, E-dur, D-dur, d-moll
3. Берио Ш. Концерты №1, 6, 7
4. Брух М. Концерт №1
5. Венявский Г. Концерт №2

6. Верочини Ф. Сонаты
7. Вивальди А. Сонаты. Концерт для двух скрипок ля минор
8. Виотти Дж. Концерты №20,23, 22
9. Витали Т. Чакона
10. Вьетан А. концерт №2. Баллада и полонез. Фантазия аппассионато
11. Гендель Г. Сонаты (по выбору)
12. Гольдмарк К. Концерт
13. Лалло Э. Испанская симфония
14. Моцарт В. Концерты №1,2.
15. Тартини Д. Соната №5. Соната g-moll
16. Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
17. Шпор А. Концерты №7,11

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. КрейцерР. Этюд№34
2. Хачатурян А. Ноктюрн
3. Роде П. Концерт №7

Вариант 2

1. Данкля Ш. Этюд № 6
2. Крейслер Ф. «Синкопы»
3. Массне «Размышление»
4. Бах И.С. Концерт ми мажор

9 класс

Технические требования

Дальнейшее совершенствование музыкально- исполнительского и технического мастерства. Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение. Работа над наиболее сложными видами двойных нот (децимы, фингерированные октавы). Совершенствование исполнения, воспитание стремлений к высокому художественному и техническому результату.

Предполагается, что в 9 классе обучаются ученики, поступающие в музыкальное училище. Требования к программе такие же, что и в 8 классе с учетом уровня сложности программы, соответствующей требованиям для поступления в профессиональное учебное заведение.

Годовые требования.

-3 трех и четырехоктавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы, децимы и фингерзации в пределах 1-2 октав). 3-5 этюдов, 3-4 пьесы, 1 произведение крупной формы

Требования к выпускной программе:

Гамма

Виртуозный этюд

Крупная форма (Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть)

2 разнохарактерные пьесы

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Пьесы. М Музыка. 1983
2. Венявский Г. Современная школа игры на скрипке Спб 2003
3. Virtuozные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз.училища. М1987
4. Гендель Г. Сонаты. М. Музыка 1966
5. Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., Музыка 1979
6. Избранные произведения русских композиторов 19 в. Л.1984
7. Корелли А. 6 сонат. Л. 1981
8. Классические пьесы. М. 1984
9. Крейслер Ф. Пьесы. Т.1,2,3. Спб. Композитор2008
10. Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но
11. Педагогический репертуар для ДМШ
12. Пьесы русских композиторов (Сост. К. Мострас).М. Музыка,1966
13. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ М. 1972
14. Популярная музыка; Транскрипция для ансамбля скрипачей и ф-но Вып.1,2,3. Спб Композитор, 1989
15. Самодеятельный концерт (Сост. Ямпольский) М., 1981
16. Танцы для скрипки и ф-но. (Сост. Т.Либерова)
17. Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М.,1999
18. Хрестоматия педагогического репертуара (6-7 кл.) М. 1990
19. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып.2. М., Музыка, 1988
20. Шедевры для скрипки и ф-но. Будапешт 1981

Этюды и упражнения

1. Венявский Г. Современная школа игры на скрипке
2. Венявский Г. 8 Этюдов. Музгиз1060
3. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М.,1973
4. Данкля Ш. Этюды. Спб., Композитор,1988
5. Донт Я. Этюды, Соч 37
6. Донт Я. Этюды и каприсы. Оп. 35, М.
7. Крейцер Р. Этюды (Ред. А. Ямпольского) М., Музыка 1985
8. Львов А. 24 каприса М.1966
9. Роде П. 24 каприса М.,Музыка, 1988Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М.,1961
10. Флеш К. Гаммы. М., 1965
11. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага1956
12. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах Т.3. М., Музыка, 1974

Пьесы

1. Балакирев М. Экспромт
2. Бах И.С. Менуэт Аллегро из партиты ми минор
3. Бетховен Л. Романс Фа мажор, Соль мажор
4. Вагнер Р. Листок из альбома

5. Венявский Г. Легенда. Скерцо-Тарантелла. Полонез D-dur
6. Верачини Ф. Ларго
7. Вьетан А. Рондино. Тарантелла. Баллада и полонез
8. Витали Т. Чакона
9. Глазунов А. «Размышление». Большое адажио из балета «Раймонда»
10. Глиэр Р. Романс. Скерцо
11. Дворжак А. Славянские танцы
12. Дебюси К. «В лодке» «Девушка с волосами цвета льна»
13. Кабалевский Д. Импровизация
14. Караев К. Адажио из балета «Семь красавиц». Колыбельная
15. Крейслер Ф. «Синкопы». «Маленький венский марш»
16. Массне «Размышление»
17. Паганини Н. Кантабиле. Кампманелла
18. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти». «Маски»
19. Рафф И. Каватина
20. Рис Ф. «Непрерывное движение»
21. Сарасате П. Андалузский танец. Испанские танцы
22. Стравинский И. Русская песня
23. Хачатурян А. Ноктюрн
24. Чайковский П. Мелодия. Скерцо.
25. Шер В. Концертная пьеса
26. Шопен Ф. Ноктюрн B-dur

Произведения крупной формы

1. Алябьев А. – Вьетан А. «Соловей»
2. Бах И.С. Концерты a-moll, E-dur, D-dur, d-moll
3. Брух М. Концент №1
4. Венявский Г. Концерт №2
5. Верочини Ф. Сонаты
6. Вивальди А. Сонаты. Концерт для двух скрипок ля минор
7. Виотти Дж. Концерты №20,23, 22
8. Витали Т. Чакона
9. Вьетан А. концерт №2. Баллада и полонез. Фантазия Аппассионата
10. Гендель Г. Сонаты (по выбору)
11. Гольдмарк К. Концерт
12. Лалло Э. Испанская симфония
13. Моцарт В. Концерты №1,2.
14. Тартини Д. Соната №5. Соната g-moll
15. Телеман Г. 12 фантазий для скрипки соло
16. Шпор А. Концерты №7,11

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

1. Гамма соль мажор
2. Данкля Ш. Этюд №12
3. Массне Ж. «Размышление»
4. Дворжак А. Славянский танец
5. Лало Э. Испанская симфония 1 ч.

Вариант 2

1. Гамма ми минор
2. Роде П. Каприс №4
3. Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти»
4. Дебюси К. «Девушка с волосами цвета льна»
5. Вьетан А. Концерт №2 (1 ч.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения обеспечивает программа учебного предмета:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями скрипичного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов и экзаменов. Зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий при переводе обучающегося в следующий класс по итогам второго полугодия. В 8 классе проводится выпускной экзамен. 9 класс является подготовительным курсом к профессиональному образовательному учреждению (по рекомендации выпускной комиссии при окончании 8 класса).

На всех экзаменах - вступительные, переводные и выпускные - обучающемуся выставляется оценка.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценок уровня знаний учащихся по учебному предмету

«Специальность» при промежуточной аттестации

«5» (отлично)

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

«5-» (отлично минус)

Такие же критерии, применимые к оценке «5», с незначительными погрешностями в исполнении, связанные со сценическим волнением, отразившимся в работе игрового аппарата, в донесении музыкального текста, звука.

«4+» (хорошо плюс)

Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но

технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

«4» (хорошо)

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Темпы приближены к указанным по причине средних технических способностей и развития.

«4-» (хорошо минус)

Выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное, в котором слышна работа более педагогическая, нежели самого учащегося. Допущение технических, звуковых и текстовых погрешностей.

«3+» (удовлетворительно плюс)

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу ниже среднего уровня способностей. Нарушение ритмических, звуковых задач.

Оценка «3+» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённого музыкально-художественного воплощения.

«3» (удовлетворительно)

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

«3-» (удовлетворительно минус)

Исполнение с неряшливым отношением к тексту, штрихам, фразировке, динамике. Технически несостоятельно, но исполнено от начала до конца каждое произведение.

«2» (неудовлетворительно)

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Также «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

Система «плюс-минус» используется для более дифференцированного оценивания знаний обучающихся.

***Критерии оценок уровня знаний учащихся по предметам музыкального
инструментального исполнительства
при итоговой аттестации.***

5 «отлично»

Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

4 «хорошо»

Уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом. Образное исполнение программы с отношением, в правильных темпах, но технически не свободно, со звуковыми погрешностями, связанные с несовершенством игрового аппарата, незначительными отклонениями от стилистических или жанровых особенностей исполняемых произведений.

3 «удовлетворительно»

Исполнение технически несвободно, малоосмысленное. Программа соответствует классу ниже среднего уровня способностей. Нарушение ритмических, звуковых задач. Исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишённого музыкально-художественного воплощения.

Исполнение программы нестабильное, с техническими и звуковыми погрешностями, непониманием стиля, жанра, формы произведений, но старательное.

2 «неудовлетворительно»

Фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Также «2» (неудовлетворительно) выставляется в случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика

музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской скрипичной школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуальные и личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы

начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день, количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Рекомендуемые репертуарные сборники

Раздел 1 (Этюды и упражнения)

1. Шрадик Г. Упражнения М.1969
2. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах М.1925
3. Шевчик О. Упражнения в смене позиций соч.8 1941
4. Шевчик О. Школа техники смычка соч.1 тетрадь №1 М 1939 Б.
5. Шевчик о. Школа техники смычка соч. 2 тетрадь № 2-3 М. 194
6. Шевчик О. Школа скрипичной техники соч.1 тетрадь № 2-3 М. 1946
7. Гржимали Й. Упражнения в гаммах М.1966
8. Григорьян А. Гаммы и арпеджио М. 1988
9. Вольфарт Ф. Шпонер А. 70 методических этюдов соч. 7 М.1939
10. Двойрин И. Этюды-капризы М 1986
11. И.Донт Я. Этюды соч. 37 М 1988

12. Избранные Упражнения М 1988
13. Кайзер Г. Этюды соч.20 М-Л 1948
14. Кайзер Г. 36 этюдов, тетрадь 1-2 М-Д 1987
15. Комаровский А. Этюды (1.2.3 позиции) М-Л 1952
16. Крйцер Р. Этюды (под ред. Ямпольского) М.1973
17. Мазас Ж. Этюды М.1971
18. Сборник избранных этюдов 1-3 класс М. 1988 в.1
19. Сборник избранных этюдов 3-5 класс М. 1988 в.2
20. Сборник избранных этюдов 5-7 класс М. 1988 в.3
21. Яньшинов А. 6 этюдов для интонации М.1947
22. Яньшинов А. 6 этюдов для правой и левой руки.
23. Яньшинов А. и Н. 30 легких этюдов М.1956

Раздел 2 (сборники произведений)

1. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. в,1 1987
2. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но М.1974
3. Бетховен Л. Пьесы ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и ф-но. 1984
4. Глиэр Р. 8 легких пьес М-Л
5. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80 М.1984
6. Классические пьесы М. 1988
7. Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но
8. Корелли А. 6 сонат для скрипки и ф-но М. 1981
9. Концерты и пьесы крупной формы М.1984
10. Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов 1988
11. Педагогический репертуар для скрипки и ф-но (под редакцией К. Мостраса и А. Ямпольского) 1 степень трудности
12. Прокофьев С. Избранные произведения (обработка для скрипки и ф-но)1966
13. Пьесы современных композиторов для скрипки и ф-но 1987
14. Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы 1972
15. Пьесы и произведения крупной формы М. 1981
16. Пьесы и произведения крупной формы М. 1984
17. Пьесы и произведения крупной формы М. 1985
18. Самодеятельные концерты. составитель Ямпольский М. 1981
19. Хрестоматия 3-4 классы ДМШ М. 1978
20. Хрестоматия 4-5 классы ДМШ М. 1984
21. Хрестоматия 5-6 классы ДМШ М. 1980
22. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ в.1 М. 1988
23. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но 1987
24. Чайковский П. Пьесы. Средние и старшие классы ДМШ

. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 200673
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
10. Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
11. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство Колибри, 2008
12. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
14. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
15. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
16. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
17. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
18. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
19. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Баку, 197874
20. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. «Музыка», 1973
22. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача
23. Янкелевич Ю. И. Педагогическое наследие. 2003 г.